

علم انسان الموعود

کتابخانه

حاجہ طیبہ اسلامیہ

دہلی

تعمہ

شمارہ

حفظہ ۲۶۹۶۱

۲۶۹۶۱

A H. J. J. J. J.



# ایڈیشنل کالج میگزین

کتاب خانہ جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

فروری

۱۹۶۳ء

# اورینٹل کالج میگزین

فروری ۱۹۶۳ء

جلد ۳۰ عدد ۱۵۲

جلد ۳۰ عدد ۲

ایڈیٹر:

ڈاکٹر سید عبداللہ

کون قاتلہ امیر اسلامیہ دہلی



\* باہتمام مسٹر احسان الحق، ہیڈ کلرک، یونیورسٹی اورینٹل کالج، لاہور  
پرنٹر و پبلشر اورینٹل کالج، میگزین، جدید اردو ٹائپ پریس، لاہور  
میں طبع ہو کر اورینٹل کالج، لاہور سے شائع ہوا۔

ضالانہ چمکہ : چار روپے

## ترتیب مضامین

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱۔	شاہ حاتم اور ان کا کلام	مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار	۶۴-۱
۲۔	اسلام کھنڈ (پسلسہ گذشتہ)	مرتبہ عبدالصمد صارم	۵۲-۳۷
۳۔	دہلی (بارہویں صدی ہجری) مرتبہ ڈاکٹر ل۔ د نسیم کا شاعرانہ ماحول		۱۲۳-۱۰۸
۴۔	حمیرہ اب الکلی	مرتبہ ڈاکٹر رانا احسان الہی	۶۴-۴۹
۵۔	حظہ استقلال (یوم تاسیس ۱۹۶۲)	ڈاکٹر سید عدا اللہ	۸-۱
۶۔	حظہ صدارت (یوم تاسیس ۱۹۶۲)	پرنسپل حمید احمد خان	۱۶-۱
۷۔	اظہری گورگانی اور ان کا ریختہ کلام	مرتبہ سید علی عباس (شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی)	۸۱-۱

## آہ مولوی محمد شفیع

ع حس کی پیری میں تھا مانند سحر رنگ شباب

۳۸ سال گذرے کہ مولوی محمد شفیع صاحب نے اس  
جریدے کا احراء کر کے علوم مسرقیہ کی شمع روشن کی تھی۔  
آج کمال افسوس کے ساتھ قارئین کو ان کی وفات حسرت آیات کی  
اطلاع دی جاتی ہے۔ آپ نے ۱۳ اور ۱۴ مارچ ۱۹۶۳ء کی درمائی  
شب میں رحلت کی۔ انا للہ و ادا الیہ راجعون۔

موصوف کی موت سے پاکستان نہ صرف ایک فاضل اہل  
کے فیض سے محروم ہو گیا بلکہ اس حادثے سے علم و فضل کی  
وہ روایت بھی ختم ہوتی نظر آتی ہے جو محنت و کاوش کا زرب  
نمونہ بن کر علم و فن کے ہزاروں طالبوں کو سعی و محنت کا  
درس دیتی تھی۔

ڈاکٹر محمد شفیع صاحب کی ذات مسرق کے علاوہ  
مغرب میں بھی تبحر علمی کے لیے معروف تھی اور وہاں  
کے علماء اکثر مختلف فیہ مسائل میں موصوف سے رجوع  
کرتے تھے۔ اس اعتبار سے ان کی ذات پاکستان کے لئے ہر لحاظ  
سے باعث افتخار تھی۔ اور جہاں تک ہمارا تعلق ہے ہمارے لئے  
تو وہ سب کچھ تھے۔

ادارہ مرحوم کے ہساندگان کے ساتھ شریک غم ہو کر  
ان کی مغفرت کے لیے دست بدعا ہے۔

ادارہ

# شاہ حاتم اور ان کا کلام

★

مرتبہ

ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار  
[اشاعت : اورینٹل کالج میگزین]

# شاہ حاتم اور ان کا کلام

## حالاتِ زندگی

شیخ ظہور الدین نام ، حاتم تخلص ، عرف شاہ حاتم - والد کا نام سیح فتح الدین تھا - شاہ جہاں آباد (دہلی) میں پیدا ہوئے - سال ولادت ۱۱۱۱ ہجری ہے جو ان کے نام کے حزو ”ظہور“ سے نکلتا ہے - مصحفی ”عقد ثرنا“ میں لکھیے ہیں : ”نقولس نارخ بولدش حرف ظہور ناسد“ - تذکرہ ہمدی میں مصحفی لکھتے ہیں : ”تاریخ تولدش مولے از حرف ظہور بر می آید“ - بعض تذکرہ نگاروں نے سیح محمد حاتم نام لکھا ہے - مثلاً میر تقی میر ”سیح محمد حاتم ، حاتم تخلص“ (نکات الشعرا، ص ۷۹) حواہ حان حمید اور نگ آبادی ”حاتم ، محمد حاتم“ (گلشن گفتار، ص ۲۵) سیح فتح علی گردیزی ”اسرار معنی را ملہم محمد حاتم ، حاتم“ (تذکرہ ریختہ گویاں، ص ۴۹) قائم چاند پوری ”محمد حاتم ، حاتم تخلص“ (محرر نکات، ص ۲۴) لچھمی نرائن شفیق ”سیح محمد حاتم ، حاتم تخلص“ (چہستان شعرا، ص ۱۳۴) میر حسن ”سیح محمد حاتم ، المتخلص بہ حاتم“ (تذکرہ شعراے اردو، ص ۴۶) شپرنگر ”حاتم ، محمد حاتم“ (یادگار شعرا، ترجمہ طفل احمد ص ۶۸) لیکن شپرنگر نے لالہ مکند سنگھ فارغ کے صمن میں لکھا ہے ”سیح ظہور الدین کے شاگرد ہیں“ (یادگار شعرا، ص ۱۵۱) - شپرنگر نے مصحفی کے حوالے سے یہ بھی لکھا ہے ”مصحفی حو ان کو حاتم تھے ان کو ظہور الدین عرف شاہ حاتم کہتے ہیں اور ان کا بیان ہے کہ یہ دہلی میں ۱۱۱۱ھ میں

پیدا ہوئے تھے اور ان کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مصحفی کا یہ بھی بیان ہے کہ آس رماے میں ایک اور حاتم بھی اور اکثر دوبوں میں دھوکا ہوگیا۔ اگر ظہور الدین کا نام محمد بھی رہا ہو، تب بھی یہ غیر ممکن ہیں کہ قائم وعیرہ نے دوبوں میں دھوکا نہ کھانا ہو۔ محمد حاتم اور ظہور الدین حاتم میں فرق ہے۔ آخر الذکر ربادہ مسطور اور دیوان رادہ کے مصنف تھے۔ مسٹر ہال نے، جن کی رائے بہت زیادہ وقعت رکھتی ہے، دوبوں میں فرق ظاہر کیا ہے، (نادگار شعرا، ص ۶۸)۔ مصحفی نے اس سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ یہ ہے۔ ”ار ہندی دیوان قدیم ابن دیار یادگار است و نام نامش از بس شہرت سسار مذکور رہاں صفار و کنار۔ طرر اواش در سحر بطور مضمون و ناحی و آبرو وعیرہ شعراے ایہام سد اسب و طرر آعرش نا انداز تارہ گویان حال۔ بعضے اشخاص بردیک و دور شاہ مذکور را سب طوالت عمرش خود ار رفتگان شمرده حاتم ثانی قرار میدهند۔ لہذا درین آخر عمر دیوانے کہ در رہاں ریختہ گویان حال برتسب داده نامس دیوان زادہ گذاشتہ تا رفع اشتباہ آہا گردد“ (عقد ثریا، ص ۲۳) اس کے بعد مصحفی نے ”تذکرہ ہدی“ میں بھی اس غلط فہمی کو دور کرتے ہوئے لکھا : ”الحال کہ۔ ر دورہ ما رہاں ریختہ سسار نہ پاکیرگی و عمدگی رسدہ سسار الہ ہم مرتبہ سخن تارہ گویان مہمیدہ دیوان قدیم خود را از طاق دل افکندہ، دیوان حدید رہاں ریختہ گویان حال ترتیب داده و دیوان رادہ نامش گذاشتہ اما نہ سب طوالت عمر بعض مردم دور دست را کہ اشتباہ حاتم دویم می افتادہ برطرف کرد“۔ (تذکرہ ہدی، ص ۸۰)۔ مصحفی کے ان دونوں بیانات کی روسی میں شیرنگر کی غلط فہمی پوری طرح عیاں ہو جاتی ہے۔

مصحفی، حکیم قدرت اللہ قاسم، مصطفیٰ خان شیفتہ، گارسن دتاسی، کریم الدین، عبدالغفور ساخ لے اصل نام طہور الدین ہی لکھا ہے۔ مصحفی لے عقد ثریا میں ”حاتم“ سیخ طہور الدین عرف شاہ حاتم ولد شیخ فتح الدین“ لکھا ہے۔ بدکرہ ہندی کی عبارت یہ ہے: ”حاتم“ شیح طہور الدین حاتم کہ ساہ حاتم گفتمہ بی شد“۔ قاسم لکھتے ہیں: ”حاتم“ بر گے اسب نہ شیح طہور الدین موسوم و نزر گمش بہر کس معلوم، نہ شاعری سہور عالم المعروف نہ ساہ حاتم“ (مجموعہ نعر، ص ۱۸۰)۔ شیفتہ لکھتے ہیں ”حاتم“ ملخص شیح طہور الدین نام المعروف شاہ حاتم“ (گلشن بے خار ص ۵۴)۔ کریم الدین لے قاسم کی عبارت کا ترجمہ کر دیا ہے۔ ساخ لے ”حاتم“ نخاص، طہور الدین مرحوم دہلوی عرف ساہ حاتم“ لکھا ہے (سجن شعرا، ص ۱۲۰)۔ ان ہاناہ کی مزید تائید ”دیوان زادہ“ معطوطہ ۱۱۹۵ھ (مملوکہ پنجاب دونورسٹی) سے ہوتی ہے جو ساہ حاتم کے ساگرد مکند سگھ فارغ کا لکھا ہوا ہے۔ مصحفی لے حود حاتم کے اقوال کو بسادہ لیا ہوا ہے۔ باقی تذکرہ نگاروں نے بالعموم عرف عام ”ساہ حاتم“ ہی کو نام لیا دیا ہے اور حاتم کے ساتھ محمد کا بھی اضافہ کر دیا ہے۔

شاہ حاتم کے والد غالباً سپاہی پشہ تھے۔ سپہ گری اس زمانے میں سب سے معزز پیشہ اور ترقی و کامرانی کا ریمہ سمجھا جاتا تھا۔ دستور زمانہ کے مطابق شاہ حاتم نے بھی فن سپہ گری کی تکمیل کے بعد یہی پیشہ اختیار کیا۔ مصحفی عقد ثریا میں لکھتے ہیں: ”در ایام جوانی سپاہی پیشہ بود و ہم شعر ریختہ را بر روئے کار آوردہ“ (ص ۲۳)۔ تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں: ”ہمیشہ عمدہ معاش و اوقات بخوبی گزرا سادہ۔ مرد سپاہی پیشہ از ہندوستان زایان قدیم بود“ (ص ۸۰) شعر و شاعری

کا چرچا ان دنوں عام تھا۔ شاعری اور سہ گری میں ابھی ایسا بُعد  
 بدا نہیں ہوا تھا کہ مرزا غالب کی طرح کسی شاعر کو معذرت کی  
 ضرورت پیس آئے۔ اس ماحول میں شاہ حاتم کو بھی شعر و شاعری کا  
 دوق پیدا ہوا اور انہوں نے اس میں کو اپنے کمال کا ذریعہ بنا لیا ہے  
 اے ودر! داں کمالِ حاتم دیکھ

عاسق و شاعر و ساھی ہے

ساہ حاتم نے پہلے رمزی تخلص افسار کیا۔ ”دراں وقت چندے  
 رمزی تخلص می کرد“ (عقد ثریا)۔ پھر حاتم تخلص اختیار کر لیا اور  
 اسی سے شہرہ پائی۔ شاہ حاتم کی شاعری کی ابتدا کب ہوئی؟ اس  
 بارے میں کچھ اختلاف سا پایا جاتا ہے۔ محمد حسین آزاد نے آب حیات میں  
 مصحفی کے حوالے سے سن ۳ محمد ساھی میں ولی کا دیوان دہلی پہنچے  
 کا واقعہ بیان کرتے ہوئے یہ لکھا ہے: ”شاہ حاتم کی طبیعت موزوں  
 نے بھی جوش مارا، شعر کہنا شروع کیا“ (آب حیات، ص ۱۱۴)  
 مصحفی نے دیوان ولی کے دہلی پہنچنے کی روایت شاہ حاتم کی ربانی نقل  
 کی ہے۔ ”رورے دیش فقر نقل می کرد کہ در سن دویم فردوس آرامگاہ  
 دیوان ولی در شاہجہاں آباد آمدہ و اسعارش بر زبان حورد و بررگ جاری  
 کُشہ“ (بد کر: ہندی، ص ۸۰)۔ مصحفی نے اپنے تذکرے میں یہ کہیں  
 نہیں لکھا کہ حاتم نے ولی کے دیوان سے متاثر ہو کر شاعری شروع کی۔  
 صرف ولی کے دیوان کی شہرہ و مقبولیت بیان کی ہے۔ آب حیات میں  
 سن کا اختلاف بھی کھٹکتا ہے۔

شاہ حاتم کے آعار سخن کے بارے میں خود آن کے اپنے سانات  
 زیادہ قابل لحاظ ہیں۔ انہوں نے چند اشعار میں اپنے زمانہ شاعری کا

تعیّن یوں کیا ہے :

۱۱۶۱ھ کی ایک غزل کا مقطع ہے —

حاتم کا شور تسن برس سے ہے ہمد میں

صاحب قراں ہے ریختہ گوئی کے فن کے سج

اس شعر میں شاعری کی ابتداء کی بجائے شہرت و مصلحت کا ذکر ہے۔

گویا اُن کی شاعری کا آغاز ۱۱۳۱ھ سے پہلے ہو چکا تھا۔

۱۱۶۳ھ کی ایک غزل کا مقطع یہ ہے —

چالیں برس ہوئے کہ حاتم

مُشاق قدیم و کہنہ گو ہے

ڈاکٹر محی الدین زورے ”سرگذشت حاتم“ میں یہ شعر امدن کے مخطوطہ

(۱۱۶۹ھ) سے یوں نقل کیا ہے<sup>۱</sup>۔

اڑتیں برس ہوئے کہ حاتم

مُشاق قدیم و کہنہ گو ہے

پہلے شعر کے مطابق حاتم کی شاعری کا آغاز ۱۱۲۴ھ سے ہو جانا ہے

اور دوسرے شعر کے مطابق ۱۱۲۶ھ سے۔ گویا پہلی صورت میں انہوں

نے چودہ سال کی عمر میں اور دوسری صورت میں سولہ سال کی عمر میں

شاعری شروع کی۔

۱۱۸۹ھ کی ایک غزل کا مقطع ہے —

دو قرن گزرے آسے فکر سخن میں رور و شب

ریختے کے فن میں حاتم آج دو القرنیں ہے

اگر ایک قرن تسن برس مراد لیا جائے تو اس شعر کے لحاظ سے

حاتم کی شاعری کا آغاز ۱۱۲۹ھ میں ہوا۔ اس طرح اشعار سے حاتم

۱۔ سرگربش حاتم، مؤلفہ ڈاکٹر محی الدین قادری رور، ص ۲۲—راتم کے پیس

نظر دیوان زادہ (مخطوطہ ۱۱۹۵ھ) ہے۔

کی شاعری کے آغاز اور مدت کا متعین کرنا ذرا دشوار سا ہو جاتا ہے۔ اس کے مقابلے میں حاتم نے دیوان زادہ کے دیباچے میں ابھی شاعری کی ابتداء کا حوالہ دیا ہے وہ زیادہ قابل لحاظ معلوم ہوتا ہے۔ ”ار سن یک ہزار و یک صد و بیس و ہشت تا یک ہزار و یک صد و شصت و نہ کہ چہل سال باشد نقد عمر دریں من صرف نموده“ (مخطوطہ ۵۱۱۸۸ رعا لائبریری، رام پور)۔ ڈاکٹر رور نے لندن کے مخطوطہ سے یہ عبارت ہوں نقل کی ہے: ”ار سنہ یکہزار و سب و سب تا یکہزار و سب و سب کہ چہل سال باشد نقد عمر دریں من نموده“ (سرگدس حاتم، ص ۲۲)۔ ڈاکٹر رور کی عبارت میں یک ہزار نے بعد ”یک صد“ کے الفاظ دونوں جگہ عالمی سمہو کتاب سے رہ گئے ہیں<sup>۱</sup>۔ رام پور والے نسخے میں ۵۱۱۲۸ تا ۵۱۱۶۹ دونوں سن درست ہیں کیونکہ شاہ حاتم نے دیوان زادہ ۵۱۱۶۹ میں مرتب کیا تھا اور دیباچہ بھی غالباً اسی سال لکھا گیا تھا۔

محمد حسین آزاد نے آب حیات میں دیوان زادہ کے دیباچے کا خلاصہ دیتے ہوئے یہ لکھا ہے: ”ار ۵۱۱۲۹ تا ۵۱۱۶۹ کہ چہل سال باشد عمر دریں من صرف کردہ“، (آب حیات ص ۱۱۷)۔ آزاد کا یہ بیان، جو غالباً حافظہ کی یاد داشت پر مبنی ہے، مذکورہ بالا حوالوں کی روشنی میں قابل قبول نہیں رہتا۔ اس لیے حاتم کی شاعری کی ابتداء کے سلسلے میں ۵۱۱۲۸ کا سن ہی مستند قرار دیا جاسکتا ہے۔

محمد ساء کے دوسرے سن حلوس (۵۱۱۳۲) میں ولی کا دیوان

(۱) دہرست مخطوطات ادبیہ آفس مرتبہ بلوم ہارٹ میں بھی ”یک صد“ عائب ہے۔ غالباً یہ سمہو اصل نسخے میں کاتب سے ہوئی ہوگی لیکن بلوم ہارٹ اور ڈاکٹر رور نے اس طرف کوئی توجہ نہیں کی۔

دہلی پہنچا۔ اور اس کے اشعار زباں زد خاص و عام ہو گئے۔ مصحفی نے یہ روایات خود شاہ حاتم کی زبانی تذکرہ ہمدی میں نقل کی ہے۔ شاہ حاتم فارسی شاعری میں مرزا صائب سے اور ریختہ میں ولی سے متاثر تھے۔ دیوان زادہ کے دیباچے میں اس امر کا اعتراف یوں کیا ہے:

”در شعر فارسی پیروی میرا صائب است و در ریختہ ولی را استاد مہداد“

(مخطوطہ رضا لائبریری، رام پور)

پیروی سجن کے سلسلے میں حاتم نے ۱۱۷۰ھ کی ایک غزل کے مقطع میں یہ کہا ہے:

بجئے میں ہمد کے طوطی کا حاتم ہے غلام  
فارسی میں خوسہ چیں ہے بلبل تبریز کا

(دیوان زادہ، مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی)

اس شعر پر کاتب دیوان زادہ مکہد سنگھ فارغ شاگرد حاتم نے حاشیہ لکھا ہے اور طوطی ہمد، کماہ امیر خسروؒ اور بلبل تبریز، کماہ مرزا صائبؒ قرار دیا ہے۔ لیکن دیوان زادہ کے دیباچے میں شاہ حاتم کے بیان کے بعد یہ حاشیہ آرائی قابل قبول نہیں رہتی۔

دیوان ولی کی آمد پر شاہ حاتم نے ولی سے متاثر ہو کر متعدد غزلیں ان کی زمینوں میں لکھیں۔ ڈاکٹر زور نے ان کی تعداد ۱۳ بتائی ہے۔<sup>۱</sup> لیکن ڈاکٹر زور کا یہ بیان محل نظر ہے کہ ولی جب محمد شاہ کے عہد میں دہلی آئے تو حاتم نے بھی ان سے ملاقات کی۔<sup>۲</sup>

(۱) سرگزشت حاتم، مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور، ص ۲۶۔

(۲) سرگزشت حاتم، مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری زور، ص ۲۵۔

نواب اصغر علی خاں کی فرمائش پر حاتم نے ولی کی رمیں میں حو عرل  
۱۱۳۸ھ میں کہی ہے اُس کا مقطع ہے :

اے ولی مجھ سے تو آردہ نہ ہونا کہ مجھے  
یہ عرل کہے کو نواب نے فرمائی ہے

ڈاکٹر رور نے دیوان رادہ مخطوطہ لندن کے حوالے سے اس عزل  
کو ۱۱۴۱ھ کی تخلیق بتایا ہے۔ (پہلے مصرعہ میں 'و' کی بجائے  
''اب'' لکھا ہے)۔ اور اس سے یہ نسخہ نکلا ہے کہ ولی غالباً  
۱۱۴۱ھ میں دہلی میں موحود تھے<sup>۱</sup>۔ لیکن اب یہ ہے کہ حاتم کی  
نہ عذر خواہی عائانہ بھی ہو سکتی ہے۔ اب حب کہ ولی کا سال  
وفات ۱۱۱۹ھ متعین ہو چکا ہے<sup>۲</sup> اور مصححی کے تذکرہ ہمدی سے بھی  
یہی سوچ ملتا ہے کہ محمد شاہ کے عہد میں ولی حود شالی ہمد میں  
آئے بلکہ اُن کا دیوان آیا۔ تو ولی سے حاتم کی ملاقات کا سوال ہی  
بیدا نہیں ہوتا۔ کلام ولی سے متاثر ہو کر ریختہ میں انہیں اپنا استاد  
مانا اسے ہی ہے جیسے فارسی میں مرزا صائب کو حاتم نے اپنا  
استاد مانا ہے۔

شاہ حاتم ایام حوالی میں مرد سماہی پیسہ تھے۔ تذکرہ نگاروں نے  
اُن کی اوائل زندگی کو فراعنت و حوش حالی کی زندگی قرار دیا ہے۔  
قائم چاند پوری لکھتے ہیں : ''در روزگار سلطنت محمد ساہ نادرشاہ منصب  
ندیمی و خدمت بکاولی' نواب عمدہ الملک معفور پا بہ امتیاز داشت۔  
مد فوف او توکل روزگار نمود نا کمال آراذگی می گذارد''<sup>۳</sup> مصححی

(۱) سرگدش حاتم، مرتبہ ڈاکٹر محی الدین قادری رور، ص ۲۶۔  
(۲) بحوالہ رسالہ ''اردو'' باب جنوری ۱۹۳۳ع و اوریٹشل کالج میگزین  
نواب اگست ۱۹۳۳ع۔  
(۳) مخزن نکل، قائم چاند پوری، ص ۲۴۔

عقد ثریا میں لکھتے ہیں: ”از بسکہ ابن خرابہ از قدر دانان معمر بود امیر زادہ ہائے والا تبار و رؤسائے ذوالاقتدار او را بشی از بس بتواضع و تعظیم پیش آمدہ بر مسند برائے خود حا مبدادند و مناسب حال خود نا ہر یکے زر وافر میگذرانید۔ مرد بررگ و جہاں دیدہ و فرسودہ رورگار است۔ عمرها نعلش و طرب بودہ و سالها باز و نعمت پرورش یافتہ، حالا چون کسی نماید سبب مصلحت وقت ہوائے زمانہ را مخلف دندہ متوکلّی و حانہ نشینی اختیار کردہ“<sup>۱</sup>۔ چمد سال بعد ”تذکرہ ہدی“ میں مصحفی نے یہ لکھا: ”ہمیشہ عمدہ معاش و اوقات بخوبی گزرانیدہ، مرد سماہی بسہ ار ہمدوستان زایان قدیم بود“<sup>۲</sup>۔

حکیم قدرت اللہ قاسم نے مجموعہ بغز میں شاہ حاتم کی زندگی کے نسیب و فراز پر روشنی ڈالتے ہوئے اُن کی رند مسربّی کے عجب و عریب واقعات بیان کیے ہیں۔ قاسم نے یہ باتیں غالباً اپنے استاد ہدایت اللہ خاں ہدایت کی زبانی سنی ہیں۔ کریم الدین نے طبقات الشعراء ہدی میں مجموعہ بغز کے بیان کا ترجمہ پیش کر دیا ہے اور آب حیات میں آزاد نے بھی حاتم کے ذکر میں زیادہ تر انہی دو کو اپنا مأخذ بنایا ہے۔ اس لیے یہاں مجموعہ بغز کی عبارت پیش کرنے پر اکتفا کیا جاتا ہے:

در اوایل حال بہ سپاہگری ایام بسر می برد و در آخرها ہدای سعادہ ازلی و رہ نمونی مسیت لم یزلی تعلقات دنیوی را خیر باد گفتہ سنت خاک خود بدامان اہل دل برست و بریاضات

(۱) عقد ثریا، غلام ہمدانی مصحفی، ص ۲۳۔

(۲) تذکرہ ہدی، غلام ہمدانی مصحفی، ص ۸۰۔

درویشانہ در پیوست - در ایامی کہ سرکار دولت مدار نواب  
 معلی القاب عمدہ الملک امیر خاں مہادر علی اللہ عنہ ملازم بود و  
 ارتکاب منہیات بدرجہ اعالی می نمود - گاہ گاہ بہ تکیہ میر نادل علی  
 مرحوم بجوار فایض الانوار نقش قدم رسول علیہ الصلوٰۃ مبداء  
 المموس و العمول میرفت و میر معفور کہ فقیر آراد متسرع و  
 درویش حداد یاد متورع و ار مردان خاص حضرت شاہ امین  
 سہروردی کہ عصب دیوار پائین قاضی حمید الدین ناگوری قدس  
 اللہ تعالی اسرار ہما مجردانہ حفته است بود ، در میخورد نا رقبہ  
 رقبہ ارادہ ارادہ بدلس حا گروت و بعد اظہار مافی الضمیر عز  
 قبول پذیرہ - اما حسب طاهر مامور معروفات و ممنوع از  
 منہیات نگشت - در عرصہ پنج نشن ماہ بہ عطایہ تسبیح و مصلی  
 و کلام اللہ و حرقہ و مایاسہا بے آنکہ مکلف بعمل سرائع گردد  
 بمور و تدریج سرفراز گشت - در آخر ہمہ ورقے کہ بران  
 استغفارے کہ از اوراد خاصہ حضرات سہرورد بود روح  
 اللہ تعالی ارواحہم باو رسید و بخواندن آن مامور گردید -  
 بمجرد خواندن حالتی ہوے دسب داد کہ در حین میل مباشرۃ زبا  
 حرکتی قوی شہوانی در خود نمی یافت و هنگام ارادہ شرب مدام  
 بمجرد رسیدن ہوے ام الخبائث بمسام تہوع و قے دست میداد -  
 تا بالمرہ حرف عمل منہیات از صفحہ خاطر عاطرش حک گردید  
 و بہ صلاح و ملاح دنوی و اخروی وارسید - ہر حال ہر حال  
 ارادانہ زندگی می نمود و حیلے خوش مراج و خلق بود - در آخر  
 ہامے روز مدام بہ تکیہ شاہ تسلیم کہ بر شاہ راہ راج گھاٹ ، زیر  
 دیوار قلعہ مبارک واقع است ، تشریف شریف ارزانی میداشت ، و

برخلاف وضع آزادان نمہ می نوشید و سیار با بظافت و طہارہ می زیست و گرد مسکرات می گشت و بصوم و صلواہ و سائر سرعت سخت مقید بود۔ اما دستار چہ آزادانہ بر کلاہ می بست و چونک باریک و رومال کہ شعار آزادان اسب با خویش میداشت۔ بالجملہ درویش بود نیک دین، صاحب یقین و شاعرے بود ناممکن‘‘۔

شاہ حاتم کے حالات زندگی تذکرہ نگاروں کے بیانات کے مطابق کم و بستن بھی ہیں۔ ان میں سے بعض باتیں شاہ حاتم کی زندگی پر روشنی ڈالتی ہیں اور کچھ اسی بھی ہیں جو دراصل نظر ہیں۔ اگر کسی شاعر کا اپنا کلام اس کی زندگی کے حالات و کوائف پر روشنی ڈال سکتا ہے تو یقیناً شاہ حاتم کا کلام بھی اس بارے میں ہماری رہمائی کر سکتا ہے۔ دیوان زادہ میں ایسے بہت سے اسعار مل جاتے ہیں جو ہمیں شاہ حاتم کی زندگی کے حالات اور ان کی شخصیت کے خط و خال معلوم کرنے میں مدد ثابت ہو سکتے ہیں اور ان کی مدد سے ہم تذکرہ نگاروں کے بیانات کی صحت یا عدم صحت کا جائزہ بھی لے سکتے ہیں۔

شاہ حاتم مرد سپاہی پسند بھی تھے اور ایک خوش نوا شاعر بھی۔ اور اس لحاظ سے ان کی زندگی کا ایک حصہ ضرور ایسا ہے جو اسرا و رؤسا کی مصاحب و بہارستی میں گزرا اور انہیں عیش و آرام بھی میسر آیا۔ لیکن مصحفی کا یہ بیان کہ ”ہمسہ عمدہ معاش و اوقات غری گزرا بیدہ“ کلام حاتم کی روسی میں مکمل طور پر قابل قبول نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح قائم چاند پوری کا یہ بیان کہ عمدہ

(۱) مجموعہ شعر، حصہ اول، حکیم قدرت اللہ قاسم، مرتبہ حافظ محمود شیرانی،

الملک نواب امیر حاں کی وفات کے بعد توکل کی راہ اختیار کی، کچھ درست معلوم نہیں ہونا۔ مصحفی نے عیش و طرب اور ناز و نعمت میں زندگی گزارنے کا ذکر کیا ہے۔ لیکن حکیم قدرت اللہ قاسم نے اس میں حو رنگ بھرا ہے وہ کچھ افسانوی سا معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ آن کی اکثر معلومات بڑی قیمتی ہیں۔ ہر کیف ہم ان آراء و اقوال کو سود شاہ حاتم کے کلام کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔

شاہ حاتم نے حب آنکھ کھولی تو مغل سلطنت کے روال و انحطاط کا دور شروع ہو چکا تھا۔ اورنگ زیب عالم گیر کی وفات (۱۱۱۸ھ) کے بعد تخت و تاج کے حصول کی خاطر تیموری سہزادوں کی خون آسام جنگوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوا حو روشن اختر محمد شاہ کی تخت نشینی (۱۱۳۱ھ) کے ایک دو سال بعد تک جاری رہا۔ اس عرصے میں برعظیم ہندوستان کی سطح پر حو خونین ڈرامہ کھیلا گیا اس نے مغلوں کے نظام سلطنت کو کھوکھلا کر کے رکھ دیا۔ اورنگ زیب کے زمانے کے بیشتر امرا حانہ جنگوں کی بدر ہو گئے، جو بچ رہے وہ اپنی عترت و آرو بچانے کے لیے حانہ سپیں ہو بیٹھے۔ مرد سہمی پیسہ کی وہ قدر و قیمت جو مغلوں کے عروج کے زمانے میں تھی ناقد نہ رہی۔ شاہی دربار یا تو عیس و طرب کا آڈا بنا ہوا تھا اور یا مختلف درباری گروہوں اور آن کے سربراہوں کی سازشوں کا اکھاڑہ۔ جہاں ایرانی، نورانی اور ہندوستانی گروہوں کے علاوہ اور بھی کئی چھوٹے چھوٹے گروہ سب و روز اپنے اپنے مقادات کی خاطر سیاسی داؤ پیچ کرتے رہتے تھے، جس سے سلطنت کا رہا سہا وقار بھی حتم ہو رہا تھا۔ تاریخ کا یہی وہ نازک دور ہے جب سر زمین ہند میں ایسے ایسے فتنوں نے سر اٹھایا کہ جس کے نتیجے میں صدیوں کا بنا بنا یا معاشرتی و سیاسی نظام درہم

درہم ہو کر رہ گیا۔ مرہٹوں نے شاہی ہمد پر بورشیں اسی زمانے میں کیں، مرکز سلطنت کے قرب و حوار میں جاٹوں، سکھوں اور روہیلوں کی فتنہ آرائیاں اور پھر نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملے اور قتل عام بھی اسی زمانے میں ہوئے۔ عرض نہ وہ فتنہ خیز عہد ہے جس میں نہ معل سلطنت میں کوئی دم حم باقی رہا تھا اور نہ ملک کے معاشرے و معاشی نظام میں کوئی سکون و ثبات کی صورت رہی تھی۔ طاہر ہے کہ اس حالت میں افراد کی بھی زندگیوں میں عس و طرب اور نار و نعمت کی کیفیت کب تک باقی رہ سکتی تھی۔ بادشاہوں اور امیروں کا اپنا اقتدار پا در ہوا تھا تو آن کے متوسلین کس طرح عمدہ معاش کر سکتے تھے۔

شاہ حاتم کا سقیمہ حیات بھی اسی گرداب حوادث میں سے گزرا۔ وہ مرد سپاہی پسہ تو ضرور تھے لیکن انک ایسے عہد میں پیدا ہوئے جب مرد سپاہی پیشہ کی کوئی قدر نہ رہی تھی۔ مغلوں کا فوجی نظام درہم درہم ہو چکا تھا۔ ایک کھوکھلا سا بھرم رہ گیا تھا جس کو پہلے مرہٹوں نے (۱۱۳۹ھ میں دلی تک یلغار کر کے) اور پھر نادر شاہ نے (۱۱۵۱ھ میں) پوری طرح کھول کر رکھ دیا۔ شاہ حاتم کی زندگی کے ابتدائی ایام بھی تلاش معاش اور فاقہ مستی و احتیاج ہی میں گزرے معلوم ہوتے ہیں۔ ۱۱۳۵ھ کی ایک غزل کا مقطع ہے<sup>۱</sup>۔

محتاجگی سے مجھ کو نہیں ایک دم فراغ

حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا

---

(۱) ڈاکٹر زور نے سرگذشت حاتم میں یہ شعر ۱۱۳۵ھ کی غزل کا قرار دیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی شاہ حاتم کی عمر اس وقت چوبیس سال بتائی ہے۔ حالانکہ آن کی عمر ۱۱۳۵ھ میں چوبیس سال ہو چکی تھی۔ اس لحاظ سے یہ شعر ۱۱۳۵ھ ہی کا درست ہے۔

اسی سال (۱۱۳۵ھ) کی ایک دوسری غزل کا مقطع ہے —

رات دن جاری ہے عالم میں مرا فیض سخن

گو کہ ہوں محتاج ہر حاتم ہوں ہندستان کے بیچ

۱۱۳۶ھ میں شاہ حاتم نے انک نظم (مسدس) توکل و قناعت پر لکھی

ہے۔ اس کے دس بند ہیں اور یہ دیوان قدیم میں شامل تھی۔ آخری

بند ہے :

چشم امید رکھ کے خدا کے کرم کے ساتھ

نابدھا نہیں ہے دل کو میں دام و درم کے ساتھ

گزاراں اب کروں ہوں جہاں میں بھرم کے ساتھ

گر راہوں قُوبِ بیں سے قانع ہوں کم کے ساتھ

قسمت اوپر حوشی ہوں نہیں کامِ عم کے ساتھ

روزی مری ہے رور مرے دم قدم کے ساتھ

۱۱۴۰ھ کی ایک غزل کا یہ مقطع بھی شاہ حاتم کی زندگی کے اسی رنگ

کی ترجمانی کرتا ہے —

آسا حاتم عربوں کا ہو سراؤں کو چھوڑ

نام کو ذرہ نہیں ہے ان بحاروں میں دماغ

شاہ حاتم نے ۱۱۴۱ھ میں ایک تمس شہر آشوب لکھا جس میں

انہوں نے عہد محمد شاہی کی سیاسی بد انتظامی، معاشی بد حالی، معاشرتی

افرانفری اور عام بے چینی کا خاکہ بڑی عمدگی سے پیش کیا ہے۔ اس

شہر آشوب میں اُس وقت کے داخلی انتشار و اضطراب کی کیفیت پوری

طرح منعکس ہے جب کہ دہلی نے ابھی مرہٹہ یلغاروں اور نادر و اندالی

کے حملوں کے تباہ کن مناظر نہیں دیکھے تھے۔ تاہم ایک ہولناک

طوفان کی آمد سے قبل کے آثار و فرائی پیدا ہو چکے تھے۔ شاہ حاتم

کا نہ شہر آشوب اس لحاظ سے ایک بڑی اہم تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے اور اسے شاکر ناہی، رفیع سودا اور میر تقی کے شہر آشوبوں کا پیش رو کہا جاسکتا ہے۔ عام سیاسی و معاشرتی اختلال کے علاوہ اس شہر آشوب سے شاہ حاتم کی اپنی زندگی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ یہاں صرف تین بند پیش کیے جاتے ہیں :

شہروں کی بیج عدالت کے کچھ نسانی نہیں  
امیروں بیج سباہی کی قدر دانی نہیں

بزرگوں بیج کہیں بوٹے مہربانی نہیں  
تواضع کھائے کی چاہو کہیں نوپانی نہیں

گویا جہاں سے جاتا رہا سخاوت و پیار

امیر زادے ہیں حیراں ابے حال کے بیج  
تھے آفتاب پر اب آگئے زوال کے بیج

بھریں ہیں چرخے سے ہر دن تلاش مال کے بیج  
وہی کھمنڈ امارت ہے پھر خیال کے بیج  
حدا جو چاہے تو پھر ہو پر اب تو ہے دُشوار

کرے ہے چرخ اگر تجھ اوپر جفا حاتم  
تو سفلیے پاس نہ کر جا کے التجا حاتم

ترے ہے ررق کا ضامن سدا خدا حاتم  
تُو انقلاب زمانہ سے عم نہ کھا حاتم

کہ تجھ کو رزق بہت اور رورگار ہزار  
اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ شاہ حاتم بھی اس زمانے میں دوسرے

مردان سپاہی پیشہ کی طرح عام معاشی اختلال کی زد میں تھے۔ شاہ بادل کا تکیہ اس عرت اور افلاس میں ایک سہارے سے کم نہ تھا۔ حاتم نے درویشی کا وہ رنگ ابھی شاید اختیار نہیں کیا تھا جس میں صبر و شکر، توکل و قناعت اور تسلیم و رضا زندگی کی مشقت اقدار بن جاتی ہیں۔ شہر آشوب میں حاتم کا لہجہ خاصا تلخ ہے جو ایک عام دیبا دار کی محرومی و نارمائی کے ردعمل سے پیدا ہوتا ہے۔ اس میں درویشی اور فقر کا پہلو مضمود ہے۔ تاہم شاہ بادل سے عقیدت رفتہ رفتہ حاتم کے دل و دماغ میں تغیر پیدا کر رہی تھی۔

۱۱۴۴ھ کی ایک عزل کا یہ مقطع ہے

خودی کو چھوڑ، آ حاتم خدا دیکھ  
کہ میرا رہنما ہے شاہ بادل

ور ۱۱۴۷ھ کی ایک عزل کا یہ مقطع ہے

قدموں لگا ہوں میر محمد امین کے میں

حاتم نہیں جہاں میں کمی اور غمی مجھے

قر و درویشی کی ابتدائی منزلوں کا پتا دیتے ہیں لیکن ان میں ترک دنیا اور گوشہ نشینی کا نساں نہیں ملتا۔ اس زمانے میں شاہ حاتم نے بعض مراد کی فرمائشوں پر کچھ غرائیں بھی کھیں ہیں جن سے یہ واضح ہوتا ہے کہ کبھی کبھی کوئی امیر ان کی سرپرستی بھی کر دیتا ہوگا۔ ماہ حاتم نے ۱۱۴۴ھ کے لگ بھگ اپنا دیوان قدیم مرتب کیا۔ اس زمانے میں آن کی شاعری کا خاصہ شہرہ ہو چکا تھا۔ ۱۱۴۸ھ میں عہد بعد شاہی کے نامور امیر عہدہ الملک نواب امیر حاکم انجم نے آن کی سرپرستی کی۔ اس سال کی ایک عزل کا مقطع ہے

ممتاز کیوں نہ ہووے وو اپنے ہم سروں میں

حاتم کا قدر دان اب نواب امیر خاں ہے

۱۱۳۸ھ ہی کی ایک دوسری غزل کے مقطع میں شاہ حاتم نے

نور الدولہ فاخر خاں کے لطف و عنایت کا ذکر یوں کیا ہے

ہوں تو حاتم لکھ ہر دم لطف سے

مول لیتا ہے گا فاخر خاں مجھے

ڈاکٹر زور نے سرگذشت حاتم میں ”دیوان زادہ“ مخطوطہ لندن

کے حوالہ سے اس غزل کی سرخی یہ لکھی ہے ”سام نورالدولہ فاخر خاں

بہادر حلف نواب شمس الدولہ مسہور حنگ در ۱۱۵۱ھ“۔ چند برس

بعد ۱۱۵۴ھ کی ایک غزل کے اس مقطع سے

کچھ اب سامان اپنے عاقبت خانے کا کر حاتم

نہ بھول اس پر کہ نورالدولہ کا میں خان سامان ہوں

سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ حاتم کی سرپرستی نواب امیر خاں کے علاوہ

دوسرے اسراء بھی کر رہے تھے۔ نواب امیر خاں ۱۱۵۲ھ کے اواخر

یا ۱۱۵۳ھ کے اوائل میں الہ آباد کے صوبہ دار بن کر وہاں چلے گئے

تھے اور بن سال بعد آخر ۱۱۵۶ھ میں واپس دہلی آئے تھے<sup>۱</sup>۔ غالباً

اس دوران میں کچھ عرصہ کے لیے شاہ حاتم نورالدولہ فاخر خاں کے

خان سامان بن گئے ہوں گے<sup>۲</sup>۔ اسی زمانے میں شاہ حاتم کی شاعری ملک کے

(۱) بحوالہ ”احام“ نواب عمدہ الملک“ کتب علی خاں فائق“ مطبوعہ اورینٹل

کالج میگزین نومبر ۱۹۶۰ء ص ۱۰۹۔

(۲) ڈاکٹر زور نے ”سرگذشت حاتم“ میں یہ شعر ۱۱۵۲ھ کا بتایا ہے اور پہلا

مصرع یوں لکھا ہے ع

کچھ اب بھی فکر اپنے عاقبت خانے کی کر حاتم

”سرگذشت حاتم صفحہ ۴۸“ لکھ واقعات کے اعتبار سے ۱۱۵۴ھ قریب

قیاس معلوم ہوتا ہے۔

خاص و عام میں معمول ہو چکی تھی - ۱۱۳۸ھ کا یہ شعر ہے

تمام ہمد میں دیوان کو ترے حاتم

رکھے ہے خان سے ابھی عربیر عام اور خاص

اسی شہر و مقبولیت کو ظاہر کرتا ہے - گویا یہ زمانہ شاہ حاتم کے دسوی عروج کا ہے - جس میں آسرا و سلاطین آن کی قدر کرے لگے تھے - ڈاکٹر رور نے مخطوطہ لندن کے حوالے سے جو ”عرضی بہ جناب نواب عمدہ الملک در استعما“ خدمت در ۱۱۳۷ھ“ (سرگزشت حاتم ص ۴۴) میں نقل کی ہے وہ اس زمانے کی نہیں ہو سکتی بلکہ اس کے کئی برس بعد کی چیز ہے - اگر اس مفروضے کو درست مان لیا جائے تو پھر جن وحوش کی بنا پر حاتم نے استعفیٰ دیا ان کے پیش نظر وہ نورالدولہ کے خاصا مان کبھی نہ بنتے بلکہ درویشی اختیار کر لیتے - اس زمانے میں عمدہ الملک جو سے صاحب اقتدار امیر کی ملازمت چھوڑ کر کسی دوسرے امیر کی ملازمت اختیار کرنا بعید از قیاس ہے - اور پھر اس زمانے میں شاہ حاتم نے چند ایسی نظمیں بھی تخلیق کی ہیں جن سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس وقت عمدہ الملک نواب امیر خان کے ملازم و مصاحب تھے اور اس صاحب اقتدار امیر کی سرکار میں ان کی بڑی قدر و منزلت تھی - ۱۱۳۹ھ میں شاہ حاتم نے دو نظمیں لکھیں - ایک نظم ”وصف قہوہ“ حسب الارصاد نواب عمدہ الملک در ۱۱۳۹ھ (دیوان رادہ مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی وری ۱۵۱) اور دوسری نظم ”وصف تماکو و حقہ“ حسب الحکم فردوس آرمگاہ محمد شاہ نادشاہ (دیوان رادہ، مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی، ورق ۱۵۱، نا ۱۵۷) ۱ علاوہ بریں

(۱) میر تقی میر ”نکات الشعرا“ میں جعفر علی خان دکنی کے یہاں میں لکھتے

ہیں :

”جعفر علی خان دکنی مراد عمدہ رورگریست متوطن دہلی، بادشاہ محمد شاہ

ایک مثنوی بہاریہ موسوم بہ لزم عسرت ۱۱۴۷ھ کی تخلیق ہے جس میں شاہجہاں آباد کی توصیف اور محمد شاہ کی مدح بھی شامل ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ شاہ حاتم نے اپنے زمانے کے دستور کے برعکس کسی امیر کی مدح میں کوئی قصیدہ نہیں کہا۔ زیادہ سے زیادہ ایک آدھ شعر میں کسی قدر دان امیر کی تعریف کر دی ہے ورنہ خاموش رہے ہیں۔ صرف اس مثنوی کے چند اسعار میں محمد شاہ کی مدح کی ہے جو درج ذیل ہیں :

کہوں ہوں وصف اور مدح شہسہاہ  
محمد شاہ عاری آہان جاہ  
سہ عالی لقب دریائے ہمت  
مہ روشن لقا حورشہد طلعت  
شجاع دھر و شاہ ہفت کسور  
کمی حن کے ہیں حاقان و قیصر  
لہا ہے سلطنت کو مار شمسیر  
پھٹا ہے حس کے ڈر سے گردہ شیر  
حواں مرد و حواں طالع ، حواں تخت  
کہ دے ہے زیب جس کو تاج اور تخت  
وہ لے شک آج شاہ بحر و تر ہے  
حلو میں جس کے نصرت اور ظفر ہے

(نقیہ حاشیہ ص ۱۸)

براؤ فرمائش مثنوی حقہ کردہ بود۔ دوسہ شعر موزوں کرد۔ دیگر سراجام ارو بیات اکون شیخ محمد حاتم کہ نوشہ آمد باتمام رسانید۔  
و آن مثنوی خالی ار مرہ نیست۔۔۔ (نکات الشعرا ص ۱۴۶)۔

مبارک اُس کو تاح و تحت و حوی

سدا یہ سلطنت ہندوستان کی

یہ رکھ حاتم طمع شاہ و گدا سے

حو کچھ چاہے سو مانگا کر حُدا سے

توقع غیر سے خطرات ہے گا

کہ سب کا ررق اُس کے ہاں ہے گا

شریک مصلحت ہو آؤ ساقی

شراب لے کدورب لاؤ ساقی

پیالا دے کہ ہے وقت مُلاقات

جمع یاراں کو کر کہنا (کدا) کچھ بات

شاہ حاتمؒ عہدہ الملک نواب امیر خاں انعام کی سرکار میں منصب بدیمی و خدمت نکولی (میر مطمح) پر فائز تھے<sup>۱</sup>۔ شاہ حاتم کی زندگی میں یہ زمانہ خوش حالی و فارغ البالی سے معمور تھا۔ عقد ثریا میں مصحفی کا یہ بیان ”ار مسکہ این حرانہ (شاہجہاں آباد) ار قدر دانان معمور بود“ امیر زادہ ہمارے والا تبار و رؤسائے ذوالانتدار اور ایشی از بیش بتواضع و تعظیم ہنسن آمدہ بر مسند برابر خود حامیدادند و مناسب حال خود باہر یکے زرواثر میگدانید“<sup>۲</sup> غالباً اسی دور کی زندگی کے بارے میں ہے۔ لیکن تاریخ کا یہی وہ نازک دور ہے جب سرزمین ہند حویں حادثات سے دو چار ہوئی۔ ۱۱۵۱ھ میں نادر شاہ کا حملہ اور دہلی میں قتل عام ہوا۔ ادھر نادر شاہ ہندوستان کی دولت سمیٹ کر واپس ایران کو لوٹا

(۱) محرن نکات، قائم چاندی پوری، صفحہ ۲۳۔

(۲) عقد ثریا، علام ہمدانی مصحفی، صفحہ ۲۳۔

اور ادھر دارالسلطنت میں امراء کی رسہ کشی پھر سے شروع ہو گئی۔ جس کے نتیجے میں عمدہ الملک کو الہ آباد کی صوبے داری پر حانا پڑا۔ ۱۱۵۶ھ میں آسے واپس لانا گیا۔ تین سال بعد ۲۳ ذی الحجہ ۱۱۵۹ھ کو آسے دیوان خاص کے پاس قتل کر دیا گیا۔

شاہ حاتم کی زندگی کے رُخ کو کلیۃً درویشی کی طرف موڑنے میں ان اہم انگیز واقعات کا بھی خاصہ دخل ہے۔ عمدہ الملک جب تک الہ آباد میں رہے غالباً ساہ حاتم کی سرپرستی دوسرے امرا کرتے رہے۔ ساہ حاتم نے اس زمانے کے بعض اسمعار میں نورالدولہ فاخر حان کا ذکر کیا ہے اور ان کی فرمائش پر چند ایک غزلیں بھی کہی ہیں۔ آخری عزل ۱۱۵۶ھ کی ہے۔ اس کے بعد عمدہ الملک کی واپسی پر شاہ حاتم پھر آن کے بدیم اور نکاؤل بن گئے ہوں گے۔ لیکن اب آن کا دل دُنیوی حاہ و منصب سے اچاٹ ہو چکا تھا۔ اس دور میں آن کے کلام میں حاجبا اس رُجحان کا اظہار ہوا ہے۔ مثلاً چند شعر ملاحظہ ہوں :

اس زمانے میں ہمارا دل نہ ہو کیوں کر آداس  
دیکھ کر احوال عالم اڑتے جاتے ہیں حواس ۱۱۵۱ھ

کس کنے لے جائیں تیرے ظلم کی فریاد ہم  
تجھ ہی سے تیرے ستم کی چاہتے ہیں داد ہم ۱۱۵۱ھ

(۱) احام، عمدہ الملک، مطبوعہ اورینٹل کالج میگزین، نومبر ۱۹۶۰ء  
صفحہ ۱۲۔

(۲) عمدہ الملک امیر خاں انجام نے بھی اس طرح میں یہ شعر کہا ہے  
اب یہی احساں ہے تیرا خونہ ہوں آزاد ہم

پھر چمن میں جائیں کیا مسہ لے کے اے صباد ہم  
بقول کتب علی فائق انجام لے یہ مطلع ۱۱۵۶ھ میں محمد شاہ کے فرمان  
طلبی کے حواب میں موزوں کر کے عریضے میں درج کر دیا۔ (بحوالہ  
اورینٹل کالج میگزین نومبر ۱۹۶۰ء، صفحہ ۱۰)۔

جہاں کے ناع میں کرتا ہے سیر اس واسطے حاتم  
 کہ شاید مہرو آلف کی کسو بھی گل سے ہو آوے ۵۱۱۵۱

دم عست خان نک چل اور گلوں کا دید کر  
 سیر گلشن کو تھیں حاتم ہلاتی ہے ہمار ۵۱۱۵۲

لُٹل کے مُشب پر کو مت جا ہے کُنج ناع  
 صیاد سے بچے تو کرے آساں وسیع ۵۱۱۵۳

حدا نے سب طرح کی دی ہے نعم، شکر ہے لیکن  
 مجھے حاتم مری ہمت سے ہے املاس یا قسمت ۵۱۱۵۴

حاتم جہاں کو جاں کے فانی خدا کو چاہ  
 اللہ بس ہے اور یہ ناتی ہے سب ہوس ۵۱۱۵۵

دیار اور درم کے نہ لا دل کو دام میں  
 قاروں سے ہے خبر کہ خزانے نے کیا کیا ۵۱۱۵۶

آخری شعر حس عرل کا ہے وہ بورالدولہ کی فرمائش پر کہی گئی  
 تھی۔ ان اشعار سے واضح ہوتا ہے کہ اس دور کے الم انگیز حالات کا سہ  
 حاتم کی زندگی پر کتنا گہرا اثر پڑا تھا۔ وہ فقر و درویشی کی طرف تو  
 بروع ہی سے میلان رکھتے تھے لیکن ترک دنیا کا خیال ان حالات  
 میں پختہ ہوا۔ چنانچہ ۵۱۱۵۸ میں انہوں نے عمدہ الملک کی خدمت میں  
 یک مطوم عرضی پیش کی اور مصعب بدیمی و کاؤلی سے استعفیٰ دے

کر دروسی اختیار کر لی<sup>۱</sup> عرضداشت درج ذیل ہے :

تمہارا عمدہ الملک اس قَدَر سے خوانِ نعمت ہے  
 کہ جس پر رات دن شاہ و گدا مسہانِ نعمت ہے  
 جسے دیکھوں ہوں تیری زندگی میں نہ یک تنہا  
 بری دولت سے ہر یک صاحبِ الوانِ نعمت ہے  
 کہیں ہیں مہر و مسہ جس کے تئیں روسن ہے عالم پر  
 سو دسترخوان کا تیرے وو قرصِ نانِ نعمت ہے  
 سحر سے شام تک اور شام سے تا صبح برسوں سے<sup>۲</sup>  
 ہمارا کام تیری بزمِ سین سامانِ نعمت ہے  
 ہوا ہوں سیرِ اندما چاسی سے چشک کی تیرے  
 خدا شاہد ہے کس کاہر کو پھر ارمانِ نعمت ہے  
 جیوں گا جب تلک حقِ نمک بپرا نہ بھولوں گا  
 رہے گا یاد سب حو کچھ ترا احسانِ نعمت ہے  
 ہوا ہوں جب سے داروِ عہ ترے ناورچی خائے کا  
 اگر شکوہ کروں اس کا تو یہ کھراںِ نعمت ہے  
 ولے قیدی ہوا ہوں بس کہ رات اور دن کی محنت سے  
 ہے مطبخِ کانِ نعمت پر مجھے زندانِ نعمت ہے

(۱) کتب علی حافی فائق نے اپنے مضمون " نواب عمدہ الملک انجام " میں اس عرصے کا سال تصنیف ۱۱۵۶ھ لکھا ہے - (اورینٹل کالج میگزین ، نومبر ۱۹۶۰ء صفحہ ۱۵) - لیکن ہماری رائے میں ۱۱۵۸ھ درس ہے کیونکہ عمدہ الملک ۱۱۵۶ھ کے آخر میں دہلی واپس آئے۔ اس لیے آن کے آنے ہی شاہ حاتم کے مستعفی ہونے کا سوال پیدا نہیں ہوتا -

۲- " سرگذشت حاتم " مؤلفہ ڈاکٹر رور میں " برسوں سے " کی بجائے " مدت تک " ہے صفحہ ۴۴ -

یہی ہے عرض خدمت میں تری حاتم نکاؤل کی  
 یہ خدمت بخش آس کو حو کوئی خواہانِ نعمت ہے  
 قائم چاند پوری کا یہ بیاں کہ ”بعد فوت او (نواب عمدہ الملک)  
 توکل رورگار نمود۔ ناکال آزادی می گزارند،“ اس استعفیٰ کی روشنی  
 میں غلط ہو جاتا ہے۔ البتہ یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ حاتم کے استعفیٰ  
 ارر نواب عمدہ الملک کے واقعہ قتل میں صرف ایک سال کا فرفی ہے۔  
 اس لیے قائم کے بیاں سے کم ار کم اس بات کا ثبوت ضرور مل جاتا  
 ہے۔ کہ شاہ حاتم نواب عمدہ الملک کی زندگی کے آخری زمانے میں  
 آن کے ہاں ملازم تھے۔

قائم نے اپنا تذکرہ ۱۱۶۸ھ میں مکمل کیا۔ اس لیے یہ ایک قریبی  
 شہادت پیش کرنا ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ اسے تسلیم نہ کیا جائے۔  
 اس سے شاہ حاتم کے ۱۱۴۵ھ میں مستعفی ہونے کا مسئلہ خارج از امکان  
 ہو جاتا ہے۔

درویشی اختیار کرنے کے بعد بھی اگرچہ امرا و سلاطین ساہ حاتم  
 کی قدر دانی کرتے رہے لیکن اب امروں نے منصب و جاگیر کے خیال  
 ہی کو دل سے نکال دیا تھا۔ اب وہ عرفانِ حقیقت کی ایسی منزلوں  
 تک پہنچ چکے تھے جہاں فقر و استعما وسیلہ ظہر سمجھے جاتے ہیں اور  
 دنیاوی مال و مناصب کو ہرکام کے برابر بھی وقعت نہیں دی جاتی۔  
 اس دور کے کلام میں بعض قدر دان امرا کی حاتم نے تعریف بھی کی  
 ہے۔ مثلاً ۱۱۶۳ھ کی ایک عزل کے مقطع میں ہدایت علی خاں ضمیر  
 کے لطف و احسان کا ذکر کیا ہے۔

ہدایت علی خاں بہادر نے حاتم

مجھے لطف و احسان سے مرہوں کیا ہے

۱۱۶۹ھ کی ایک عرل کا عنوان یہ ہے ”تصمین مصرع بادشاہ عالم گیر ثانی  
بموجب حکم“ اور مقطع میں لکھتے ہیں : \_\_\_\_\_

شاہ عالم گیر کا مصرع ہے حاتم رمر عشق

دل میں آتا ہے کہ شاہی میں گدائی کیجیے

۱۱۸۷ھ کی ایک عرل میں روہیلہ سردار صابطہ خاں کی تعریف کی ہے :

\_\_\_\_\_ حاتم اس دور کے ادیروں میں حاتم وقت صابطہ خاں ہے

اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ حاتم کے لیے دُوسری حوٹن حالی کے  
راستے اب بھی کُساوہ تھے۔ وہ چاہتے تو عیش و نسا کی زندگی اب  
بھی بسر کر سکتے تھے۔ لیکن کچھ طمع کے رنگ نے اور کچھ  
زمانے کے حالات نے اُن کا مطمح نظر ہی بدل دیا تھا۔ فقر و فاقہ کی  
حالت میں اُن پر نازک وقت بھی آئے، مفلسی اور بگ دستی نے  
اسیں بگ بھی کیا لیکن جس راہ طریف کو انہوں نے اختیار کیا تھا  
اُس پر اُن کے پاؤں نہیں ڈگمگائے۔ صبر و شکر، توکل و قناعت اور  
تسلیم و رضا اب ان کی زندگی میں مثبت اقدار بن گئی تھیں۔ اس لیے اب  
اُن کے کلام میں لہجہ کی وہ تلخی بھی نہیں رہی تھی جو شروع زمانے  
کے کلام میں نظر آتی ہے۔ اس دور کے کلام سے چند اشعار کے آئینہ  
میں شاہ حاتم کی زندگی کے خط و خال دیکھیے :

تنگ دستی سے یہ ہو دل تنگ و حاتم چشم تنگ

۱۱۵۸ھ دل تو نگر چاہیے تیرا تو گو مُفلس ہوا

\_\_\_\_\_ دام سے مصعب و جاگیر کے ناز آ حاتم

۱۱۶۱ھ یہ دم نقد نہ کھو فکرِ محالات کے بیچ

بجاوے حق عذابِ جوع سے اس دور میں حاتم  
جدھر رہا ہوں اب سب کی رِناں پر روٹی روٹی ہے ۵۱۱۶۵

مجلسی اور دماغ اے حاتم  
کیا قیامت کرے جو دولت ہو ۵۱۱۶۸

ویس سے ہمت کے حاتم دل تو بگر چاہیے  
مجلسی سے ان دیوں کو دس بیڑا تمک ہے ۵۱۱۶۹

گھر کما ہے ہم نے حاتم در سر دارِ قضا  
بھاڑ میں ڈالیں گے لے کر منصب و املاک ہم ۱۱۶۹

سہاں کو حان کر وانی اٹھایا دل کو حاتم نے  
بیری کی ہوس میں شوق سب جاگیر و منصب کا ۵۱۱۷۱

نہ پہنچا ہاتھ دلت کا کبھو میرے گریساں تک  
لکا ہے حب سے دل کے دس میں دامن قناعت کا ۵۱۱۷۱

شاہ حاتم بڑا قلمدر ہے گھر میں تمکا نہیں حلال کرے  
۵۱۱۹۱

مستعفی ہوئے اور ترکِ علائق کے بعد شاہ حاتم اپنے پیرو مرشد  
شاہ اادل علی کے قدموں سے آ لگے۔ پہلے وہ گاہ آستانہ مرشد پر حاضری  
دیا کرتے تھے۔ اب وہ مستقل طور پر اُن کے حلقہ نگوش ہو گئے۔  
مرشد کی نگاہ سے مرشد کی قلبِ ماہت کر کے طاہر و باطن کے فاصلوں  
کو ملا دیا اور شاہ حاتم عرفانِ حقیقت کی سرلوں کی طرف گامزن ہو گئے۔  
غالیاً یہی وہ موقع ہے جب بقول صاحبِ مجموعہ نغیر باج چھ ماہ کی  
کاہش و ریاضت کے بعد مرشد نے انہیں تسبیح و مصلّٰی و کلامِ اللہ و

خرقہ وغیرہ عطا کئے اور وہ سلسلہ سہروردیہ کے طریق پر درود و  
وطائف میں لگ گئے۔ اس قلب ماہیت اور فیض روحانی کے نارے میں  
شاہ حاتم نے بعض اسمعار میں بھی ذکر کیا ہے۔ مثلاً:

حاتم کیا ہے حق ے دو عالم میں سر بلند

بادل علی کے حب سے لگے ہیں قدم سے ہم ۵۱۱۶۱

اٹھا کر خاک سے حاتم چڑھایا آسمان اوپر

میرے اللہ نے، بندہ نواری اس کو کہتے ہیں ۵۱۱۶۱

حباب حضرت حق سے نہ ہو کیوں فیض حاتم کو

ہوا ہے بریت وہ نادل عادل کی صحت میں ۵۱۱۶۳

اس آخری شعر سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ نادل علی ۵۱۱۶۳ سے

قبل وفات ہا چکے تھے اور اب مرید آن کے فیض صحبت اور تعلیم و

تربیت کا ذکر بڑے فحریہ انداز میں کر رہا ہے۔ ۵۱۱۶۹ کی ایک

عرل کا مقطع بھی اسی انداز کا ہے:

ساہ نادل کا ہر سخن حاتم

اپنے حق میں کتاب جانے ہے

ساہ نادل علی کی وفات کے بعد شاہ حاتم آن کے آستانہ کی بجائے اس

عہد کے ایک دوسرے مسہور درویش شاہ تسلیم کے تکیہ میں وقت

گزارنے لگے۔ صاحب مجموعہ نغر لکھتے ہیں کہ ”در آخر ہائے رور

مدام نہ تکہ شاہ تسلیم کہ نر ساہ راہ راح گھاٹ زیر دیوار قلعه مبارک

واقع است، تسریف شریف ارزانی میداشت“<sup>۱</sup>۔ ”سرگذشت حاتم“ میں

ڈا ڈٹر زور لے ۔ ۱۱۶ھ کا ایک شعر بھی درج کیا ہے ۔

اب ہندستان کے درویشوں میں حاتم

ہے تسلیم و رضا میں شاہ تسلیم

مولوی محمد حسین آزاد ”آب حیات“ میں لکھتے ہیں : ”شاہ تسلیم

ایک نیک مرد فقیر ہے اور خود ساعر بھی ۔ چونکہ اُن کا تکیہ بھی

ایک دلکش اور فصلا مقام تھا اس لئے اُن کے شعر و سخن کے سائق

بھی صبح شام وہاں حاضر ٹھہا کرتے تھے ۔ ۲۰۰ سعادت دار حاکم رائیں

”محافل رنگین“ کی جلی مجلس میں لکھتے ہیں ”ار پنجہ سال معمول

حضرت شاہ حاتم شاہ بود کہ ہمسہ چہار گھڑی رور باقی ماندہ در دکیہ

شاہ تسلیم شاہ نہ بائیں و بعد ہمار کسب نام سستہ میبندد ۔ اکبر

شاگردان و مردم دیگر کہ در خدمت اوشان حدی داشتند آنوقت آجا

رفتہ حاضر می شدند ۔ چہاچہ بندہ ہم سآورد اوشان بود ۔ رورے در انام

بومستی ہاں نیکہ در خدمت شاہ صاحب موصوف بندہ و محمد اماں حاکم آثار

ولانہ مکند رائے فارغ و اُن کے علی اکبر امروہی وغیرہ چند شاگردان

دیگر حاضر بودند ۔ حضرت شاہ صاحب فرمود کہ سب مطلعے گفہ ام :

مطلع ۔

سر ڈو پٹکا ہے کھو کھو سیہ کھو کوٹا ہے

راہ ہم ہجر کی دوا سے میرا لوٹا ہے

چونکہ در مواج چالاکی ہمار بود و شعور کم، لے تکف از راہ نادانی

(۱) ”سرگدش حتم“ صفحہ ۵۱ ۔ مخطوطہ نجف بیورسٹی میں یہ شعر

۱۱۹۳ھ کا ہے جو درست ہے ۔ سرگدش حاتم کا شعر کہ سے شروع ہوتا ہے ۔

نجف بیورسٹی کے مخطوطہ میں نہ کی بجائے اب ہے اور یہی موروں معلوم

ہوتا ہے ۔

(۲) آب حیات صفحہ ۱۱۳

گستاخانہ عرض کردم کہ اگر مصرعہ نانی این قسم ارسال شود بہتر است

سر کو ہٹکا ہے کہو سنہ کہو کوٹا ہے

ہم نے شب ہجر کی دول سے مرا لوٹا ہے

بمجرد سمیدن این دست بندہ را قریب خود کسیدہ ، دست بر سر گردانیدہ فرمودند کہ آفرین صد آفرین ، انشاء اللہ تعالیٰ ، بعد چمدے مسق ایشان ہمار برقی خواہد کرد این مثل از زبان ارشاد فرمودند ، مثل : ہواہار بروے کے چکمے چکمے پاب ۔ شخصے از حاضران مجلس اظہار کرد کہ این قدر گستاخی لازم نبود ۔ فرمودند کہ واللہ در دیوان ہمیں قسم خواہم نوش و این قطعہ در زبان آوردند قطعہ :

من و آن سادہ دل کہ عیب مرا ہم چو آئینہ روبرو گوئد

بہ چو شادہ بصد رُبان و دو رُو پس سر رفتہ مُو مُو گوئد ،<sup>۱</sup>

یہ واقعہ مختصراً ارادے آب حیات میں نقل کیا ہے لیکن حوالہ

نہیں دیا ۔ ڈاکٹر رور نے سرگذشت حاتم میں ”مجالس رنگیں“ مخطوطہ

انڈیا آفس لائبریری سے نقل کیا ہے ۔ محولہ بالا عبارت اور سرگذشت

حاتم کی عبارت میں بھوڑا سا فرق ہے ۔ شاگردوں میں ماں علام علی

شاہ غلامی اور مرزا عظیم بیگ عظیم کے نام زائد ہیں ۔ شعر کے بارے میں

حاتم کے الفاظ یہ ہیں ”کہ شب در خواب این شعر گفتہ بودم ، چون

بیدار سدم یاد ماند ۔ ۔ ۔“<sup>۲</sup>

یہ واقعہ لکھنے کے بعد ڈاکٹر زور اس پر تبصرہ فرماتے ہیں کہ

یہ واقعہ حاتم کی وفات کے کچھ ہی عرصہ پہلے کا ہے ۔ لیکن اس میں

(۱) مجالس رنگیں ، سعادت یار خان ، مطبوعہ ۱۸۶۳ ع ۔

(۲) سرگذشت حاتم ، صفحہ ۵۱ ۔

ایک بات صحیح نہیں معلوم ہوتی اور وہ یہ کہ حاتم شاہ تسلیم کے تکمہ میں صرف شام کے وقت حالتِ تہجے - کہو کہ مجموعہ عمر میں لکھا ہے ”کہ در آخر ہائے روز مدام بد سکیہ شاہ تسلیم - - - تسرب شریف ار راں میداست“

اس سلسلے میں سب سے زیادہ قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ محولہ الا شعر حسن عرب کا مطلع ہے وہ عرب ۱۱۶۱ھ کی ہے - اس لئے پہلے تو یہی بات محلِ نظر ہے کہ شاہ حاتم نے اس مطلع کے ارے میں یہ کہا ہونا کہ رات حواب میں یا بدرای میں نہ مطلع کیا ہے - رنگیں ۱۱۷۰ھ میں پیدا ہوئے اور پندرہ سولہ سال کی عمر میں انہوں نے مسقِ سخن حازی کی اور شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے - گویا یہ واقعہ ۱۱۸۶ھ کے آگ بھٹک زمانے کا ہے - اس لئے یہ کیسے ممکن ہے کہ حاتم ۱۱۶۱ھ کے مطلع کے ارے میں محض سال عدد یہ کہیں کہ اب ہی یہ مطلع کیا ہے ! اور پھر رنگیں نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب حاضر نے اس گستاخی پر ٹوکا تو شاہ صاحب فوراً بولے کہ میں صاحب میں اسے دواں میں اس مطلع کو اسی طرح قلم بند کروں گا - حالانکہ دیوانِ زادہ میں یہ شعر اسی طرح ہے حسن صرح حاتم نے کہا ہے - ممکن ہے کہ حاتم نے یہ شعر اس مجلس میں پڑھا ہو لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس کے بارے میں نہ بھی کہا ہو کہ رات ہی اس کا درول بھی ہوا ہے -

محالہ رنگیں ۱۲۱۲ھ کی تصنیف ہے - رنگیں نے اسے بعض دوستوں کے کہنے پر ترتیب دیا - اس لئے ممکن ہے کہ اٹھائیس برس بعد یاد داشت نے ان کا پورا سا دیوانہ - - - محالہ رنگیں میں پچاس سال کی مدت کا تعین بھی قبایلی ہی ہے اسے من و تن درست تسلیم کر لیا

مناسبت نہیں۔ سام کے وقت تکیہ شاہ تسلیم میں جانے کی روایت قرین صحت ہے۔ مجموعہ بغز میں ”در آخر ہائے روز مدام“ سے یہ مطلب لیا جا سکتا ہے کہ وفات سے تین چار سال پہلے وہ ہمہ وقت شاہ تسلیم کے تکیہ میں اقامت کریں ہو گئے۔ شاہ حاتم تکیہ شاہ تسلیم کے علاوہ دوسری شاعرانہ مجالس میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ مصحفی تذکرہ ہمدی میں لکھتے ہیں کہ ”در ایامیکہ فقیر در ساہجہان آباد طرح مساعرو، انداختہ اکثر بعد مغرب در مساعرو قدم رنخہ می فرمود و در مجلس شستہ زمانہ سابق خود راہ می ستود“<sup>۱</sup>

شاہ حاتم کے آخر عمر کے کلام سے اُن کے اس زمانے کے فکر و احساس کا اندازہ ہوتا ہے۔ سبب کی سرلوں سے گزر کر حب انسان شیب کی وادیوں میں قدم رکھتا ہے تو حاتی جوانی کا احساس دل میں چٹکیاں لسنے لگتا ہے۔ پھر حوں جوں آفتاب عمر ڈھلے لگتا ہے اور انسان کی زندگی میں سائے دوڑنے اور پھیلنے چلے جاتے ہیں، آسے عاقبت کا احساس ایک اور ہی عالم میں پہنچا دیتا ہے۔ زندگی کی اس دھوب چھاؤں کی کیفیت کو ذرا حاتم ہی کے چند اشعار کی روشنی میں دیکھیے :

نوحوابوں کو دیکھ کر حاتم  
یاد عہدِ شباب آوے ہے ۱۱۶۱ھ

پہری میں حاتم اب نہ جوانی کو ناد کر  
سوکھے درخت بھر کے ہوئے ہیں کہیں ہرے ۱۱۶۹ھ

عمر یوں جلد چلی جائے ہے جوں وقت غروب  
دوڑتا سایہ دسوار چلا جاتا ہے ۱۱۹۰ھ

مرا دہما کا اپنی زندگی تک ہے اے حاتم  
 ہو ہم گزرے جہاں سے ہم نے یہ جانا جہاں گرا ۵۱۱۹۲

---

حو مقدر تھا ہو چکا حاتم  
 وکر میں دم نہ کھو، ہو، ہو، ہو ۵۱۱۹

---

مرگ سے ہم دو چار بٹھے ہیں  
 گور کے ہم کسار بٹھے ہیں (عالم ۱۱۹۶)

کچھ دور ہیں مہرل آٹو بادھ کمر حاتم  
 تھو لو بھی تو چٹا ہے کیا پوچھے ہے راہی سے ۵۱۱۹۶

اور دہل کی غزل، حو ۵۱۱۹۷ کی تخلیق ہے، شاہ حاتم کی کتاب  
 زندگی کے آخری روز کو پیش کرتی ہے۔ اسان موت کے دروازے پر  
 پہنچ کر لیا کچھ سوچ سکتا ہے یا کیا سوچتا ہے اس کی جھلک اس  
 کے چند اسعار میں نظر آ جائے گی :

حو کوئی کہ بار و آدما ہے      رحصب کی مری آسے دعا ہے  
 دما بسا ہے راہ میں مسافر      چٹا ہی جہاں سے پس پا ہے  
 امرور حو ہو سکے (سو) لڑے      مردا کی حمر نہیں کہ کما ہے  
 معشویں بوئے وفا ہیں، بر عمر      ان سے بھی زیادہ بے وفا ہے

دنیا میں تو خوب گرری حاتم  
 عقینے میں ہی دیکھیں (اب) خدا ہے

اور اسی برس یعنی ماہ رمضان المبارک ۱۱۹۷ھ میں شاہ حاتم کا  
 انتقال ہوا۔ مصحفی ”عند بُر“ میں لکھتے ہیں ”در یک ہزار یک  
 صد و بود و هفت در ماہ مبارک رمضان رحلت کردہ۔ فقیر تاریخ رحلتش

چمپیں یافتہ .

حاتم آن پیسواے اہل سخن      کہ قدم در مقامِ فقر فشرد  
حرفِ عمرش قضا نکز لک حکم      چوں کہ از صفحہ زمانہ سترد  
سالِ تاریخ ار خرد جُستم      ناگہ این مصرعہ نگوشم خورد

کہ گو مصحفی جو پرسدست  
آہ صد حرفِ سادہ حاتم مُرد

”عقدِ ثریا“ کے بعد مصحفی نے ”تذکرہ ہدی“ میں شاہ حاتم کی رحلت کے بارے میں یہ لکھا ہے ”پستریں در تذکرہ فارسی احوال او معہ تاریخِ رحلتس صورتِ تحریر یافتہ۔ عمرش قریب بہ صد رسدہ بود و سہ سال است کہ در شاہجہان آباد ودیعتِ حیات سیردہ حدایسِ بیا مرزاد“<sup>۱</sup> مصحفی کے یہ بیانات بڑے واضح ہیں۔ ان میں ابہام یا بیچمدگی کی کوئی بات نہیں لیکن بعض مغالطوں کی وجہ سے کچھ دوسرے تذکرہ نگاروں کے علاوہ ”سرگدش حاتم“ کے مؤلف ڈاکٹر محی الدین زور نے بھی جو نتیجہ اخذ کیا ہے۔ اُس سے یہ واضح بات بھی ایک مسئلہ بن گئی ہے۔ ڈاکٹر زور لکھتے ہیں ”حاتم کی تاریخِ وفات کے متعلق اُردو تذکرہ نویسوں کے بیانات میں اختلاف ہے۔ آزاد اور حسرت موہانی نے دونوں حالِ پسی کر دئے ہیں لیکن تحقیق و تفتیش نہیں کی اور نہ اپنے اوپر کوئی دما داری لی ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ حاتم نے ۱۱۹۶ھ میں انتقال کیا اور بعض کہتے ہیں کہ ۱۲۰۷ھ میں۔ سب سے زیادہ تعجب اس واقعہ پر ہوتا ہے کہ مصحفی نے اپنے فارسی تذکرہ میں ایک تاریخ لکھی ہے اور اُردو میں دوسری۔ ”عقد

”ریا“ ۱۱۹۹ھ کا مرتبہ ہے اس میں حاتم کی وفات نہ حسب دلیل القاطعہ  
میں ذکر کیا ہے۔۔۔ (محوالہ بالا عبار و قطعہ تاریخ ’عقد ریا‘۔۔۔  
مصحفی کا ”تذکرہ ہندی“ فارسی تذکرے سے دس سال بعد یعنی  
۱۲۰۹ھ میں لکھا گیا ہے اس میں حاتم کی وفات نہ ذکر ان القاطعہ میں کیا  
ہے۔۔۔ (محوالہ ’اثر سار‘ ’تذکرہ ہندی‘)۔۔۔ حیرت ہے کہ مصحفی  
”تذکرہ ہندی“ میں اپنے قدیم تذکرہ کی تاریخ نہ ذکر ہو کر لے رہے ہیں لیکن  
دونوں کے بنیاد سے جو اختلاف پیدا ہو گیا ہے اس کی طرف توجہ نہیں کی  
صحیح جی معلوم ہوتا ہے کہ حاتم ۱۲۰۰ھ میں فوت ہوئے۔ ”تذکرہ  
ہندی“ بعد نہ لکھا ہوا ہے اس لیے اس کی تاریخ زیادہ مستحکم ہو سکتی  
ہے۔ تذکرہ فارسی کے قطعہ تاریخ کی سبب جی لکھا جا سکتا ہے کہ  
سایہ اس وقت مصحفی کو حاتم کی وفات کی غلط اطلاع مل گئی ہو۔  
چونکہ وہ خود اس وقت دہلی میں نہیں تھے اور حاتم بہت ضعیف العمر  
ہو گئے تھے اس لیے ان کی سبب ایسی خبر نہ آئی کہ وہ یقین کر لیا  
اور قطعہ تاریخ لکھتا رہا۔ چونکہ اکثر تذکرے وفات  
کے وقت حاتم کی عمر دس سو سال کی آئے ہیں اس لیے بھی ہمیں  
۱۲۰۰ھ کو صحیح ماننا پڑتا ہے ”(سرگرسٹ حاتم، ص ۷۷، ۷۸)

اس سلسلے میں پہلی بات تو یہ ہے کہ مصحفی نے دونوں  
تذکروں میں جو تاریخیں لکھی ہیں وہ درست ہیں اور یہ مختلف نہیں  
ہیں بلکہ ایک ہی تاریخ ہے۔ اس لیے مصحفی کے بنیاد میں اختلاف  
کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔ دوسری بات یہ ہے کہ مصحفی کو حاتم  
کی وفات کی اطلاع درست ملی تھی اور وہ اس وقت غالباً دہلی میں  
ہی تھے۔ (ملاحظہ ہو ”عقد ریا“ ترجمہ لے تاب کی یہ عبارت  
”در آیامی کہ فقیر ہمراہ سلام علی حان ولد بھکاری حان کہ مسارالہ

از پیشگاہ خلافت جہاں بانی خلعت نوازش ساہانہ برائے بدگان عالی  
 و در الممالک نواب آصف الدواہ مہادر و سرہسٹن گورنر مہادر آورده بود  
 در سنہ یک ہزار و یک صد و بود و ہشت صعب سفر کسیدہ ار  
 شاہ جہاں آباد در لکھنؤ رسیدہ -“ (۱) گونا لکھنؤ آنا ۱۱۹۸ھ میں ہوا۔  
 تسری باب یہ کہ وفات کے وقت شاہ حاتم کی عمر ۸۶ سال سے اوپر  
 بھی اور تذکرہ نگاروں کا اس کو قریب ۹۰ صد کہہ دینا دورِ ارمم  
 میں۔ مصحفی نے بھی تذکرہ ہندی میں اسی انداز میں ”عمرس قریب  
 ۹۰ صد رسیدہ بود“ کہا ہے۔

در اصل مغالطے کی بنیاد اس مہرے پر رکھی گئی ہے کہ  
 مصحفی نے اپنا تذکرہ فارسی ”عقد ثریا“ ۱۱۹۹ھ میں مرتب کیا  
 اور تذکرہ ہندی اس کے دس سال بعد یعنی ۱۲۰۹ھ میں مرتب ہوا۔  
 اب اگر بنیاد ہی درست نہ ہو تو نتیجہ جو بھی نکلے گا اس میں غلط  
 فہمی کا سکار ہو ہونا ہی پڑے گا۔ ”عقد ثریا“ کے دیباچے میں مصحفی  
 نے اس تذکرے کا سال تالیف ۱۱۹۹ھ لکھا ہے لیکن اس تذکرے کی  
 داخلی سہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تکمیل کم از کم اس  
 سال میں ہوئی بلکہ چند سال بعد جا کر ہوئی ہے۔ مثلاً ”عقد ثریا“  
 میں حواحد میر درد (متوفی ۲۴- ص ۱۱۹۹ھ) کی وفات کے بارے میں  
 لکھا ہے ”چند سال اس کہ حائے خود را برادر حورد محمد میر اثر تحلیص  
 گزاشتہ رفتہ“ (صفحہ ۲۷)۔ ظاہر ہے کہ اگر نہ تذکرہ ۱۱۹۹ھ میں مکمل  
 ہو گیا ہوتا تو ۱۱۹۹ھ میں وفات پانے والے شخص کے بارے میں  
 ”چند سال است“ نہ لکھا جاتا۔ اب ۱۲۰۹ھ کی تالیف ”تذکرہ  
 ہندی“ میں امی حواحد میر درد کی وفات کے بارے میں یہ

عبارت دیکھئے ”ایک سال است کہ درد مہجوریس شما یافتہ و بہ  
نیافتی علی الاطلاق واصل گسستہ“ (صفحہ ۹۳) - گوایہ عبارت حواحد  
میں درد کی وراثت کے ایک سال بعد یعنی ۱۲۰۰ھ میں لکھی گئی۔ اس  
صورت میں ”عقد ثریا“ میں درد ۵ ذکر تذکرہ ہندی کے بعد لکھا گیا۔  
اس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ”تذکرہ ہندی“ کی تالیف کا سلسلہ  
۱۲۰۰ھ سے شروع ہو گیا تھا اور اسے ۱۲۰۹ھ میں مکمل تک پہنچانا  
گیا۔ اسی طرح فارسی تذکرے کی تالیف ۵ آغار اگرچہ ہندی  
تذکرے سے پہلے (۱۱۹۹ھ) ہوا لیکن اس کی تالیف کا سلسلہ  
بھی ساتھ ساتھ جاری رہا۔ ”عقد ثریا“ کے چند دیگر تراجم سے بھی یہی  
باب ہوتا ہے کہ یہ تذکرہ ۱۱۹۹ھ میں مکمل نہیں ہو گیا تھا۔  
مثلاً فصیح کے حال میں لکھا ہے ”۔۔۔ عروس سب و سہ سال است  
امش حسب الامش دریک ہزار و دو صد و دو ار دہ ہجری داخل  
تذکرہ کردہ شد“ (صفحہ ۳۷) یعنی یہ ترجمہ ۱۲۱۲ھ میں تحریر کیا  
گیا۔ معیطر کے بارے میں (حاشیہ میں) یہ لکھا گیا ہے ”۔۔۔ امسال  
کہ میں یک ہزار و دو صد و ستر دہ ہجری عروس سب و پنج سالہ  
۔۔۔۔۔“ (صفحہ ۷۷)۔

اس سے یہ مفروضہ بالکل سلط ہو جاتا ہے کہ ”عقد ثریا“ اور  
”تذکرہ ہندی“ علی الترتیب ۱۱۹۹ھ اور ۱۲۰۹ھ میں تصنیف ہوئے۔  
دراصل ”عقد ثریا“ کا آغاز ۱۱۹۹ھ میں ہوا اور اس کی تکمیل کچھ سال  
بعد ہوئی۔ اسی طرح ”تذکرہ ہندی“ کی ابتدا تقریباً ۱۲۰۰ھ میں ہوئی  
اور اس کا اختتام ۱۲۰۹ھ میں ہو۔ اس کے بعد شاہ حاتم کے بارے میں  
مصححی کے بیانات کو دیکھئے تو ان میں کوئی اختلاف نظر نہیں آئے  
گا۔ ”تذکرہ ہندی“ کی عبارت یہ بتاتی ہے کہ اس میں شاہ حاتم کا ترجمہ

بھی حواجہ میر درد کے ترجمے کے ساتھ ساتھ ۱۲۰۰ھ میں ضبط تحریر میں لایا گیا۔ اور ”عقد بریا“ کا ترجمہ شاہ حاتم اس سے ایک سال قبل یعنی ۱۱۹۹ھ میں میرد قلم کما جا چکا تھا۔ اس لیے مصحفی نے تذکرہ ہمدی میں تذکرہ فارسی کا حوالہ دیتے ہوئے یہ لکھا کہ ”لہذا بیشتر اربین در تذکرہ فارسی احوال او بمعہ تاریخ رحلتش صورت تحریر یافتہ۔ عمرش قریب بہ صد رسدہ بود و سہ سال اسب کہ در شاہجہان آباد ودیعت حساب سیردہ خدایش بسامر راد“۔

قاضی عبدالودود بھی شاہ حاتم کے سال وفات کے تعین کے سلسلے میں اسی نتیجے پر پہنچے ہیں کہ مصحفی کے دونوں بیانات درست ہیں۔ ان کی رائے میں ”تذکرہ ہمدی“ کا آغاز تذکرہ فارسی کے بعد ہی ہوا ہے۔ یہ مصحفی نے لکھا ہے اور کتاب کے مددِ رحلت سے بھی ثابت ہے۔ اس لیے یہ کہہا کہ تذکرہ ہمدی اور تذکرہ فارسی کے بیانات میں اختلاف ہے، صحیح نہیں۔<sup>۱</sup>

قاضی عبدالودود نے اسے محولہ بالا مضمون میں شاہ حاتم کے سال وفات ۱۱۹۷ھ کی تصدیق کے سلسلے میں مکمل سنگھ فارغ دریلوی شاگرد حاتم کا ایک قطعہ تاریخ خیراتی لعل بے جگر کے تذکرے (مخطوطہ لندن) سے نقل کیا ہے:

فارغ چو نہ جستجوئے تاریخ گسٹم بہ تلائس و فکر ہم دم  
نا نالہ و آہ ہاتف از غمب گماز جہاں برف حاتم

صاحب ”سرگذشت حاتم“ کی طرح دیگر تذکرہ نگاروں نے بھی اسی غلط مضمون کی بنا پر ٹھوکریں کھائی ہیں۔ ڈاکٹر اشپرنگر نے فہرست کتب خانہ شاہان اودھ میں لکھا ہے ”تذکرہ مصحفی کی

تسلسل سے دو یا تین سال بسترِ اہوں نے انتقال کیا،<sup>۱</sup> گارس دی تاسی نے ۱۷۹۱ و ۱۷۹۲ ع سال وفات لکرا ہے<sup>۲</sup> اور اسی کو مولوی کریم الدین نے تذکرہ شعرائے ہند میں نقل کر دیا ہے (ص ۱۳۳)۔ آزاد کا ماحد بھی یہی ہے لیکن اہوں نے ساتھ ہی یہ بھی لکھ دیا ہے ”مگر مصحفی نے بد لڑہا اسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں ورت ہوئے اور ۸۳ رس کی عمر پائی“ (آب حیات ص ۱۱۹)۔ یہ سال اور عمر بالکل ساط ہے۔ مصحفی نے صاف طور پر اظہار میں ۱۱۹۷ھ لکھا ہے اور ساتھ قطع تاریخِ رحب بھی لکھا ہے۔ عمر میں لکھی۔ دساح نے ”معین شعرا“ میں لکھا ہے ”دہ سو رس سے رازد کی عمر پائی تھی“۔ معلوم میں اس تحقیق کی بنیاد دہا ہے۔

## شخصیت

شاہ حاتم کی شخصیت کو پہلے تو اہی کے دو شعروں کی روشنی میں دیکھئے۔ اس کے بعد تذکرہ نگاروں کی آراء میں بلائیں کرنے کی کوسن کریں گے۔ حاتم نے دہل کے دو اشعار میں اپنی شخصیت کی دو مختلف بصاویر پیش کی ہیں ان میں سے ایک تصویر تو انامِ سہا کی ہے جب وہ زندگی کے ہنگاموں میں سرسک بھیے اور دوسری تصویر آخر عمر کی ہے جب وہ سرسک علاقوں کے بعد دروہسی اختیار کر چکے تھے۔

(۱) اے قدر دان! کمال حاتم دیکھو

عاشق و شاعر و مسابھی ہے ~~~~~ ۱۱۸۵ھ

(۲) شعر آستارہ و حاتم ہے لے اکہ وضع

طبع آزادانہ و اوہ دروہ ساہ ہے ~~~~~ ۱۱۸۳ھ

(۱) دارگر شعرا ترجمہ مفیل احمد مطبوعہ دوستی انڈیا ۶۹ -

(2) Garin de Tassy, Histoire de litterature Hindoue et Hindous tani Vol I, 1896, p 223

سہ گری، عاشق، مراحى اور ساعری، یہ گویا ایام جوانی کے وہ اوصاف ہیں جو محمد شاہی عہد کے ایک عام دنیا دار انسان، رنگین مزاج نوحوان اور شعر و سخن کے دلدادہ فنکار میں عام طور پر پائے جاتے تھے۔ حاتم بھی کم و بیش اسی اوصاف سے متصف تھے۔ متذکرہ بالا پہلے شعر میں اسی قسم کی شخصیت جلوہ گر نظر آتی ہے۔

اس کے بعد زندگی کا وہ دور آتا ہے جب حاتم کا دل زندگی کے ہنگاموں اور دلہریسوں سے سیر ہو چکا تھا اور درویشی اور قناعت پسندی نے اُن کی زندگی کا رخ ہی بدل دیا تھا۔ آزادگی اور فقرِ مسی کے ساتھ ساتھ یہ دور حاتم کی ساعرانہ عظمیٰ اور اُن کے مرتبہ استادی کے اعتراف کا دور بھی تھا۔ دوسرا شعر اسی مفرد اور یگانہ روزگار ہستی کی تصویر پس کرتا ہے۔ صاحبِ مجموعہ نعر اور صاحب طغات الشعراء نے اسی دور کی زندگی کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ ”ہے آرادانہ زندگی کرنا تھا۔ اور ہے خوش مزاج اور حلیق تھا اور شام کے وقت ہم سہ نیکہ شاہ تسلیم میں ہو کہ اوپر شاہراہ راج گھاٹ کے زیر دیوار قلعہ مبارک کے واقع ہے تسریف لے جاتا تھا اور حلاف وضع آرادوں کے ہمہ ہیستا تھا اور ہے پاک صاف رہتا تھا اور مسکرات کے گرد نہ پھرتا تھا اور نماز اور رورہ اور تمام شرعیات میں سخت مقید تھا لیکن دوپٹہ آرادانہ ٹوپی نہ پہنتا تھا اور ایک لکڑی باریک اور ایک رومال کہ لباس ہیروں کا ہے اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ المختصر درویش تھا، نیک دین، صاحبِ یقین اور ساعر تھا نامکیں“<sup>۱</sup>

شاہ حاتم کی شخصیت، اُن کے مزاج، افعال، اطوار اور کردار پر اکثر تذکرہ نگاروں نے روشنی ڈالی ہے اور اُن کی دل کھول کر تعریف

کی ہے لیکن پیستر اس کے کہ ہم ان آراء پر نظر ڈالیں سرتاج شعراے  
آردو میں تقی میر کی اس رائے کا حائرہ لیما ضروری معلوم ہونا ہے جو ناقی  
سب سے الگ اور منفرد و یگانہ ہے۔ میر اپنے تذکرہ ”نکات الشعرا“  
(تالیف ۱۱۶۰ھ) میں فرماتے ہیں :

”شیخ محمد حاتم، حاتم تخلص، از شاہجہاں آباد است۔ مگو تذکرہ  
میں نا مہماں آبرو ہم طرح بہ دم۔ مرد دست حافل و مہمکن، و  
منقطع وضع، در آسما، عا ندارد۔ دریافتہ مسود کہ این رگ  
لہن سبب شاعری اس کہ ہمچو من دیگرے سبب یا وضع او  
ہمیں اس۔ خوب اس۔ ما را ناہاچہ کار۔ شعر بسیار دارد۔  
دیوانیں تا ردیف میں سبب آمدہ بود و پارہ اشعار آن نگہ  
میسود۔ نام سم آسمانے یگانہ اس۔“

میر نے شاہ حاتم کے ارے میں جو درست لہجہ اختیار کیا ہے وہ  
ایک عام قاری کے لئے حیراں کُن ہے۔ لیکن اگر دیکھا جائے تو  
تذکرہ اشعرا میں تمنا حاتم ہی میر کے ہجر بے داد کا اشارہ نہیں ہے،  
بلکہ اس مقتل میں کئی اور بے گناہ بھی کشتہ ستم نظر آتے ہیں جنہیں  
میر نے طرح طرح کے حربوں سے گھاٹل کیا ہے۔ مولانا حبیب الرحمن  
حاج شروانی ”نکات الشعرا“ کے مقدمے میں فرماتے ہیں ”نکات الشعرا  
کو عور سے پڑھنے کے بعد پورا نغمہ ہو جاتا ہے کہ میر صاحب  
مہارت ہلک مشرب، مؤدب، مہذب، زندہ دل، یار ناش، انصاف پسند  
اور منکسر المزاج انسان تھے۔ بے تحقیق کسی بات کا لکھنا پسند نہیں  
کرتے۔“ ایک طرف یہ بیان کردہ اوصاف حسہ ہیں اور دوسری طرف  
میر کی شعراانہ عظمت کا حادو ہے، جو قاری کو کسی دوسری طرف

متوحہ ہونے کی سہلت ہی نہیں دے سکتا۔ لیکن انصاف کا تقاضا ہے کہ حقیقت کے دوسرے رُح کو بھی دیکھا جائے۔ شاید اس صورت میں ان محروحوں اور مقتولوں کی بے گماہی کے ثبوت میں بھی بہت کچھ کہا جا سکے اور میر صاحب کی نام نہاد انصاف پسندی اور مسکسر المراحی کا پردہ بھی (کم از کم ”نکات الشعرا“ کی حد تک) بجوئی فاس کیا جا سکے۔ لیکن ہم اس موقع پر ادبی گروہ بندیوں اور معاصرانہ چشمکوں کے اس سلسلے کو چھیڑنا نہیں چاہتے جس کی ایک کڑی ”نکات الشعرا“ بھی ہے۔ نہ مسئلہ ابھی حکمہ ایک طویل مقالے کا موضوع بن سکتا ہے<sup>۱</sup>۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ میر کا تذکرہ آن کی زندگی کے آس دور کی نصیب ہے جب وہ بقول خود سے

یہ میر ستم کُستہ کسو وقت حواں تھا

اور یہ وہ زمانہ تھا جب میر کی ساعرانہ عظم ابھی کسی گوشہ عزلت میں چھپی ہوئی تھی اور آبی ساعری پر دوسرے ستارے حکمگزار تھے۔ میر میں انا کا شدید احساس تو بے دماغی کی حد تک بھجا ہوا تھا، جو کبھی کبھی بد دماغی کی صورت بھی اختیار کر لیتا تھا، لیکن اس زمانے میں ابھی یہ انا کسی کے سہارے ہی مدانِ عمل میں نکل سکتی تھی۔ ”نکات الشعرا“ میں حان آرزو کی مبالغہ آمیز توصیف اور پھر بعد میں ”ذکر میر“ میں ابھی حان آرزو کے نارے میں دلچ نوائی، میر کے اس طرز عمل کی واضح مثال ہے۔ ”نکات الشعرا“ میں شاہ حاتم کے علاوہ محمد یار حاکسار اور انعام اللہ خاں نقی اور بعض دوسرے

(۱) اس مسئلے پر بعض حضرات نے کچھ لکھا بھی ہے۔ ”میر و گردیری“ محتسبِ ہاشم نوگنویں کا مضمون مطوعہ ”اوریشٹل کالج میگزین“ نائٹ منی و اگست ۱۹۴۴ء اور ”معارضہ مظہر و آرزو“ حلیقِ انجم کا مضمون مطوعہ ”نقوس“ مئی ۱۹۶۱ء اس سلسلے کے دو اہم مضمون ہیں۔

شعرا کے بارے میں جو جو گُہر افسانہاں کی کئی عین اہیں دیکھ کر  
 مر کی "انصاف پسندی" اور "سکسرا المراحی" کی داد یہ دینا شاید  
 اور دوں کے مترادف سمجھا جائے۔ سچ یہ ہے کہ میر "ستم کُشتہ" تو  
 مد میں ہونے ایک پہلے وہ "ماتہ ہمیشہ" بھی رہ چکے تھے۔  
 صاحب "سرگدشت حاتم" نے میر کے اس طرز عمل میں میر و سردا  
 کی معاصرانہ جسمت کی ذر قربانی کا خیال بھی ظاہر کیا ہے۔ چنانچہ وہ  
 صاحب کُل رعنا کی اس رائے سے کہ "چونکہ مرزا رفیع حاتم نے  
 اثر د بھیے اور وہ میر صاحب نے حریف تھے لہذا عجب کہ شاہ حاتم  
 مر صاحب کو خاطر میں نہ لاتے ہوں" (۱) اتنا ہی کرتے ہوئے میر ہی  
 مر کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "وہ پہلے پہلے دلی کے دوسرے  
 روحوان شعرا کی طرح حاتم کے معتمد تھے اور مد تو محض سودا سے  
 رسک کی بنا پر اس بوڑھے استاد سے رگستہ ہو گئے تھے" (۲)۔ ڈاکٹر زور  
 نے حال میں یہ شبہ اس لئے مٹا دیا ہے کہ حاتم نے  
 "نکاح اسعرا" کی دالی کے ایک سال بعد ہی (۱۶۶۶ء) ایک عرل کے  
 دو ایک اشعار میں میر کی بے ادبی کی طرف یوں اشارہ کیا ہے :

نہا الجی ہم پاس ابھی خانہ رہا اوروں کے پاس  
 آسانی میں وہ لیڑ کا گمچہ کا میر ہے

مُرسد کامل سے یہ ارشاد ہے حاتم کے تئیں  
 بے ادب ہو جو کہ پیر استاد سے، بے پیر ہے

لیکن صاحب کُل رعنا اور صاحب سرگدشت حاتم کا یہ خیال اور

(۱) کُل رعنا، مولوی عبدالغنی، صفحہ ۱۱۵۔

(۲) سرگدشت حاتم، ڈاکٹر زور، صفحہ ۸۱۔

شہسہ زیادہ ہر قیاسات پر مبنی ہے۔ اس کی کوئی ٹھوس شہادت موحود نہیں !

شاہ حاتم کی شخصیت کے بارے میں اب ذرا دوسرے تذکرہ نگاروں کی آراء ملاحظہ ہوں۔ حواہ حان حمید اور نگ آبادی ”گلشن گفتار“ (تالیف ۱۱۶۵ھ) میں لکھتے ہیں: ”حاتم، محمد حاتم، ناسدہ حضرت دہلی، مرد صاحبِ ہمت و طبیعت عالی دارد، و بجل در دادن سر ہرگز نہ کردہ، و در ان امر کہ فی الحقیقت سخن در سب نہ مثابہ درست گوئی از حاتم بردہ صوفہ نہ دارد“<sup>۱</sup>۔

سید فتح علی گردیری تذکرہ ”ریختہ گویاں“ (تالیف ۱۱۶۷-۱۱۶۸ھ) میں لکھتے ہیں: ”اررار معنی را ملہم محمد حاتم، حاتم۔ ہر بخود می حبید و سیمہ مستانہ راہ می رود، راد بوسن ساعجہاں آباد است و طبع صیر فشن نقد و قلب سخن را نقد“<sup>۲</sup>۔

قائم چاند پوری صاحب ”محرر نکات“ (تالیف ۱۱۶۸ھ) لکھتے ہیں: ”۔۔۔ بعد فوب او (نواب عمدہ الملک) توکل روزگار نمود، ناکہال آزادگی می گزارد“<sup>۳</sup>۔

لچھمی نرائن شفق ”چہمستان شعرا“ (تالیف ۱۱۷۷ھ) میں لکھتے ہیں: ”سخ محمد حاتم، حاتم تخص، عمدہ لکتہ برداران و علامہ سخن طرازاں است۔ نکات رنگیش تارگی بخش دلہائے محزون و خیالات دل سیمس از براکب معانی مشحون۔ اسعار دل آویرش گلستہ اجمن و بہار طبعش رسک انزائے چمن است“<sup>۴</sup>۔

(۱) گلشن گفتار، صفحہ ۲۵۔

(۲) ریختہ گویاں، صفحہ ۴۹۔

(۳) محرر نکات، صفحہ ۲۴۔

(۴) چہمستان شعرا، صفحہ ۱۳۴۔



اس دیار یادگار اس و نام نامش ار بس شہرہ بسیار مدکور رُنا  
صغار و کبار،<sup>۱</sup> -

صاحب مجموعہ بعز اور صاحب طبقات السعراے ہند کی آراء پہلے  
پس کی جا چکی ہیں۔ محولہ بالا آراء شاہ حاتم کے معاصرین کی ہیں۔  
حمید اورنگ آبادی، گردیزی، قائم، سفیق، شوق، میر حسن، مصطفیٰ  
اور قاسم کے بیانات کی روشنی میں شاہ حاتم کی شخصیت کا جائزہ لیا  
جائے تو ان کی ذات میں یہ پہلو نمایاں ہوتے ہیں: ”مرد صاحب ہمت،  
عالی طہمت، صبر و طمع، متوکل، ناکال آراء، عمدہ نکتہ پردازان،  
علامہ سخن طراران، مرد سنجیدہ، فہمدہ، جہاندیدہ، صاحب کمال،  
پسندیدہ افعال، عالی فطرت، بلند ہمت، مرد بزرگ، درویش، خوش  
مزاج، خلیق، نیک دین، صاحب یقین“۔ یہ سب آراء ایک طرف اور  
حاب میر صاحب کی رائے دوسری طرف! سچ ہے:

صحت کسو سے رکھے کا اُس کو نہ تھا دماغ  
تھا میر نے دماغ کو بھی کیا ملا دماغ

اور ---

اتنی بھی بد مراہی ہر لحظہ میر تم کو  
آلچھاؤ ہے زمیں سے، جگھڑا ہے آسماں سے

وہ در اصل میر کی اُس زخم خوردہ انا کی صدائے ہر درد ہے جسے  
میر کے مجبی حالات کی مجبوریوں اور تلخیوں اور کچھ زمانے کی مہم  
طریقوں نے پھلے پھولنے کا مناسب موقعہ نہ دیا۔ جس کے نتیجے میں  
میر ضبط و حوصلہ اور رواداری اور نیاز مندی کا وہ انداز اپنی زندگی  
میں پیدا نہ کر سکے جسے ایک خلوت پسند صوفی بھی عام انسانی سطح  
پر آ کر اختیار کر لیتا ہے۔

اس کے برعکس شاہ حاتم نے بہرِ نورِ زندگی بسر کرے اور تحریکاتِ زندگی میں سے گزرے کے بعد دروہی اور فسادِ عمارت کا مسلک اختیار کیا تھا اور اس رنگ کو اپنی زندگی میں جذب کر لیا تھا۔ یہ کہہنا شاید بے عمل نہ ہوگا کہ اس زمانے میں دہلی کے نامور اردو شعراء میں خواجہ میر درد کے بعد شاہ حاتم ہی ایک ایسے دروہی و مہرِ اسرار تھے جنہوں نے دہلی کی سماج و آبادی کے اندر ایسا گہرا تاثر ڈالا تھا کہ خود اُن کی ذات پر ایک سے زائد برصغیر میں گزرے، لیکن انہوں نے در بدر کی خاک میں چھائی اور انسانی صفت و صفتِ اور صبر و سکون سے دہلی میں رہ کر حادثاتِ روزگار کا بحر و مساعده کیا اور دروہی کا انداز میں زندگی گزار دی۔ یہ ان دونوں بربرگوں کی روحانی و صوفیانہ تربیت اور ریاضت کا ثمر تھا۔ خواجہ میر درد اس معاملے میں خوش قسمت تھے کہ انہیں گھر میں ہی وہ فضا مل گئی۔ شاہ حاتم کو تلاشِ حق میں نکھنا پڑا اور بالآخر سا اذل کا سہارا انہیں اپنی صوفیانہ زندگی کے ساحلِ مراد پر لے آیا۔ یہ حیرت انگیز و عجیب ہے کہ دونوں حضرات پہلے مردِ سپاہی ہتھیارے اور پھر یہ بات یہی قابلِ ذکر ہے کہ دروہی اختیار کر لیسے کے بعد انہوں نے حلو و سہی کے مسلک اختیار نہیں کیا، بلکہ ان کی محنتوں میں دوسروں اور ساکردوں کا جھگڑا لگا رہا تھا۔ شاہ تسلیم کے تکیئے کی ہر کف فضا میں شاہ حاتم کی نرم آرائی کی کیفیت محال ہے رنگین کی پہلی مجلس میں ہم دیکھ آئے۔ مصحفی نے دہلی کے زمانہ قیام میں اپنے ہاں جو ساغرِ محافل آراہ کرے، حاتم کبھی کبھی اُن میں بھی چلے جاتا کرتے تھے اور وہاں سے دونوں کی مابین مہرے لے لے کر مہیا کرتے تھے۔ مصحفی "مذکرۃ ہندی" میں لکھتے ہیں: "در ایامیکہ وقیم در شاعران آمار طرح مساعرد ابداعتہ

اکثر بعد مغرب در مُسَاعَرَهٗ قدم رنجہ می فرمود و در مجلس بسستہ زمانہٗ  
عاقی خود را می ستود،<sup>۱</sup> - اس سے واضح ہو جاتا ہے کہ شاہ حاتم کی  
سجھبیت میں کمی کسب و جادبیت تھی اور وہ کمرے مجلس پسند اور  
احباب نوار اسان تھے۔!

شاہ حاتم کی وسع المسرتی اور عالی طری کا ثبوت معاصرین، احباب  
اور شاگردوں سے اُن کے حُسن سلوک کی صورت میں بھی ملتا ہے۔ انہوں  
نے اپنے پس رو اسائدہٗ سخن کی زمیوں میں بھی عریں کہی ہیں،  
اپنے ہم عصروں کی رمیوں میں بھی، حتیٰ کہ اپنے شاگردوں اور اُن  
ساعروں کی زمیوں میں بھی جنہوں نے اُن کے سامنے آنکھ کھولی اور  
گھٹنوں گھٹنوں چلنا سیکھا۔ یہ ظرف اسائدہٗ سخن میں سے بہت ہی کم  
لوگوں کو ملا ہوگا۔ معاصر شعراء سے چشمک کا رُحمان بھی ایک عام  
حقیقت ہے اور حاتم بھی اس صورت حال سے دوچار ہوئے۔ لیکن انہوں  
نے جس تحمل، بردباری اور ملائمت سے اس کا مقابلہ کیا ہے اس کی مثالیں  
بھی ذرا کم ہی دیکھنے میں آتی ہیں۔ شاہ حاتم کے معاصروں میں  
شاہ کر ناہی کو ہجو گوئی میں بد طولی حاصل تھا۔ بقول صاحب  
طبقات الشعراء ہند ”بہت سوخ مزاح تھا، ہر کسی کی ہجو کرنا،  
راہ چلنے سے لڑتا تھا، ہر ایک سے بھڑتا تھا۔ اُس سے ہر ایک کو بجات  
ہانی مشکل تھی۔ بجائے ناہی کے اگر ناہی تخلص اختیار کرتا تو میرے  
نزدیک بہت مہتر تھا،“<sup>۲</sup> اتفاق سے یہ بھی نواب عمدة الملک کے  
نعمت حائے کے داروغہ تھے۔ شاہ حاتم نے ناہی کے ہجو یہ انداز کے  
بارے میں جو اسلوب بیان اختیار کیا ہے وہ اُن کی شخصیت کا آئینہ دار

(۱) ”تذکرہ ہندی“ مصحفی، صفحہ ۸۰۔

(۲) طبقات شعراء ہند، کریم الدین، صفحہ ۱۲۰۔

ہے۔ سلاست روی اور صلح پسندی کی اس سے بہتر مثال اور کما ہو سکتی ہے :

بہ تھا ناحی کو لارم طعن کرنا ہر سخن گوہر  
حواب اس عرل کا حاتم ہیں کجیو کہ تو کہہ لا (۵۱۱۳۷)

- - -

سخن میں دھجرا اس س آئے رہتا ہیں ناحی  
آئے سمجھائے حاتم کس طرح اسعار کہہ کہہ کے (۵۱۱۴۲)

شاہ حاتم کے شالردوں کی تعداد بھی حاضی بھی۔ مصحفی "تذکرہ ہندی" میں لکھتے ہیں کہ "نعمہ سبحان" ال وضع و شرف اور استاد مسلم الثبوت میدان بلکہ او خود اسامی کسانیکہ ار اول نا آخر استعادہ شعر ارو گرفتہ اند، بر دوسد وری بطریق فہرست ر نسب سر لوح دیوان خود نوشتہ، چسپا مدہ، نا معلوم کسان گردد کہ حاتم این قدر شاگرد داشت و در آعمله اسم سررا روع سودا ہم کہ اتفاق ہمہ یکے ار مر آمد شعراے ہندی، نویاں این دیار گدستہ، مسطور است۔ و الحق کہ در روح نیست۔ قیاس اسنادیش ارنجا اند کرد بیر نا اراں میر محمد تقی میر، کہ ساعرے است حادوکر، اندر اورا در مشاعرہ بطریق طراوت 'واہ الشعرا' می گف،" ۱۔

میر کا یہ طریق طراوت معلوم ہیں طراوت کی کون سی قسم کا حامل ہوگا۔ ظاہر حالات تو میر اور طراوت کا جوڑ کجیو عجیب سا ہی معلوم ہوتا ہے۔

قاسم "مجموعہ نعر" میں لکھتے ہیں : "بلامدہ سیار داس۔ در دیباچہ دیوان نام چہل و پنج کس ار شاگرداں خود رسدہ تحریر

۱۔ مرآۃ شعرائے فصاحت أما مرزا محمد رفیع سودا ہم دران سلک  
کے اسب۔ از انصاف گستریش چہ بر طرارم استاد سراپا درائب ہدایت  
مان ہدایت عفی اللہ عنہ می فرمودند کہ ہارہا از زبان نصفت بیان  
تاد دوران شیدہام کہ اس مصرعہ میخواند

رتنہ ساگردی من نیست استاد مرا

گفت کہ ایر، در حق استادئ من و ساگردئ مراسب۔“۱۔

مرزا رفیع سودا کے علاوہ شاہ حاتم کے شاگردوں میں عبدالحی تاباں،  
سلیمان سکوہ، بقا اللہ شاہ، سعادت یار حان رنگیں، شمع محمد  
نار، مکندہ سنگھ فارغ، میر محمدی بیدار، مرزا عظیم سنگ،  
اللہ حان نعیم وغیرہ کے اسما قابل ذکر ہیں۔ انان کے بارے میں  
۱۱۲۷ھ کی ایک عزل میں کہتے ہیں :

ریختے کے فن میں ہیں ساگرد حاتم کے بہ

بر بوجہ دل کی ہے ہر آن انان کی طرف

انان کا یہ شعر عالمآ اسی کے جواب یا اعتراف میں ہے :

اور ہی رتنہ ہوا ہے تب سے آس کے شعر کا

حب سے حاتم نے توجہ کی ہے انان کی طرف

اللہ حان نعیم اپنے استاد کے اصلاح سخن کا اعتراف یوں کرتے ہیں؟

یہ اصلاح کرتا اگر اپنا حاتم

نعیم اس لطافت پہ دیوان نہوتا

العرض شاہ حاتم کا برتاؤ اپنے ہم عصروں اور شاگردوں کے ساتھ  
روادارانہ اور خوشگوار تھا۔ بقول ڈاکٹر زور ”ان کی طبیعت اور

(۱) ”مجموعہ نثر“ صفحہ ۱۸۰۔

(۲) قلمی نسخہ، مملوکہ ڈاکٹر رانا احسان الہی۔

## شاہ حاتم اور ان کا کلام

رب نہ اقتضا ہی یہ بھا کہ وہ ہر کس و نا کس کے ساتھ حمدِ پستی  
مروت و اخلاق کے ساتھ ہش آنے۔ وہ نہ صرف درد کی طرح  
ررگی اور صوفیانہ روش کی وجہ سے اسے ہم عصروں میں ممتاز  
بلکہ مرزا مظہر کی طرح حسنِ ذراہ دوق اور حوس طبعی کے  
مث بوحوان طمے ہیں بھی معمول تھے۔ ایک طرف نواب عمدہ الملک  
س حان اور اشرف علی حان فعال حسی طریف اور بدلیہ سمج ہستیوں کا  
ر بھا، تو دوسری طرف اذل علی شاہ اور شاہ تسلیم حسے لے رہا  
وسوں کے فیضِ صحبت سے بھی مرہ مدد ہوئے تھے“۔

## حاتم کا کلام

شاہ حاتم نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کی۔ فارسی  
س وہ مرزا صائب تبریزی کے طرزِ سخن سے متاثر تھے اور اردو میں  
ہیں ولی دکنی نے متاثر کیا، جس کا اعتراف انہوں نے دیوانِ زادہ کے  
راجے میں بھی کیا ہے۔ حاتم کی شاعری کے آعار کا ذکر پہلے کیا  
ا چکا ہے۔ یہاں مختصراً ان کے اردو و فارسی دواوین کی تربیت کے  
لسلے میں چند معروضات پیش کی جاتی ہیں۔

ڈاکٹر رور "سرگدشت حاتم" میں فرماتے ہیں کہ حاتم کا پہلا  
یوان ۱۱۴۰ھ میں مرتب ہو چکا تھا، اس سلسلے میں انہوں نے  
۱۱۴۰ھ کی ایک غزل کا یہ شعر بھی نقل کیا ہے :

تمام ہند میں دیوان کو ترے حام

ر کہتے تھے حان سے اپنی عریب عام اور خاص

۱ شعر "دیوانِ زادہ معطوطہ پنجاب یونیورسٹی" میں ۱۱۴۸ھ کا ہے

(۱) سرگدشت حاتم، صفحہ ۷۷، ۷۸۔

(۲) سرگدشت حاتم، صفحہ ۱۰۷۔

اور یہ درست معلوم ہوتا ہے۔ النہ اس میں شبہ نہیں کہ ۱۱۳۰ھ تک حاتم کے کلام کا اچھا خاصا ذخیرہ ہو چکا تھا۔ چنانچہ ۱۱۳۱ھ کی ایک عرل میں وہ فرماتے ہیں :

کئی دیوان کہہ چکا حاتم

اب تلک پر رباں مہیں ہے درست

یہاں ”کہہ چکا“ سے مراد مرتبہ دیوان نہیں بلکہ غیر مرتبہ کلام ہو سکتا ہے۔ اس کے دو تین سال بعد آہوں نے اپنا دیوان مرتب بھی کر ڈالا جس کے بارے میں دیوان زادہ کے دیماجے میں فرماتے ہیں کہ ”سیر دیوان قدیم از بست و پنج سال در بلاد ہند مشہور دارد۔“ دیماجہ دیوان زادہ ۱۱۶۹ھ میں لکھا گیا۔ گویا ”دیوان قدیم“ ۱۱۴۴ھ میں مرتب ہو کر بلاد ہند میں مشہور ہوا۔ چنانچہ اسی زمانے (یعنی ۱۱۴۲ھ) کا یہ قطعہ دیوان حاتم کی ترتیب کا سبب پیش کرتا ہے :

کوئی سخن کو مرے لانا ہی نہیں خاطر میں

واسطہ یہ ہے کہ سب ہیں مرے اشعار غلط

سر دیوان پہ حاتم کے عجا ہے کہ اکھو

نسخہ معتبر و خوش خط و سیار غلط

شاہ حاتم بھی اپنے ابتدائی دور شاعری میں ایہام گوئی کے رجحان سے بہت متاثر ہوئے۔ چنانچہ آن کے قدیم دیوان میں ایہام گوئی کا اثر نمایاں تھا۔ پھر وہ ایک ترقی پسند شاعر کی طرح زمانے کی ہوا کا رخ دیکھ کر ایہام گوئی سے تائب ہو گئے۔ مصحفی لکھتے ہیں : ”طرزِ اولس در شعر بطور مضمون و ماحی و آبرو و غیرہ شعراے ایہام بد اس و طرزِ آحرس نا انداز تارہ گویاں حال۔“<sup>۱</sup> قدیم دیوان کی ترتیب کے بعد تخلیق

سیر ۵ سلسلہ برابر جاری رہا۔ حب میرزا مظہر خاں خاں لے ترک  
ایم کی سہم چلائی اور آن کے ساگردوں، خصوصاً انعام اللہ خاں بقیں لے،  
ملے اور معی میں ارتباط پیدا کر کے اردو شاعری کو ایہام گوئی کی  
اصلی نغمہ بازی سے محبت دلائی، تو حاتم بھی اس سہم کے ساتھ ہو گئے۔  
۱۱۶۲ھ تک حاتم کا دیوان ۱۰۱۰ صہیم ہو چکا تھا :

حاتم کا اح دیوان دریا سے آئم ہیں ہے

سب بحر ہیں لے اس میں ایسا ہے بہ سفسہ (۱۱۶۲ھ)

۱۱۶۵ھ میں میر نے ”نکات الشعرا“ مرتب کیا تو انہیں

ردیف میں تک دیوان حاتم ہاتھ لگا۔ ۱۱۶۸ھ میں قائم لے ”بحر نکات“

مکمل کیا اور دیوان حاتم کے شعرا کی تعداد نو سو چار ہزار بنائی۔

”کلائل صہیم است و است دیوانیں قریب چہار ہزار بیت از نظر

گرسٹہ“۔ اس وقت (۱۱۶۸-۱۱۶۹ھ) شاہ حاتم لے اپنے دیوان کو ارمربو

ترتیب دیا اور نئے مرتبہ دیوان کا نام ”دیوان رادہ“ رکھا۔ ”دیوان

رادہ“ کی ترتیب سے سب پہلے وہ ایہام گوئی ترک کر چکے تھے :

کہتا ہے صاف و شہسہ سخن بسکھ لے تلاش

حاتم کو اس سب میں ایہام پر سنگھ (۱۱۷۹ھ)

اور ”دیوان رادہ“ کی ترتیب کے دو سال بعد تک بقول شاہ حاتم

ایہام گوئی کا نام و نشان نہ رہا تھا :

ان دیوان سب کو ہوا ہے صاف گوئی کا تلاش

”م کو چرچا میں حاتم کہیں ایہام کا (۱۱۷۱ھ)

ڈا ٹر بھی الدین زور لے ”سرگدست حاتم“ میں انڈیا آفس لائبریری

(۱) ”نکات الشعرا“ میر تقی میر، صفحہ ۷۹۔

(۲) ”بحر نکات“ قائم چاند پوری، صفحہ ۲۴۔

کے جس نسخے کا حوالہ دیا ہے، وہ بقول آن کے ۱۱۷۹ھ کا مکتوبہ ہے اور اس کو خود حاتم ہی نے نقل کیا ہے<sup>۱</sup>۔ ”دیوان فارسی“ کے بارے میں آزاد لکھتے ہیں کہ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر۔ میں نے دیکھا وہ ۱۱۷۹ھ کا خود آن کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ عزل ۹ صفحے، رباعی و فرد وغیرہ ۶ صفحے<sup>۲</sup>۔ ”دیوان فارسی“ کے بارے میں سب سے پہلے مصححی نے یہ لکھا ہے: ”در فارسی ہم دیوان مختصرے بقدر چہار حز بطور متاخرین بیاض ورمودہ“<sup>۳</sup> حسرت موہانی کو بھی یہ نسخہ نہیں ملا اور ڈاکٹر زور نے بھی اسے لاپتہ دتایا ہے۔

”دیوان زادہ“ مخطوطہ رام پور کا سہ کتات ۱۱۸۸ھ ہے اور اس پر ۱۱۸۹ھ کے حواشی درج ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی کا مخطوطہ ”دیوان زادہ“ ۱۱۹۵ھ کا مکتوبہ ہے اور اس پر ۱۱۹۷ھ تک کے حواشی دشنے گئے ہیں۔ یعنی حاتم کے سال وفات تک کا کلام اس میں شامل ہے۔ اس کی کتات شاہ حاتم کے شاگرد مکند سگھ فارغ دریروی نے کی ہے۔ حاتم دیوان کی عبارت یہ ہے:

”تمام سد اختصار دیوان محاطب دیوان زادہ من تصنیف طہورالدین حاتم مدائنہ طلمہ، بتاریخ بیست و نکم ہادی الاخری سن ۲۳ جلوس شاہ عالم بہادر مطابق ۱۱۹۵ ہجری کاتبہ کمترین شاگردان این جناب مکند سگھ فارغ غفراللہ ذنوبہ و سر عیوبہ“<sup>۴</sup>۔

(۱) ”سرگنسب حاتم“ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور، ص ۱۰۳ لیکن ۱۱۷۹ھ غالباً درست نہیں۔ یہ مخطوطہ در اصل ۱۱۶۹ھ کا مکتوبہ ہے اور اس میں ۱۱۷۰ھ تک کے حواشی کا اندراج ہے۔ مہرست محظوظات انڈیا آفس لائبریری، مرتبہ بلوم ہارٹ ۱۹۲۶ع، صفحہ ۸۲، ۸۳۔

(۲) ”آب حیات“ محمد حسین آزاد، صفحہ ۱۱۸، ۱۱۹۔

(۳) ”عقد ثریا“ مصححی، صفحہ ۲۳۔

(۴) دیوان زادہ، مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی، ورق ۱۵۶۔

عالمیاً ”دیوانِ رادہ“ کی کتاب کے فوراً بعد مکمل شدہ فارغ لے  
شاہ حاتم کے ”دیوانِ فارسی“ کے مختصر سے نسخے کی کتابت شروع کر  
دی تھی۔ یہ نسخہ علی گڑھ یونیورسٹی میں موجود ہے۔ اس نسخے  
کا تعارف کرتے ہوئے ڈاکٹر مختار الدین احمد آرزو نے اس کے حاتم  
کی جو عبارت نقل کی ہے، وہ یہ ہے :

”یہ تاریخِ بیست و ۳۳ رجب المرجب سن ۲۳ حاوس شاہ عالم مہادر  
موافق ۱۱۹۷ ہجری۔۔۔ دیوانِ تصنیف طہور الدین حاتم المعاطب  
یہ دیوانِ رادہ کاتبہ مکمل شدہ فارغ کمرہ میں شاگردانِ آنِ حمام  
عمر اللہ دیوبند و سر عیوبہ والسلام والا درام۔“

فارسی دیوان کے حاتم کی تحریر میں ”دیوانِ رادہ“ کے الفاظ سے  
کچھ معائنہ سا پیدا ہو جاتا ہے لیکن اثرِ اردو اور فارسی دونوں  
دواؤں کے اختتامیوں کو بغور دیکھا جائے تو واضح ہوگا کہ اصل  
دیوانِ رادہ ۲۱ جمادی الآخر ۱۱۹۵ھ کو اختتام پذیر ہوا اور اس کے  
بعد فارسی دیوان کی کتابت شروع کی گئی جو ۲۹ رجب المرجب  
۱۱۹۵ھ کو مکمل ہوئی۔ عالمی کاتب نے سہواً فارسی دیوان کی اختتامی  
عبارت میں بھی دیوانِ رادہ لکھ دیا۔ چونکہ دونوں نسخوں کا کاتب  
ایک ہی شخص ہے لہذا یہ غلطی ممکن تھی۔

شاہ حاتم نے کم و بیش ستر (۷۰) سال تک اردو شعر و ادب  
کی آبیاری میں حصہ لیا۔ اردو زبان اور شاعری کی تاریخ میں وہ کئی  
عشار سے مسرور و بگاہ ہیں :

(۱) محیشِ محقق لسانیات۔ شاہ حاتم نے ۱۱۶۹ھ میں ”دیوانِ رادہ“  
کاتب کیا تو اس کے ساتھ ایک مختصر سا دیباچہ بھی لکھا جس میں

عالمِ پہلی بار اردو کے لسانی مسائل کو چھیڑا گیا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اردو زبان ابھی سیال حالت میں تھی لیکن فارسی کی جگہ رفتہ رفتہ اپنا مقام بنا رہی تھی۔ حاتم کا یہ اقدام بہت اہم اور بر محل تھا۔

(۲) بحیثیت شاعر — شاہ حاتم نے اردو شاعری کے دو اہم ادوار میں دو مختلف شعری میلانات کا ساتھ دیا۔ اول ایہام گوئی کا اور پھر سادہ گوئی یا تازہ گوئی کا۔ اس طرح انہوں نے اپنے جذبِ پسند یا ترقی پسند ہونے کا پورا ثبوت دیا۔ انہوں نے ایہام گوئی کو نہ صرف حودِ حیرتِ اد کہا بلکہ دوسروں کو بھی ارکابِ ایہام پر آمادہ کیا۔ دوسرے دور میں اُن کے کلام میں لفظ و معنی کے ارتباط سے وہی حسنِ اظہار و بیان نمایاں ہے جو سودا، درد اور میر کے دور کی خصوصیت ہے۔

(۳) شاہ حاتم نے اپنے کلام کی ترتیب میں سنہیں کا التزام کر کے اردو شاعری کا تاریخی لحاظ سے مطالعہ کرنے والوں کے لئے بڑی آسانی پیدا کر دی ہے۔ چونکہ اُن کی اکثر عربیات طرحی، فرماؤسی یا دوسرے شعراء (ہم عصروں و شاگردوں) کی زمینوں میں ہیں، جسے ہر غزل کی سرخی میں واضح کر دیا گیا ہے، اس لیے ان غزلیات سے دوسرے شعراء کے کلام کا زمانہ بھی معین کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ ”دیوان زادہ“ کے محافِ قلمی نسخوں میں بعض سہیں کا معمولی سا اختلاف بھی پایا جاتا ہے، تاہم اس سے ”دیوان زادہ“ کی اہمیت پر کچھ زیادہ زد نہیں پڑتی۔ اس تاریخی ترتیب سے محققینِ رباں کو اردو رباں کے عہد بہ عہد ارسا کا مطالعہ کرنے میں خاطرِ حواہ مدد مل سکتی ہے۔ شاہ حاتم آخر عمر تک اپنے کلام میں رد و بدل کرتے رہے۔ اس طرح دیوانِ زادہ کے مختلف نسخوں، بیر تدکروں میں شائع شدہ کلام کے تقابلی مطالعے سے زبان کی تبدیلیوں کا پتا چل سکتا ہے۔

(۴) بحیثیت شاعر حاتم کی ایک اور بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے عہد کی نمائندہ صنفِ سخن یعنی غزل کے علاوہ نظم میں بھی طبع آزمائی کی اور منظومات کا خاصہ سرمایہ یادگار چھوڑا ہے۔ ڈاکٹر رور نے ”سرگذشتِ حاتم“ میں آٹھ نظموں کا ذکر کیا ہے :

(۱) حمد و نعت - (۲) حقہ - (۳) قہوہ - (۴) بیرنگیِ رمانہ - (۵) عرصی استعفا - (۶) نامِ فاجرِ حان - (۷) نارہوئیں صدی - (۸) حالِ دل -

ان میں سے ”بیرنگیِ رمانہ“، ”عرسی استعفا“ اور ”نامِ فاجرِ حان“ نو قطعات ہیں۔ ”حمد و نعت“ (مثنوی) کا ٹکڑا ”گلشنِ گمنام“، مؤلفہ حان حمید اور گد آبادی میں محفوظ رہ گیا ہے۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے محفوظہ ”دیوانِ رادہ“ میں غزلیات اور رباعیات و قطعات کے علاوہ سندرچہ دیل نظمیں شامل ہیں :

- (۱) محسن (۵۱۱۴۲) ہ۔ ۱۱ ہ۔ ار ”دیوانِ قدیم“۔
- (۲) محسن (۵۱۱۳۹) ہ۔ ۱۱ ہ۔ ار ”دیوانِ قدیم“۔
- (۳) محسن شہر آشوب (۵۱۱۳۱) ہ۔ ۲۰ ہ۔ ار ”دیوانِ قدیم“۔
- ”سرگذشتِ حاتم“ میں اس نظم کا عنوان نارہوئیں صدی تحریر کیا گیا ہے۔

- (۴) محسن (۵۱۱۶۶) ہ۔ ۱۱ ہ۔ ار ”دیوانِ جدید“۔
- (۵) محسن (۵۱۱۸۰) ہ۔ ۷ ہ۔ ار ”دیوانِ جدید“۔
- (۶) مسدس در توکل و قناعت (۵۱۱۳۶) ہ۔ ۱۰ ہ۔ ار ”دیوانِ قدیم“۔
- (۷) سور و گداز (۵۱۱۳۹) ہ۔ ۱۰ ہ۔ (چار اشعار فی ہ۔) از ”دیوانِ قدیم“۔ ”سرگذشتِ حاتم“ میں اس کا عنوان ”حالِ دل“ لکھا گیا ہے، (واسو حاکم کا مرادف)۔

- (۸) ترجمہ ہند در حواہ ولی ، (۱۳۵ھ) از ”دیوان قدیم“  
 ۱. ہند ، فی ہند ۱۱ و ۲. اشعار -
- (۹) وصف سراپا (۱۳۶ھ) ، ۶۶ اشعار -
- (۱۰) ساق نامہ (۱۱۶ھ) مثنوی ، ۶۰ اشعار -
- (۱۱) وصف قہوہ (۱۳۹ھ) مثنوی ، ۱۹ اشعار ، از ”دیوان قدیم“ -
- (۱۲) وصف تماکو و حقہ (۱۳۹ھ) مثنوی ، ۹۷ اشعار ، از  
 ”دیوان قدیم“ -
- (۱۳) مثنوی ہاریہ (۱۳۷ھ) ۳۸۸ اشعار وصف روشنی نک ، آگے  
 (نامکمل) آخری عنوان ”وصف رقص“ -

## مآخذ

- (۱) نکات الشعراء ، میر تقی میر ، مطبوعہ نظامی پریس ہدایوں -
- (۲) گلشن گفتار ، خواجہ حاتم احمد اورنگ آبادی ، مطبوعہ ۱۳۳۹ھ -
- (۳) تذکرہ ریختہ گویاں ، سید فتح علی حسینی گردبری ، مطبوعہ ۱۹۳۳ء -
- (۴) محزن نکات ، شیخ محمد قیام الدین قائم چاند پوری ، مطبوعہ ۱۹۲۹ء -
- (۵) چہستان شعراء ، لچہمی برائن شہوق ، مطبوعہ ۱۹۲۸ء -
- (۶) تذکرہ شعراء اردو ، میر حسن ، مطبوعہ ۱۹۳۰ء -
- (۷) گلزار ابراہیم ، خان حلیل علی ابراہیم ، مطبوعہ ۱۹۳۳ء -
- (۸) عقد ثریا ، غلام ہمدانی مصحفی ، مطبوعہ ۱۹۳۳ء -
- (۹) تذکرہ ہندی ، غلام ہمدانی مصحفی ، مطبوعہ ۱۹۳۳ء -
- (۱۰) گلشن ہند ، مرزا علی لطیف ، مطبوعہ ۱۹۰۶ء -
- (۱۱) مجموعہ نعر ، میر قدرت اللہ قاسم ، مطبوعہ ۱۹۳۳ء -
- (۱۲) گلشن بے خار ، نواب مصطفیٰ حاتم شہتمہ ، مطبوعہ ۱۹۱۰ء -

- (۱۳) یادگار شعرا ، سپرنگر (ترجمہ) طہیل احمد ، مطبوعہ ۱۹۴۳ء -  
 (۱۴) طمقات شعرائے ہند ، مولوی کریم الدین ، مطبوعہ ۱۸۴۸ء -  
 (۱۵) سخن شعراء ، عبدالغفور نساج ، مطبوعہ ۱۲۹۱ھ -  
 (۱۶) تذکرہ حاوۃ حضر ، صہیر بلگرامی ، مطبوعہ ۱۸۶۴ء -  
 (۱۷) آب حیات ، محمد حسین آزاد ،  
 (۱۸) گل رعنا ، مولوی عبدالاحی ، مطبوعہ ۱۳۴۲ھ -  
 (۱۹) شعر الہمد ، عبدالسلام ندوی ، مطبع معارف اعظم گڑھ -  
 (۲۰) تاریخ ادب آردو ، سکسہ ، (ترجمہ) عسکری -  
 (۲۱) محاسن رنگین ، سعادت یار خان رنگین ، مطبوعہ ۱۸۶۴ء -  
 (۲۲) سعادت یار خان رنگین ، ڈاکٹر صار علی خان ، مطبوعہ ۱۹۷۶ء -  
 (۲۳) سرگذشت حاتم ، ڈاکٹر محی الدین قادری رور ، مطبوعہ ۱۹۴۴ء -  
 (۲۴) دیوان رادہ ، شاہ حاتم ، (مخطوطہ ۱۱۹۲ھ مخروئہ پنجاب یونیورسٹی)  
 (۲۵) دیوان نعیم ، نعیم اللہ خان (قلمی ، مملو کہ ڈاکٹر رانا احسان الہی) -  
 (۲۶) انتخاب سخن ، حسرت موہانی ، احمد المطابع کانبور -

Histoire de la Litterature Hindoui et Hindoustani, (۲۷)  
 M Garcin De Tassy, Paris, 1839.

History of Urdu Literature, Ram Babu Saksona, (۲۸)  
 1927

Catalogue of the Hindustani Manuscripts in the (۲۹)  
 Library of the India Office, J F Blumhardt, 1926

” رسائل “ :

(۳۰) اورینٹل کالج میگزین -

(۳۱) ہندوستانی -

(۳۲) آردو -

(۳۳) معاصر -

(۳۴) نقوش -

# انتخاب کلام

دیوان زاده

شاه حاتم

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## دیباچہ

بعد حمد آئی و اب رسالت پناہی معروض می دارد فقیر خاکسار<sup>۱</sup>  
درویشان و حوشہ چین حرمین سحروراک<sup>۲</sup> 'ہج مدان عالم' بصورت محتاج  
'ہج' حاتم کہ از سہ یک ہزار و یکصد و بیس و ہشت نا یک ہزار  
'یکصد و شصت و نہ' کہ چہل سال دہد<sup>۳</sup> نقد عم دران فن صرف نموده<sup>۴</sup>

(۱) رافہ نے دیباچہ "دیوان رادہ" شاہ حاتم کی دہویں کے مسئلے میں تین  
سجوں کو پیش سرور کیا ہے۔

۱۔ درجہ "دیوان رادہ" (مخطوطہ ۱۱۶۹ھ - ۱۱۷۱ھ) جس کے ڈاکٹر محی الدین قادری  
رورے مرید رکے "سرگشت حاتم" مقبوعہ ۱۰۴۷ھ (صفحہ ۱۲۵-۱۲۸)  
میں پیش کیا ہے۔

۲۔ دیباچہ "دیوان رادہ" (مخطوطہ ۱۱۸۸ھ - رسالہ لائبریری رام پور)۔

۳۔ دیباچہ "دیوان رادہ" (مخطوطہ ۱۱۹۵ھ پنجاب یونیورسٹی لائبریری)۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے نامی نسخے کا پہلا ورہ غالب ہے۔ اس نے  
اس نسخے میں دیباچے کی عبارت سوڑے وزو پر یہاں سے شروع ہوتی ہے "و لفظ  
روبر و ارو او کہ معارف و حرف ناسد۔۔۔۔۔" رافہ نے رام پور والے نسخے کے  
دیباچے "و یاد نسا ہے اور حہاں نہیں پہنچے ور ہسرتے نسخے سے اس کی عبارت  
را حہلاف پیدا ہوا ہے آتے حہ کسیدہ کر کے حاسیے میں ظاہر کر دیا ہے۔ اس  
مقصد کے لئے حاسیے میں "سرگشت حاتم" والے دیباچے کے ایسے نساں "و" اور  
پہلے اب یونیورسٹی والے دیباچے کے ایسے نساں "ب" کا اندراج کیا گیا ہے۔

نسخہ رام پور کے دیباچے اور دیباچہ معنومہ معذومات کے ایسے میں اپنے دوست  
حامد ہاں حامد میکچرار نور محمد کاج لائبریریوں کامیوں ہوں جو معرض تحقیق رام پور  
کئے تھے اور میری فرمائش پر یہ تحفہ میرے لئے لائے۔

(۶) - جہ و : "حکوائے -

(۳) نسخہ و : "از سہ یک ہزار و بیس و ہشت تا یک ہزار و سست و ہست  
کہ مرتب چہل سال دہد" - "آئیہاں دووں حکمہ کاتب سے یک ہزار کے بعد  
"یکصد" ہوا کاتب میں رہ گیا ہے۔ "سرگشت حاتم" کے مؤلف ڈاکٹر رور اور  
مہرست محفہ اب اڈیا اس کے مؤلف داود ہارت نے اسی طرح نقل کر دیا ہے۔

ہمور تربت طلب و حامے استاد حالی دارد - در شعر فارسی پیرو  
میرزا صائب است و در ریختہ ولی را استاد میداند - اول کسی کہ درین  
فن دیوان ترتیب نمود او بود فقیر<sup>۱</sup> دیوان قدیم از بست و پنج سال در  
بلاد ہند مسہور دارد و بعد بترتیب آن تا امروز، کہ سہ احد

عزیر الدین عالمگیر ثانی ناسد، بقول فقیر<sup>۲</sup> کہ - بت

ما را بہراعت اجل دیر رساند این عمر دراز سحبت کوتاہی کرد  
ہر رطب و ناس، کہ از رنای این لے رنای برآمدہ، داخل دیوان  
قدیم نمودہ کلیات مرتب ساختہ - چنانچہ ہل آن سمار ہر کس دشوار  
بود - بنا بر خاطر داشت یاران نازک طمعان<sup>۳</sup>، از فکر قدیم و جدید کہ  
از مذاق<sup>۴</sup> ماضی و حال اروہ<sup>۵</sup> خبر دہد، از ہر ردیف دو سہ غزلے و از ہر  
عرل دو سہ بیتے و رائے مناقب و مرثیہ و مخمس و مشوی وغیرہ  
موقوف داشتہ<sup>۶</sup> - مشتے نمودہ از حرور بر آوردہ، بطریق اختصار سواد  
بیاض نمودہ بہ دیوان زادہ مخاطب ساختہ، تا خوانندگان و نقل نویسندگان  
را ملالے نہراید<sup>۷</sup> - و اوران و بحور نیز داخل کرد، تا مبتدیان از و  
فایدہ بردارند - و بسرخی غزلیات مع سہ سہ قسم بقید قلم آورد<sup>۸</sup> : یکے

(۱) نسخہ ۱ : "و در شعر فارسی بطور مرزا صائب و در ریختہ بطور ولی رحمہم

انہ اوقات خود بسر می برد - و ہر دو را استاد می داند - و دیوان قدیم - - -"

(۲) نسخہ ۱ : "عالمگیر بادشاہ باشد بقول بررگے کہ - - - ہیبت"

(۳) نسخہ ۱ : "طالبان این فن و نازک طمعان مستای سخن از فکر - - -"

(۴) نسخہ ۱ : "فراں"

(۵) نسخہ ۱ : "را"

(۶) نسخہ ۱ : "سوائے مرثیہ و مناقب و مخمس ساق نامہ و مشوی - - -"

(۷) نسخہ ۱ : "نقل کنندگان"

(۸) نسخہ ۱ : "نہراید" کے بعد یہ عبارت "حیر الکلام مائل و دل"

(۹) نسخہ ۱ : "و اوزان بحور بسرخی نوشتہ تا مبتدیان از فایدہ بردارند -

و سرخی عزل مع سہ سہ قسم تقسیم نمودہ"

طرحی، دوم فرمائی، سیوم حوائی، تا تفریق آن معلوم گردد۔ و فقیر  
ار معاصران شاہ مبارک آروا و شرف الدین مصموم و مرزا حان خانان  
مظہر و نسخ احسن اللہ و میرزا در ناحی و علام مصطفیٰ بکریک است<sup>۲</sup>  
و لفظ "در" و "بر" و "ار" و "او"، نہ فعل و حرف باشد<sup>۳</sup>،  
بقول شاہ مبارک آروا:

وہ جس کا ریختے کی ساعری میں صرف ہے  
آن سی کہتا ہوں، جو وہو حرف میرا رہے  
جو نہ لاوے ریختے میں فارسی کے فعل و حرف  
لغو ہیں لے فعل آں کے، ریختے میں حرف ہے

بدہ در دیوان قدیم خود تقدہ دارد و دریں ولا ار دہ دوارده  
سال<sup>۴</sup> اکثر الفاظ را از نظر انداختہ۔ لسان عربی و زبان فارسی کہ  
قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشد و روز مرہ دہلی کہ میرایاں ہند و  
فصیحان<sup>۵</sup> رند در مہاورہ دارند منظور داستہ<sup>۶</sup> زبان ہر دیار تانہ

(۱) نسخہ ۱۔ "و لفظ در و ہر و ار و او کہ فعل و حرف باشد پیش از قول  
شاہ مبارک آروا بدہ در: "دیوان قدیم" خود نداشت۔۔ و معاصران دیگر مثل  
سرف الدین مصموم۔

(۲) نسخہ ۱ کے ناموں کی ترتیب میں ذرا سا فرق ہے۔ شاہ مبارک آروا کا  
دکر بیشتر آجائے کی وجہ سے دوبارہ نہیں لکھا گیا۔ مرزا حان خانان مظہر کا نام  
بکریک کے بعد یعنی آخر میں ہے۔

(۳) نسخہ ۱ "و" میں نہ عبارت اسما معاصرین سے پہلے ہے اور نسخہ "ب"  
میں مذکورہ بالا ترتیب کے مطابق۔

(۴) نسخہ ۱۔ "و درں ولا این قریب طلب از دہ و دوارده سال سوائے  
آن۔۔۔"

(۵) نسخہ ۱: "و فصیح گونا رند"۔

(۶) نسخہ ۱: "میں" منظور داشہ کے بعد "سوائے آن زبان۔۔۔" نسخہ  
ب میں "دستہ" کے بجائے "شد"۔

ہندوی کہ آن را ہا کہا گویند موقوف کردہ، محص<sup>۱</sup> روز مرہ کہ عام فہم و خاص ہمسد بود اختیار نمودہ<sup>۲</sup>، سَمۃ اراں العاط کہ تقید دارد بہ بدان می آرد :-

چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسمیح را تسمی و صحیح را -جی و بیگانہ را بگانہ و دیوانہ را دوانہ و ماسد آن بطور عامہ، یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک : چنانچہ مَرَض را مَرَض و غَرَض را غَرَض و مانند آن، یا العاط ہندی<sup>۳</sup> کہ ہیں و حک و نت و سر و غیرہ آچہ پاسد، یا لفظ ”مار“ و ”مؤا“ و اریں قمل کہ بر خود قباحتی لارم<sup>۴</sup> آید، یا بجائے سے ستی<sup>۵</sup> یا آدھر را اودھر و کدھر را کیدھر کہ در آن زبانتی حرف باشد، یا بجائے پر پہ<sup>۶</sup> یا پھاں را ہاں و وہاں را وان کہ در مخرج تنگ بود، یا کسر<sup>۷</sup> و فتح و ضم در قافیہ، یا قافیہ را فارسی یا راہ ہندی - چنانچہ گھوڑا و بورا و دھڑ و سر و ماسد آن - مگر ہاے ہوز را بدل کردن بہ الف کہ از عام تا خاص در مہاورہ دارند - بندہ دریں امر متابعت جمہور محبور است - چنانچہ بندہ را سدا و پردہ را پردا<sup>۸</sup> و آچہ اریں

(۱) نسخہ ۱ : ”موقوف نمودہ - فقط روز مرہ - - -“

(۲) نسخہ ۱ : ”اختیار کردہ و سَمۃ - - -“

(۳) نسخہ ۱ : ہندوی -

(۴) نسخہ ۱ : قناعت کی بجائے قناحت - ”لارم“ ایک بار نسخہ ۲ میں بھی

”لارم“ ایک بار -

(۵) نسخہ ۱ : ستی کے بعد ”یا سیتی“ -

(۶) نسخہ ۱ : ”بھائے بردہ“ کے بعد یہ عبارت ”و تیری را تجہ (حاشیہ پر :

وامط تجہ بعضی حا مناسب و بعضی حا غیر مناسب - چنانچہ تجھے و تحکو ہتر است و تجہ چسم ے و تجہ نگاہ ے مہاورہ نیست - بجائے ایں تیری چشم ے و تیری نگاہ ے می توان گفت کہ نااحتصار آید -

(۷) نسخہ ۱ : ”واں“ کے بعد حاشیہ پر : ”و ہر ایک را ہریک“ -

(۸) نسخہ ۱ اور ۲ دونوں میں ”کسر“ کی بجائے ”کتر“ ہے -

(۹) نسخہ ۱ : ”شر بندہ را شرمندا“ -

قیل باشد - و این قاعده را تا کجا شرح دهد - عرض کہ خلاف مہاورہ و غیر  
مصطاح و غلطی (کذا) روزمرہ و قصان فصاحت را دحل باشد - العاقل  
بکفی الاشارہ و درین مختصر الفاظ مذکور اسما اللہ تعالیٰ خواہد بود ، مگر  
در مشوی قہود و حقہ و سیرہ اشعار دیوان قدیم - و اگر اتفاقاً درین مختصر  
باشد بر حد ما صفا و دع ما لدر ، طر ہودہ<sup>۱</sup> ار خطا در گذرید و انصاف  
را از دست اندمند ، کہ الانسان مر کم الحظاء و السماء<sup>۲</sup> واقع است -  
علیٰ نبیا الصلوٰۃ و السلام و علیٰ آلہ الکرام<sup>۳</sup> -



(۱) نسخہ ۱ میں خط نشیدہ عبارت "دحل باشد" سے "تا گفتگوئے قدیم ہیر" تک حاشیے میں ہے اور "در مشوی قہود و حقہ" سے آگے یہ عبارت ہے "۔۔۔ کہ عمداً مرقوم ہودہ تا گفتگوئے قدیم ہیر بنظر مؤلفگان اس میں و دور بیان معانی سخن درآید - و اتفاقاً اگر در عبارات باشد ہر 'حد ما صفا و دع ما لدر' ملاحظہ ہودہ۔۔۔"

سخن ہ میں "انشاء اللہ تعالیٰ خواہد بود" کے بعد یہ عبارت ہے "مگر در اشعار دیوان قدیم کہ از سہ معلوم خواہد شد و گرا تفاقاً در اشعار دیوان جدید باشد ہر "حد ما صفا و دع ما لدر"۔

(۲) نسخہ ۱: "السنہ و اسیان"۔

(۳) نسخہ ۱: "و اللہ علیٰ التوفیق"۔

بہنے سوار براق کے اوپر اور اکس گئے اک رات  
 میں کرے ست<sup>۱</sup> کھنڈ سرگ کے اور رب سے کر آئے باب  
 جبر قرآن میں ان ناتنکی رب ے سگری دئی نکہان<sup>۲</sup>  
 چاہو دیکھ لیو تم اوسمیں اور سب نات کرو پر مان  
 بولے پادری پھر اور پوچھے آگے کہہ کتاب ہمار  
 وہ ہی نی اور آمت واکى ہوئی ہیں روزے راکھن<sup>۳</sup> ہمار  
 ایک ماس<sup>۴</sup> کے روزے راکھیں ناٹوں کہیں اس کا رمضان  
 سوچہ نات ہے دین میں تمہری عربی اسکا کرو نکہان<sup>۵</sup>  
 بولے حضرت میں ربیعہ سانچے کہت کتاب ہمار  
 جہ ہی حکم ہے ہم لوگن کو دیکھو تم قرآن ہمار  
 روزے ہم رمضان کے راکھت اور راکھت تھے نی ہمار  
 سال بھرے میں ہمرے اوپر روزے ایک مہسے کمار<sup>۶</sup>  
 بولے پادری پھر اور پوچھے اور کتاب میں ہے جہ باب  
 آمت سے وا ہمعمر کے مس بہ راکھے کرتار  
 اک بھلائی کے کر ے پر دس گنا بیگ<sup>۷</sup> دئے ٹہرائے  
 بیکی ایک جو کوئی کرے بیگ سو دس نیکی کا پائے  
 بولے پادری پھر اور پوچھے اور کتاب میں ہے جہ نات  
 پڑھے درود وسلام نت اونپر آمت آنکی دن اور رات

(۱) سات آسمان -

(۲) بیاں -

(۳) رکھے والے -

(۴) ماہ -

(۵) کے -

(۶) ثواب -

ہوئیں جو لوگ انکی امت میں حکم تمہیں سودئے حدائے  
 پڑھو درود و سلام سی پر اپنے مکھا<sup>۱</sup> سے ادب منائے  
 خواب دہیں من میر ربیعہ ہوا ہے ہمکو حکم حدائے  
 بھیجیں درود و سلام نت اوپر ساجھے من سے ادب منائے  
 آپ درود اپر بھکت ہے دھرتی اکاس کا سرس ہار  
 اور فرشتے سگر وا کے کرب درود اوپر بیوچھا<sup>۲</sup>  
 بھیجیں درود و سلام ہم اوپر نائوں پہ اونکے دہیں پراں  
 سوچے پادری من حہ نائیں اور روس سے کہے بھائے<sup>۳</sup>  
 نائیں ساجھی ہیں عری کی دیں انکا جھوٹا ہے نائے  
 بولو بارواک درباں سو حرحس سے کہے سنائے  
 حہ عری لے مارا ہے کل حج میں تیرا بھائے  
 اسی سکے حرگا حرحس آنکھیں رہی لالری<sup>۴</sup> چھائے  
 لودا اوٹھ اپی بیٹھک سے لبوں میں اب ہیا کی دائے<sup>۵</sup>  
 سمجھ گئے سردار ربیعہ حرحس کر اچھت ہے وار  
 تڑپے ترقی حیسے علی اور جھٹ کاڑھا<sup>۶</sup> لئے تلوار  
 جھپٹے حیسے سکھ جھپٹے اور ٹپ مارا اب ہاتھ  
 کرا<sup>۷</sup> مرچو حرحس دھرتی پر موڑ گیا تلوار کے ساتھ  
 پھاند سوار بھٹے تب ترقی میر ربیعہ نانکے سوار

(۱) م۔

(۲) بھاور۔

(۳) سمجھا کر۔

(۴) سرخی۔

(۵) بدلہ۔

(۶) نکال لی۔

(۷) لے ہوئے۔

سوچیں من میں نکسیں<sup>۱</sup> باہر دل سے نکس کریں تلوار  
 حرحس جو حہت<sup>۲</sup> پرلے ہونگیئے اوٹھا فوح میں دند پکار  
 کھل بل پڑ گئی سب رومن میں اور دوڑے لے لے ہتھمار  
 چھک آنے کاہر دل سگرے پیدل اور اسوار  
 گھیرا ربیعہ کو سارے مل چنوں اور سے<sup>۳</sup> دند پکار  
 لاگ چلں برچھن ہر برچھے اور تلواروں پر تلوار  
 دل کے ہجج میں میر ربیعہ اکلے<sup>۴</sup> سیر کریں تلوار  
 مسرہ روکیں سگرے دلکا کریں ٹرپ چوں اور کووار  
 حسپر چھٹیں مار گراویں حس کو ڈپٹیں بھرے پھہجار  
 ہلہ دے دے رومی کاہر چاروں اور سے چھک چھک آئیں  
 دھر کے ڈپٹیں حدھر ربیعہ اودھر کو کاٹی سے بھٹ جائیں  
 گھوڑا کام کرے بجلی کا تڑپ تڑپ کو دھا<sup>۵</sup> سا حائے  
 پل میں آوے ادھر تڑپ کے پل میں ادھر کو چمکے حائے  
 گرد آوڑائی آہاں کو رمیں رہی اندھریا چھائے  
 چمکیں برچھے اور تلواریں تارے ٹوٹتے پڑیں دکھائے  
 اکلے ربیعہ رومی دل میں ایسی کڑ بڑ دئی بچائے  
 سجا کھڑا ہے لسکر عربی تسکا<sup>۶</sup> حال اب دیوں سائے  
 میر یزید نے جسکھن دیکھا رومی دل میں اوٹھت عبار

(۱) نکلیں۔

(۲) مارے جانے۔

(۳) شور۔

(۴) اکیلے۔

(۵) چمک۔

(۶) تارے ٹوٹتے دکھائی دئے۔

(۷) جس کا۔

چمک دیکھیں اور تلواریں تب لشکر سے کہیں پکار  
 دوڑو او اسلام کے شیرو اور حلدی کھیچو تلوار  
 سی کے سگی<sup>۱</sup> سے سچ ماہو دسری بات کری کفار  
 ابی ست<sup>۲</sup> مسلمان ے دنی گھوڑکی داگ اوٹھائے  
 ڈڑ پڑ پڑاں سرہٹ میں سو روم پر دھمکے آئے  
 حیسے چڑیں کے حسور پر ٹوئیں نار بہریرہ کھائے  
 دسے فوج مسلمانکی رومی فوج پہ ٹوئی آئے  
 ٹڑھ اودھر سے رومی کافر چمکے اڑائیکواک نار  
 در حملے ساری شیریں دنی رنکتیں<sup>۳</sup> دھور<sup>۴</sup> اوڑائے  
 برجھا پھر لیا رومن میں اور تلوار دنی پیرائی  
 کرد اوڑائی آہاں کو سورج رہا دھم میں چھائے  
 مڈل<sup>۵</sup> باندھ رہی گرد اوپر ماہو مار آمدے آئے  
 ڈڑایں شیر اور حواں ہادر سو مادر<sup>۶</sup> گرھے للکار  
 برجھے چمک رہے علی سے کوہدا چال چلے تلوار  
 برکھا<sup>۷</sup> لاگ رہی اوہو کی لال برف سوچھیں اسوار  
 ساون بھادوں ہائی برسے رمیں لہو موسلا دھار  
 برس بھگنی ہیں لو ہو کی موڑ کول<sup>۸</sup> سے ہیں آترات  
 لاشیں پچکئیں ہیں دھرتی پر گھائل لوٹ پوٹ رھجات

(۱) ساتھی -

(۲) سڑے ہی -

(۳) میدان جنگ -

(۴) دھول اڑائی -

(۵) اوپر گرد دالوں کی طرح جمع ہو گئی -

(۶) بادل -

(۷) لہو کا میہ برس رہا تھا -

(۸) بھول -

کھوڑے نہانے گئے لوہو میں لوہو بوڑا گئی تلوار  
 لالی پھیل رہی ہے سب رنمیں مانو بھول رہی پھلوار  
 کٹھن لڑائی لڑ رہے عازی سگرے گول بڑیں اررائے  
 حملہ روکیں پیری دل کا حملہ آپ کریں دررائے  
 بانیں اڑائے رنکھتین میں چوٹیں بڑھ بڑھ کریں اگر  
 برجھے چلیں سوکھٹ کھٹ ناحیں کھچ کھچ بول رہی تلوار  
 مارا مار سو پڑ رہی دل میں رنمیں بیت رہا گھسسام  
 کٹکٹ موڑ کریں دھرتی پر جیسے ڈار<sup>۱</sup> ہلاوت آم  
 نگر مدیہ سے حا ہی میں نشکر آوت پڑے دکھائے  
 گھمورت<sup>۲</sup> آوے محمدی جھنڈا نعرہ هوت گول میں آئے  
 کمک جھ بھیجی تھی گدی<sup>۳</sup> پب جوان لڑیا چار ہرار  
 وحی لکھیا ہمرے نبی کے شر حائیل<sup>۴</sup> سو تھے سردار  
 دیکھ لڑائی کو سوجھٹے باکیں چھوڑ اور ابڑھ لکائے  
 ملکتے آئے مسلمان سے اور رومن ہر پڑے اکھائے  
 حملہ کٹھن کرا بھر نعرے اور چٹوندس لیا گھرائے  
 ساریں تلواریں موڑن ہر اور برجھن ہر لیا اٹھائے  
 ڈاردٹیں لاشیں ہر لاشین موڑن کاٹ کرا کھریان  
 ندی دئی بہائے رکت کی رنمیں پیب گیا گھمسان  
 نچے اوپر دل کر ڈارا رگد بگد سگرا میدان

(۱) آگلا -

(۲) جیسے آم گرکتے ہیں -

(۳) کھومتا -

(۴) ابو بکر صدیق -

(۵) شرجیل -

اوکھڑے رومی اس حملے سے اڑے نہ پھر، بیدار میں پائیں<sup>۱</sup>  
 بھری<sup>۲</sup> ہڑ گئی لشکر میں سگرھے تری ہوئی جانیں  
 کوئی بھاحت ہے کھالے میں کوئی چھپے اوخڑ میں جائے  
 کوئی چلا جائے سیدھا بھاحت پاچھے<sup>۳</sup> پھر کر دیکھتے ہائے  
 عربی مرد مسلمان لے سب اورں گھوڑے دوڑائے  
 کھنڈ کھنڈ مارا رومن کو حیتا ایک کو چھوڑا ہائے  
 بھاحے<sup>۴</sup> بچانہ کوئی رومی ساچی مانو نات ہمار۔۔۔  
 مارے گئے اسر سب ہانچوں اور لشکر سب آٹھ ہزار  
 ہوئی گئی فتح مسلمان کی حیت کرتے انکی کرنا  
 حتا کہیت عربی حوان لے کہیت رہا سب دل کفار  
 گھوڑے تمومے حو رومن کے تنکی لوٹ لیے کروائے  
 کوئی گھوڑا کھنڈے<sup>۵</sup> لاوے اور تموا کوئی لاوے اوٹھائے  
 کوئی چلیا رتن حراق لاوے پھورے<sup>۶</sup> پھر پھر ہاتھ  
 چھری کٹاری کوئی لاوے کوئی برچھی لاوے ساتھ  
 رہیں بکتھر لاوے کوئی اور کوئی تلواریں لائے  
 حتی لوٹ ملی رومن کی سو اکٹھی سب لیے کرائے  
 کریں صلاح تب مل آپس میں لشکر کے تیسوں<sup>۷</sup> امرائے

(۱) پاؤں۔

(۲) ہزار۔

(۳) بچھے۔

(۴) بھاگ کر بچا۔

(۵) سر کیا۔

(۶) کاٹے۔

(۷) لٹکائے۔

(۸) ربیعہ، یرید، شرجیل۔

لوٹ ھے حتیٰ چھٹا ہتھارن دیو مدینہ کو بھجوائے  
 دیا بھرائے سو سب اونٹن میں مال لوٹ کا جہہ ہتھیار  
 ساتھ کرے سداد ہاذر اور ہانسو دئے سوار  
 چل بھئے سو اس مال کو لیکر اور اونٹن کو دیا ہمکائے  
 کینے<sup>۱</sup> دنا کی ممرل کر کے دگر مدینہ پہونچے حائے  
 دیکھی لوٹ آت اونٹن میں اور فتح کی سی ہسکار  
 حوشی بھئے اصحاب سی کے گھر گھر خوشی مدینہ کیار  
 آئھے بکار اللہ اکبر لاگے پڑھن درود پکار  
 بھج درود سی پر اے رب حن کارن بھئی<sup>۲</sup> حت ہمار  
 داخل بھئی شداد نگر میں اور گدی پر پہونچے آئے  
 لگی کچہری اصحاب کی بیٹھے بڑے بڑے آمرائے  
 ادب بجایا گدی پت کا سکل<sup>۳</sup> سبھا کو کریں سلام  
 بدر گزارا مال لوٹ کا بیٹھ سبھا میں کریں کلام  
 حال حقیق حج کی سگری گدی پت سے کہیں سائے  
 ایسے ایسے بھئی لڑائی ایسے دئی<sup>۴</sup> رب حیب کرائے  
 سکے فتح مسلمان کی سگری سبھا حوشی ہوئی بجائے  
 خوشی بھئی حضرت گدی پت اور شگراہ لانے بجائے  
 ماتھا ٹک دیا دھرتی پر رھکے رب کو سس<sup>۵</sup> نوائے

(۱) سوائے۔

(۲) کئی دن۔

(۳) ہوئی ہاری جیت۔

(۴) سب۔

(۵) رب ے فتح کرا دی۔

(۶) سجدہ۔

ہاک بڑا سب سے رب میرا جن حمہ حیت دئی کروائے  
 پہلی لڑائی شام ملک کی سو یاروہیں دئی مسائے  
 دسری لڑائی فلسطین کی سو آگے اب لکھوں بنائے  
 تھئی لڑائی فلسطین میں تسکا آگے کروں نکھان

# فلسطین کی لڑائی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## سہرنی

مکہ نگر سہانا یارو رات دنا جہاں برے نور  
ایک تو آسمیں سدر رب کا دوحے<sup>۱</sup> نی کارچا ظہور  
چہوں اور سے خلقت دھاوے مکہ حج مناوس حائے  
لئیں<sup>۲</sup> بلیان رب کے گھر کی پاپ ہرین کئی دھوئی جائے  
چاند نکسن چمکا مکہ سے دن سے دن حائے<sup>۳</sup> ٹڑھت او جبار  
پھیلی چاندنی سگرے جگمیں بھا<sup>۴</sup> اوحیارا سب سنسار  
دھورا<sup>۵</sup> اوڑائے کافر لوگن ابے موخن پھونک لکائے  
دھور حو اوجے چاند کے اوپر لوٹ کے آنکھن میں پڑ حائے  
آلو جانے کا سورج کو دیکھ اوحیارے کو گھبرائے  
دھوپ نہ سوجھے چمکادر کو آنکھ ہوت<sup>۶</sup> اندھا ہوئی جائے  
دن جو نہ سوجھے آلو کو دن کو رات کہا نا جائے  
دھوپ نہ دیکھے جو چمکادر سورج دوس<sup>۷</sup> رکھا نا جائے  
اندھے ہوئی گئے بیری کافر آنکھن گئی اندھریا چھائے

(۱) دوسرے -

(۲) ہلائیں لبی مراد طواف ہے -

(۳) روشن ہو گیا -

(۴) دھول -

(۵) آنکھیں ہونے ہوئے -

(۶) قصور -

رب کا نور حکمت میں چمکا اور انکو نا پڑا دکھائے  
 آگ ڈاہا کی مل بھڑ کافی بھونس بیر<sup>۱</sup> کا ڈارا لائے  
 آپ حرے<sup>۲</sup> سو آگ میں اپنی ڈاہ گئی اپنا کو کھائے  
 نور خدا کا سمپورن بھا کافر پڑے حربیں دبران  
 چاند اوحاگر ہے مکہ کا اندھے کو پر ہیں دکھات  
 دس کا جھنڈا اوٹھ مکہ سے چلتے گڑھا مدینہ آئے  
 ملکن ملکن حائے برا حا سب کے جھنڈے دئے گرائے  
 بول ہے پیغمبر کا نالا دین کا اوجھا سدا نشان  
 ہانی لکھیں مکہ والں کو گدھی حلاف کے سردار  
 دیبی بھو مکہ والو پہوچے تمہیں سلام ہمار  
 سمروں پہلے رب ایسے کو پوحس لائن جس یں نائے  
 ہی مجد کو پھر سمروں سامچے س سے ادب مائے  
 حکم دیا ہے جو اس رب ے سو اب تمہیں لکھوں مسلائے  
 مانو حکم سو رب اہیے کا اور حوشی سے لاؤ بجائے  
 حکم دنا ہے حج کاوائے<sup>۳</sup> راہ میں آسکی لڑو اکھائے  
 ہی مجد بھی مکہ میں حاؤں حکم جھ اوترا آئے  
 حق نڈا تا سے تمپر ہے سو تم مسلمان کرو بچار  
 حج پڑے حب دین کے کارں پہلے تم ناندھو تلوار

(۱) حسد -

(۲) دشمنی -

(۳) حلے -

(۴) تعریف -

(۵) اس ے -

(۶) میں میں -

فوج چڑھائی ہے اب میں نے شام ملک پر حملہ ٹھان  
 پہنچے حائے سو شام دھورہ<sup>۱</sup> پر اور ایک جیت لیا میدان  
 پکڑو اب تم ہو بلواریں ہوؤ لڑائی کو تیار  
 ساح<sup>۲</sup> لڑائی کا سب لہکر آؤ چلے پیدل اسوار  
 درحے حنت کے حو چاہو رنکھتین میں پہنچو حائے  
 سٹھے رہ ہو تو پچھتے<sup>۳</sup> ہو ایسا ماں ہے پھر نائے  
 اوٹھو کمک پر دین اہے کے اور کفار سے ٹھانوار  
 پہنچے تمہیں سلام اب میرا مکھی تمہیں راکھے کرتار  
 اتنی لکھ کر بند کرا اور مہر نی کی دئی لگائے  
 پتر حذافہ کے عبداللہ ہاہ میں تکے دیا اکھائے<sup>۴</sup>  
 لے پاتی<sup>۵</sup> حضرت عبداللہ چلھئے ترقی قدم آٹھائے  
 بارہ دنا کی منزل کر کے سومکہ میں پہنچے حائے  
 بلوائے تب لوگ نگر کے اور سردار لئے بلوائے  
 پڑھا بکار کے ہرمانہ<sup>۶</sup> کو سگرے لوگن دیا سائے  
 عکرمہ حارب سہل قریشی مکہ کے تینوں امرائے  
 حکم منت کہن گدی پت کا ترقی آٹھئے بھریرہ کھائے  
 مانا ہم نے حکم خدا کا مانا ساچا نی رسول  
 حکم خلیفہ گدھی پت کا سر آنکھن<sup>۷</sup> سے ہمیں قبول

- 
- (۱) قریب -
  - (۲) ساز -
  - (۳) پچھتاؤ گے -
  - (۴) پکڑا دیا -
  - (۵) چٹھی -
  - (۶) پروانہ -
  - (۷) آنکھوں -

کیسا بھاگ ھے ہم لوگن کا ہم گھر میں بیٹھے رھجات  
 پھونچت لوگ اپنے آسا کو اور ہم رھجات<sup>۱</sup> پھجات  
 کارج<sup>۲</sup> دین کا حب کوئی آوت اور رب سے ملے<sup>۳</sup> کی ناں  
 پہلی<sup>۴</sup> کرت ہیں بھاگ ھے حمکا اور ہم پاچھے ہیں رھجات  
 اب تو ہم نا بیٹھے رہ ہیں<sup>۵</sup> ملیں اگلے لوگن جائے  
 آس رکھت ہیں رب اپنے سے لکھدے انکے پاس ملائے  
 اتنی کہہ کے سحکنی ترقی اور گھوڑن ہر بہنے سوار  
 پانسو حوان سجا مکہ سے اور چلنے کو بہنے تیار  
 سحے قرشی لوگ ہادر اور سحے محرومی حوان  
 کوچ کرائدیا مکہ سے اور چلنے کو بہنے تیار  
 پھونچا حج کا اور ہرمانہ<sup>۶</sup> بگری طائف کے درمیاں  
 چار سو حوان تھان سے آئے ملکر ہوئیگئے نو سو حوان  
 چلے مدینہ کو سب ملکر اور کھے اک ایک جوان  
 لڑوں اکیلا میں نو سو سے کردنوں رگدنک میدان  
 سرل کر کے بارہ دنکی نگر مدسہ پھوچے آئے  
 کمربن کھولیں تب حوان نے گھوڑن<sup>۷</sup> رمیں دئے اوترائے  
 کدھی ہب جناب حلیمہ سانہ لیے میر اور امرائے  
 آئے ملی نگر سے باہر اور لسکر تر<sup>۸</sup> پھوچے آئے

(۱) چھتاتے رہ جاتے ہیں۔

(۲) کام۔

(۳) سمت لے جاتے ہیں۔

(۴) آگے والوں سے مل کر رہیں گے۔

(۵) پروانہ۔

(۶) گھوڑوں۔

(۷) بردیک۔

آوت جسکھن گدھی ہت کو لشکر نے دیکھا چتلانے  
 آٹھے ہکار اللہ اکبر بھنے<sup>۱</sup> سلامی ادب منانے  
 خوشی ہوئے حضرت گدھی ہت اور لشکر سے کہیں سائے  
 حکم دیا ہے رب نے تمکو راہ میں آسکی لڑوا گھانے  
 مارے جاؤ دو جنب پہونچو درجہ ملے شہادت کیار  
 حیت جاؤ تو مال لوٹ کا سدھ<sup>۲</sup> کرا تمکو کرنا  
 کرو مقام اہیں تم حب تو اور جڑے<sup>۳</sup> دل غازن کیار  
 بیس دنا<sup>۴</sup> تب مکہ والن رکھا مقام مدینہ دوار  
 پاتی لکھیں اور گدھی ہت لکھی لڑائی راہ خدانے  
 مگر نگر سو ملک عرب میں ہاتھن ہاتھ دئیں بھجوانے  
 چار سو عری جوان لڑیا پہونچے حضرسوت سے آئے  
 اور آئے ضحاک کلابی اہیں دل کو ساتھ لوئے  
 حکم جنہیں پہونچا گدھی کا آئے ترقی کوچ کرائے  
 دیس دیس لشکر آئے نگر مدینہ پہونچے آئے  
 حونصلے کہنے آن لوگن کے انکے کہنے دین ایمان  
 راکھا دین دھرم جن اپنا جان اور مال کرا کرہانہ  
 ہاتی پہونچت دوزت آئے سبکا میاموہ<sup>۵</sup> بسرانے  
 ہیت خدا اور نبی سے راکھا ہیت<sup>۶</sup> میں جاییں دئیں گوانے

(۱) سلامی دی -

(۲) حلال کیا -

(۳) جمع ہوئے -

(۴) دن -

(۵) قربان -

(۶) سب چھوڑ کر -

(۷) محبت -

لڑے عمر بھر راہ خدا میں بت اوٹھ را کھاج سے کار  
 لوہ چنات رہے رن چڑھ کے ہاری حک آسے تلوار  
 ساکھے گئے ان مردہ کے حلقہ میں دھرتی آسمان  
 بیس دنا کے حب عرصہ میں اکھٹی ہوئی گئی فوج حو حمار  
 آنے لشکر دیس دیس کے پہونچے نگر مدینہ دوار  
 تھار پہنے اوٹھ تب گدھی پت اور لشکر کو پہنے تیار  
 کوچ کرا دیں اب فوج کا سو اپنے من کرا بحار  
 چل بھٹے ترقی فوج ماہیں دائیں بائیں چلے امرائے  
 نکس باہر حسے چندر اور فوج میں پہونچے آنے  
 دھوم خوشی کی فوج میں بڑ گئی اللہ اکبر اٹھے ہکار  
 آگے بڑھ بڑھ ادب مسایا اور سلامن کرے عمار  
 عکرمہ حارث سہل فریسی مکہ کے تسوں امرائے  
 اوٹھے ہکار اپنے دلمیں سے سگرے لوگن کہے سنائے  
 لوٹ کے اب ہم گھر نا آہیں؟ بہنوں سملو بچن ہمار  
 راہ خدا میں حابیں اپی سو ہمے کر دیں بیوہ چہار  
 خوشی بھٹے سکے گدھی پت اور اسیں دئی سلائے  
 آسا ہوئے حو انکے مکی سوائے رب پوری ہو بجائے  
 دیکھ بھال پھر فوجیں سگری اور مس اپنے سوچ بحار  
 حصرت عامر ابو عبیدہ تسہیں نمایا سپہ سالار

(۱) حب تک -

(۲) لڑے والے -

(۳) میں -

(۴) آئیں گے -

(۵) بچہ اور

سپہ سالار کے نیچے افسر عمر عاص کو دیا بنائے  
 نو ہزار کے دل کے اوپر جھنڈا آنکو دیا اگہائے  
 بول نصیحت کے پھر بولے سیکھ کی باتیں کہیں سنائے  
 ہو تم مکہ کے مکہ میں سنلو عمر عاص چتلے<sup>۱</sup>  
 رہیو ڈرت سدا اس رب سے حسکا دوؤ حکمیں راح  
 لوہ میں بر تھی کے نا ایو<sup>۲</sup> سرحن ہار سے رکھیو لاح  
 تگ<sup>۳</sup> دور کہیو سنگ والن پر رہیں حبت ذرات قرآن  
 پڑھیں ہماریں پانچوں کہن کی اور لشکر میں دئی اذان  
 اونچے اونچے مسلمان پر دنا تمہیں سردار بنائے  
 قاسم میں گر<sup>۴</sup> نجو بڑا آپ کو گئیو نائے  
 جسے اور ہیں لشکر والے تیسرا آپ کو لیجیو جان  
 بڑا مجھو کہیو<sup>۵</sup> اہما کوگھٹ میں آئے گھسے شیطان  
 جیسے باپ دیا راکھتا<sup>۶</sup> ہے بیٹی بیٹا برائے بھائے  
 تیسے تم اپنے لشکر پر دیا کرت رہیو منلائے  
 تمہرے لشکر میں شامل ہیں لوگ مہاجر اور انصار  
 سدھ<sup>۷</sup> رکھیو اونکے درجہ کی دیا ہے جو آن کو کرتار  
 سک<sup>۸</sup> والن سے سب کامن میں لیجیو پہلے صلاح کرائے

(۱) خیال ہے ۔

(۲) لالچ میں نہ آنا ۔

(۳) تآکید ۔

(۴) غرور نہ کرنا ۔

(۵) کہیں ۔

(۶) رکھتا ہے ۔

(۷) خیال ۔

(۸) ساتھ والوں سے ۔

ما صلاح کوئی کام نہ کریو سو میں تمہیں کہوں سمجھائے  
 عکرم اور سعیدہ ہادر حارب اور سہل اسوار  
 تسکو رکھیو آگے دل کے بری سے رہیو ہسیار  
 شام ملک ہے تمہری چڑھائی سو تم سمجھ لیو چتلانے  
 حائیکے پہونگو فلسطین پر اور روسن سے لڑوا گھانے  
 حونی ناٹ برید ربیعہ وحی لکھیا گئے اگر  
 سو اوس ناٹ<sup>۱</sup> سے تم ناحبو حیو رستہ اللہ کیار  
 سپہ سالار جو حضرت عامر تسکی سدھ<sup>۲</sup> رہیو منگوان  
 چاہ کمک کی حب وے را کہیں کمک اونہیں رہیو بھجوات  
 ہڑے مقابلہ حب بیرسی لڑیو رنمن پائیں اڑائے  
 قدم نا پاچھے پھر کر دھریو حب<sup>۳</sup> لوگھٹ میں سانس سمانے  
 حمکر لڑیورں کہتیں<sup>۴</sup> میں اور کٹھن کریو تلوار  
 ملے بھلائی دوو حکمیں راضی ہوئے وہ سرجن ہار  
 دیکھو دل بھاری بیریکا توسمیں نا کھیو<sup>۵</sup> بھائے  
 ایسے بھاری دل سے ہمکو گدھی پت لے دیا بھڑائے  
 حج رسول اللہ کی چلے دیکھی ہے تم بہتیں ٹھار  
 تھوڑے لوگ تھے ہم ساتھ اویکے اور بیریکا نہیں شمار  
 کسی مدد کری رب ہماری سو تم آنکھ سے دیکھی بھائے

(۱) راہ -

(۲) حبر رکھا -

(۳) حب تک سانس رہے -

(۴) میدان جنگ -

(۵) بھائی دل میں نہ کہا -

میاںوں، ٹھیلوں، سر تماشوں، تکیوں، حانقاہوں، رقص سرود کے  
 ہنگاموں، موسیقی و سماع کی محفلوں اور ادب و شعر کی مجلسوں کے علاوہ  
 کسل پورہ ربی مہانت خاں اور سرانے خواجہ بہت سے متصل ناگل  
 کے علاقے کی فصا بھی راگ رنگ میں بسی ہوئی ہوتی۔ امردوں میں  
 اللہ بندی، رچی، میاں ہنگا، سلطانہ، سرس سروپ اور رقاصاؤں اور  
 ڈومنینوں میں نور ناٹی ڈومنی، ہسائے فل سوار، رقاصہ جمی، ادینگم،  
 رقاصہ دردانہ، رام رچی، چک مک دمانی، کمال ناٹی، اوما ناٹی،  
 پسو، تو اور موتی طوائف پائل کی کھسک اور طبلے کی تھاپ کے  
 ساتھ اپنے اپنے حوہر دکھاتیں۔ تقی بھکت نار، شاہ داسال لطیفہ گو،  
 کرپلا بھانڈ اور اونٹھا راگی، اپنے اپنے اکھاڑے الگ جاتے۔ چوک  
 سعد اللہ کے افسانہ گو، قصہ حواں، حکمت ہسگان، اہل تعجیم و رمل  
 اور راویاں معتبر کے مجمعے جدا لگے<sup>۱</sup>۔ بعض شہادتوں سے قیاس  
 ہوتا ہے کہ یہ سب فن کار اور ہشہ ور ریختہ کی غزلوں اور اشعار  
 کو اپنے اپنے فن میں ضرور کام میں لاتے ہوں گے۔ مجد حسن آزاد نے  
 آب حیات میں ایک مقام پر خواجہ میر درد کی کسی مجلس میں  
 کمچیوں کی موجودگی کا ذکر کیا ہے<sup>۲</sup>۔ لکھتے ہیں کہ مولوی شاہ  
 عبدالعزیز صاحب کا گھرانہ اور یہ یعنی خواجہ میر درد کا حادان  
 ایک محلے میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانے میں شاہ صاحب  
 عالم طفولیت میں تھے۔ ایک دن اس جاسہ میں چلے گئے اور  
 خواجہ صاحب کے پاس حاضر ہوئے۔ ان کی مرید بہت سی کچھیاں بھی  
 تھیں اور چونکہ اس وقت رحمت ہوا چاہتی تھیں اس لیے سب سامنے

(۱) تفصیل کے لیے دیکھیے مرقع دہلی از نواب درگاہ قلی خان۔

(۲) آب حیات، ص ۱۸۷۔

حاضر تھیں۔ اوحد دیکھ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے مگر ان کا جسم اور طرز نظر دیکھ کر حواحد صاحب اعتراض کو پا گئے اور کہا کہ فقیر کے بردیک تو یہ سب ماں میں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں میں ہوں کو عوام الناس میں لے کر بیٹھا کیا مناسب ہے۔ حواحد صاحب حاء و ش ہو رہے۔ اس واقعہ میں کمبختوں کی یہ درد سے حس حسرت کا پتہ چلتا ہے وہ اہل سباط کے اس طبع میں ریختہ کی ترویج اور ان کے دریغ سے سائیں سباط کے دل و دھن میں ہر دلچسپی کے سب کا پتہ دیتی ہے۔

حواحد میر درد کے ہاں ہر مہرے کی دوسری اور چونیس تاریخ دو شہر کے بڑے بڑے کلاوت، ڈوم، گوپے اور صاحب کمال اہل ذوق جمع ہوتے تھے اور معروف کی چیزیں لگتے تھے<sup>۱</sup>۔ اس طرح مستحی تذکرہ ہندی گویاں میں لکھتے ہیں کہ ہر مہرے کی دوسری اربع کو حواحد میر درد کے واند کے مرار پر مجلس غما ترتیب دی جاتی تھی۔ استادان فن موسیقی جو وسیلہ بیعت ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ اس روز مرار کی مجلس میں بھی شریک ہوتے اور شہر کے حورد و بررگ بھی سہے کے آئے۔ چانک دست مغنی اور بے کاہ مست ہیں ہوار، نعمہ پرداری اور قابوں واری کی داد پاتے اور تہریا دن ڈھلے تک مجلس برپا رکھتے۔

اس دور میں حب ریختہ کا طوطی بول رہا تھا۔ مجالس غما اور محافل سماع میں اس کے عمل دخل کا نہ ہونا تصور میں بھی نہیں آ سکتا۔ مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں اسی لیے لکھا ہے کہ

(۱) آب حیات، ص ۱۸۷

(۲) تذکرہ ہندی گویاں، ص ۹۲۔

حب شمس اللہ ولی کا دیوان دلی میں پہنچا تو استیاق نے ادب کے ہاتھوں سے لیا۔ قدردانی نے عور کی آنکھوں سے دیکھا۔ لذت کے زبان سے پڑھا گیت موقوف ہو گئے۔ قوال معروف کی محفلوں میں انہیں کی عرلیں گانے بجائے لگے، ارباب سناٹ یاروں کو سامے لگے جو طمبے موزوں رکھتے بھی انہیں دیوان سنانے کا شوق ہوا۔

قوالی اور موسیقی نے اردو شاعری کے پھیلاؤ میں جو کام کیا ہے اسے آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ انسانی طمبے پر موسیقی کا اثر مسلم ہے۔ اسی لیے صوفیاء کے ایک طمبے نے اسے حصول معرفت میں مدد و معاون کی حیثیت دے رکھی ہے۔ نور دائی مجدد سہ کے دربار کی ایک گائین تھی۔ مولانا الطاف حسین حالی نے مقدمہ شعر و شاعری میں لکھا ہے کہ اس نے اپنے حسن و جمال، خوش آوازی، بدایہ سنجی اور مصاحبت کی عمدہ لمافت کے سبب مجدد شاہ کے تقرب کا درجہ حاصل کر لیا تھا اور وہ تمام امراء دربار کے دلوں پر فاض تھی۔ ایک روز نواب روشن الدولہ کے یہاں بیٹھی تھی اور ہنسی چہل کی مابین ہو رہی تھیں کہ اتنے میں غالباً میراں سید بھیک صاحب کی سواری حق سے نواب کو کمال عقیدت تھی، آہنچی۔ نواب نے فوراً بانی کو دوسرے کمرے میں بٹھا کر آگے سے چلمن چھڑوا دی۔ میراں صاحب آئے اور اتفاق سے بہت دیر تک بیٹھے۔ دائی جو ایک چلبلی اور بے چین طبیعت کی عورت تھی تنہائی میں زیادہ بیٹھنے کی تاب نہ لا کر بے ناکامہ باہر نکل آئی اور شیخ کے حضور میں چھک کر آداب بجالائی اور عرض کی کہ لونڈی کو حکم ہو تو کچھ گائے میراں صاحب چونکہ سہاء کے عاشق تھے خاموش ہو رہے۔ دائی نے ان کی خاموشی

کو احازب سمجھ کر یہ رباعی مہارت سوز و گداز کی لیے میں گائی  
شروع کی

شیخے بہ رے فاحسہ گفتا مستی  
کڑ خیر گستی و بہ سر ہوسنی  
زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم  
بو در چنانکہ می نمائی ، ہستی

شیخ کی حالت اس درجہ راعی کے سننے سے ایسی معیبر ہو گئی کہ  
بائی کو اپنی حسرت سے سبب نادم ہونا پڑا۔ باوجودیکہ نور بائی  
کو خاموش کر دیا گیا تھا شیخ کی شورش کسی طرح کم نہ  
ہوتی تھی وہ زمین پر سرعہ سمل کی طرح لوٹے تھے اور دیواروں میں  
سر دے دے مارتے تھے۔ دیر تک یہی حال رہا اور بہ مشکل سے  
ہوش میں آئے۔“

اس ایک واقعہ سے اہل نشاط کے موسیقی اور ساعری پر  
احسان عظیم کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ آردو ساعروں کے اسنادی  
بدکروں میں (سوائے نواب درگاہ علی خاں کی تصنیف مرقع دہلی کے)  
ارباب سناٹ میں سے کسی کا قابل ذکر حال موحود نہیں ہے۔ البتہ  
مصحفی کے تذکرہ ہمدی گویاں میں ان کے کچھ آثار نظر آتے ہیں۔  
ایک مقام پر لکھے ہیں کہ ایک دفعہ کسی مجلس میں دردانہ نام  
ایک رقاصہ اپنے رقص کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ میر سعادت علی سعادت  
امروہوی بھی جو محمد شاہی عہد کے ایک ایہام گو ساعر تھے اس مجلس  
میں موحود تھے اتفاق سے ان کا بیا ہوتا کم ہو گیا۔ بہت تلاش کیا  
نہ ملا۔ اسی وقت بدیہا کہے لگے

سعادت شب تماشے میں اگر تیرا نیا جوڑا

گیا تو جانے دے دردانہ کے بھڑووں کے سر صدقے

ایک اور طوائف کا ذکر بھی ان کے تذکرے میں ہے جو موقی  
تخلص کرتی تھی۔ اصل ساہجہاں آباد کی رہنے والی تھی بعد میں لکھنؤ  
چلی گئی تھی<sup>۱</sup>۔ ارباب نشاط کے طبقے میں صاحب مذاق اور ذی اعتبار  
سمجھی جاتی تھی۔ مرزا ابراہیم بک مقتول جو اس زمانے کے ایک شاعر  
تھے اس پر عاشق تھے<sup>۲</sup>۔ موقی کی ایک عزل بھی مصحفی نے نقل کی ہے۔  
حسن کا مطلع ہے

گلابی رو برو ہے اور ہم ہیں

بس اب خام و سو ہے اور ہم ہیں

خواجہ حسن، حسن اور بحسی ربڑی کے تعلق کا ذکر اس سے

پہلے گزر چکا ہے۔

ریختہ نے ارباب نشاط کے منہ چڑھ کر اپنی ہر دلچیزی اور سہر  
کا سامان مہیا کیا ہے۔ نالا حابوں اور مجالس نشاط نے زبان اردو کی  
برویج اور ریختہ کی ترغیب میں جو پارٹ ادا کیا ہے ہم اسے آسانی سے  
بظہر انداز نہیں کر سکتے۔ مصحفی کے تذکرہ ہندی گویاں کی چند شاعراں  
کے بعد، جن میں سے ایک طوائف کے زمرے میں ہیں، درگا ہرشاد  
نادر اور مولوی کریم الدین کے تذکروں گلدستہ ناز، تذکرہ چمن انداز  
وغیرہ سے کئی کسیوں، ربڑیوں، طوائفوں اور ناراری عورتوں کے شعر  
و شاعری کی طرف راعب ہوئے کا پتہ ملتا ہے۔ عورتوں میں اردو کا  
سب سے پہلا دیوان مرتب کرنے کا شرف بھی ایک طوائف ہی کو

(۱) تذکرہ ہندی گویاں، ص ۲۸۱۔

(۲) تذکرہ ہندی گویاں، ص ۲۲۲۔

حاصل ہے جو جنوبی ہند کی رہنے والی تھی اور چندا تخلص کرتی تھی اس کا نام ماہ لقا بائی تھا اور وہ سرخان ملکہم حیسے بلند مرتبہ انگریز اور شیر محمد خان ایمان حیسے ثقہ شاعر سے رابطہ رکھتی تھی<sup>۱</sup>۔

اسنا اللہ خان اسنا نے دریائے لطافت میں ٹکسالی اردو کے سلسلے میں جہاں شاہجہاں آباد کی حیثیت متعین کی ہے چند دوسرے بلاد مثلاً لکھنؤ، عظیم آباد اور مرشد آباد کا ذکر بھی کیا ہے اور لکھا ہے کہ اہل دہلی جہاں پہنچے ہیں دلی وال کہلائے ہیں اور ان کا محلہ بھی اہل دہلی کا محلہ کہلایا ہے اسنا اگرچہ دلی اور لکھنؤ کے علاوہ دوسرے مقامات کے لوگوں کو ”برعم خد“ اردو دان کہتے ہیں لیکن اس سے بھی انکار نہیں کرتے کہ باقی شیریں میں اہل دہلی ضرور پہنچے تھے اور ان کے الگ محلے بھی تھے۔ اس صے وہ دہلی کے بھانڈوں، بھکت ناروں، کسبوں، معیوں اور مرثیہ خواہوں کا ذکر کرتے ہیں جو مرشد آباد پہنچ گئے تھے۔ ان لوگوں نے لارماً اردو کا رواج اس دور دراز علاقے میں بھی کر دیا ہوگا اور اردو رباں و شاعری کی لذت سے اہل نکال اس زمانے میں آسا ہو گئے ہوں گے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ<sup>۲</sup>۔

”پوشیدہ نماںد کہ در وقت سراج الہ بعضے مصمد اراں و چند بھر از نقالان کہ ہمہدی بھانڈ گویند و دوسہ معی و دوسہ کسی و یک دو بھکتیہ و دوسہ ناں نا و دہ دوارده مرثیہ خواہ و یکد و سزی فروش و بخود بریر ناہید مافع ار شاہجہاں آباد نہ مرشد آباد روتہ بود“۔

محمد حسین آزاد نے اس بیان کو قدرے اختلاف سے بیان کیا ہے۔

(۱) دیکھئے مقالہ ”چندا“ اردو کی پہلی صاحب دیواں شاعرہ“ از الف - د - نسیم، اوریشٹل کالج میگزین، فروری ۱۹۶۰ء۔  
(۲) دریائے لطافت ارسید اسنا، ص ۷۱۔

آب حیات میں لکھتے ہیں<sup>۱</sup> کہ حب نواب سراج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ دار ہو کر گئے تو وہ خود ان بیشہ وروں کو ساتھ لے گئے کیونکہ محمد شاہی اور اس کے پس و پیش زمانے میں حو امیر دربار سے کسی طرف حاکم تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دلی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تاکہ ہر کام، ہر رسم، ہر بات اور کارخانے کا معاورہ وہی ہو جو دارالحکومت کا ہے۔

”کریملا ایک پرانے بھانڈے کی طرح نواب شجاع الدولہ کے ساتھ لکھنؤ گیا۔ وہ دلی کا رہنے والا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محل میں اس کا طائفہ حاضر تھا سیح جراب بھی وہاں موجود تھے اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھانا ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا اور کہنے لگا حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا۔“

صم سنتے ہیں بیری بھی کمر ہے

کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے

(شاہ مبارک آبرو)

شیخ صاحب بہت حقا ہوئے مگر نہ بھی سد انسا اور مررا قتیل کے حتھے کے حز اعظم تھے گھر آ کر انھوں نے بھی اس کی ہجو کہہ دی اور خوب خاک اڑائی اسے سن کر کریملا بہت کڑوا یا چماچہ دوسرے جلسے میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لائھی لے کر پھرنے لگا۔ ان کی ایک عزل ہے۔

امشب تری زلفوں کی حکا بات ہے واللہ

کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ

(۱) آب حیات، ص ۲۴۴۔

(۲) آب حیات، ص ۲۴۴۔

ہر رات کے لفظ ہر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا کیا رات ہے کیا رات ہے  
کیا رات ہے واللہ امر عرب کے ہر شعر کا دو۔ را مصرع ایک ہی ڈھنگ  
پر ہے چنانچہ ساری عرب کو اس طرح محفل میں پڑھتا پھرا شیخ صاحب  
اور بھی غصے ہوئے اور بھر آ کر ہجو کہی ترجیع بند بھا

اکلا جھولے نکلا جھولے ساواں ماس کریلا جھولے

اس کو بھی خبر ہوئی بہت بھا پھر کسی محفل میں ایک زچہ کا سوانگ  
بھرا ظاہر کیا کہ اس کے پٹے میں بھسا گھس گیا ہے خود ملا بن کر  
بیٹھا اور جس طرح حساب اور مساویں میں لڑائی ہوتی ہے اس طرح جھکڑتے  
جھکڑتے بولا ارے نامراد کون عرب ماں کی حان کا لاگو ہوا ہے  
عرب ہے تو ناہر نکل آ کہ ابھی حلا کر خاک کر دوں آحزاب کی  
دفعہ اموں نے ایسی خبر لی کہ کریلا خدمت میں حاضر ہوا خطا معاف  
کروائی اور کہا کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤں گا تو بھی اس کا  
چرچا وہیں تک رہے گا جہاں تک دائرہ محفل ہے آپ کا کلام سہ سے  
نکلنے ہی عالم میں مشہور ہو جائے گا اور پتھر کی لکیر ہوگا۔ کہ قنات  
تک نہ مٹے گا بس اب میری خطا معاف فرمائے۔“

دہلی شاہ عالم بابی کے زمانے میں اس حد تک آٹھ چکی تھی کہ  
لوگ الہ آباد، لکھنؤ، مرشد آباد، عظیم آباد، فیض آباد وغیرہ کی طرف  
مغرب کر رہے تھے۔ لکھنؤ کا دربار تو خاص طور پر مرجع خلائق  
خصوصاً مرجع شعرا بن چکا تھا۔ اور دہلی کے مقابلے میں یہاں فصحا کی  
تعداد بڑھ رہی تھی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کی کسی عورتیں زبان  
شاہجہاں آباد سے مرود، پوشاک، نوحی، رباں وغیرہ میں فوقیت  
ماصل کر چکی تھیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ دلی کی حیثیت لکھنؤ

سے کم ہو گئی تھی یا ہو رہی تھی بلکہ لکھنؤ کی روش اور فضیلت در حقیقت دہلی ہی کی مرہوں مست تھی۔ کیونکہ یہاں جتنے صاحب سلمہ مرد اور عورتیں آئی تھیں ان سب کا تعلق شاہجہان آباد سے ہی تھا۔ ان میں ساہی بیشہ، مصاحب پیسہ، لطفہ گو، بدلہ مسیح، نقال، مطرب، قصہ خوان وغیرہ سب شامل تھے۔ چنانچہ سید اسحاق اللہ خان اشا کہتے ہیں کہ

ساہی و مصاحب پیسہ و لطفہ گو و بدلہ مسیح و نقال و مطرب و قصہ خوان دریں شہر (یعنی لکھنؤ) ہمہ ار دہلی آمدہ اند۔ کدام کس اربن جمع است۔ کہ عمارت دررگان او را در لکھنؤ صد سال گذشتہ ناسد راہم ہیچ عمارت را کہ پچاہ سال ہم پیش اربن تعمیر پذیرفتہ باشد و منسوب بہ شاہجہان آباد ہی کسد، ندیدہ ام۔“

نادرشاہ نے جس زمانے میں بعض عوارص کی بنا پر الہ آباد کو مستقر بنا رکھا تھا۔ دہلی کے امراء عالی قدر بھی فصیح و بلیغ مصاحبوں اور دم سازوں کے ساتھ وہاں پہنچ گئے تھے ان کے علاوہ دہلی کا ہر صاحب کمال مرد حو اصح بنا اظہار فن کی ضرورت سے مجبور ہو کر یہاں کے قدر دانوں کے پاس آ گیا تھا۔ اور سوائے چند توکل پشہ گوشہ نشینوں کے دہلی میں ہر طرف گورو گوہند سکھ کی امت یعنی سکھ ہی سکھ نظر آ رہے تھے۔ اور حاکم لہرا سکھ، کھنڈر سکھ، بھوکا سکھ، راج سنگھ، حرمت سکھ، ترکھان سکھ اور بھاگ سکھ مجلس آرا دکھائی دیتے تھے اس حالت میں دہلی میں فصحا کا ڈھونڈنا عملاً کی تلاش تھی۔ سید اسحاق نے ٹھیک کہا ہے کہ ایسی حالت میں اگر وہ فصحا حوالہ بہ آباد میں جمع ہو گئے ہیں دعویٰ کریں کہ ہم اہل دہلی سے اصح ہیں اور ہماری طرز گفتگو، وضع پوشاک وغیرہ ان سے بہتر ہے۔

تو گردن ردنی ہیں ہوں گے اس لیے کہ ساہجہاں آباد کے بدیع الزمان  
دو حوالہ آباد میں قیام پذیر ہے دہلی کے چھٹا سگھ چوہڑہ پرحو  
ہمس دور پٹی، یا کاوی، یا چچیاں سے دہلی پہنچا ہے ترجیح دینا آفتاب  
کی روشنی کی مانند ثابت ہے اور محتاج دلیل ہیں۔ پھر انسانے خود  
ہی دہلی کی رہاں کی تشریح کی ہے اور کہا ہے کہ ۲۔

”ہر حال عد تامل بدر سلیہ و فہم اس ہج مدان چیں معلوم  
می شود و غالب کہ راست باشد کہ رہاں ساہ جہاں آباد رہاں اسخاص  
قابل مصاحب پیسہ دربار رس و گویاں رہاں پری پیکر و کلام اہل  
حرفہ از مسلماناں و گمتگوئے شہدہ ہاں و اماط خدم و شمع ارقبل ساگرد  
پیسہ امرا است تا حا کروہ ہم داخل ہمیں حاعت باشد“۔

اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ دہلی کے مصاحب پیسہ، دربار رس،  
رہاں پری پیکر، شہدے، مسلمان اہل حرفہ ہاں تک کہ حا کروہ بھی  
رہاں کے اعتبار سے ترجیح کے قابل ہیں اس بنا پر اہل دہلی کی اس  
رہائے میں دوسرے سہروں میں بڑی قدر بلکہ مانگ تھی۔ ایک اہل  
سناط کے طائفہ ہی کو لے آجیے اس کے افراد نام کے تو کرلیا۔

سجھا، اوٹھا، ہو، تو، وعیرہ اور پیسہ کے بھانڈ، نقال،  
راگی، بھگسہ، رقص، وسیرہ ہیں جن سے بازار ی، بوناس آتی ہے لیکن  
اس وقت یہ بوناس بڑے بڑوں کے مشام حان کو پسند تھی۔ اور سبغہ  
تہذیب کا اہم حر بھی۔ دہلی، لکھنؤ، مرشد آباد جہاں کہیں  
دھلوی امرا کے ٹھانٹے تھے ۳۔ ان پیسہ وروں کی بن آئی تھی۔ اور ان

(۱) دریائے لطاف، ص ۶۹۔

(۲) دریائے لطاف، ص ۷۱۔

(۳) اس زمانے کی دہلی کے مختلف طبقات کی گمتگو کے سلسلے میں دیکھیے

(باقی آگے صفحہ پر)

کی محفلیں ان کی وحہ سے گل و گلزار تھیں۔ جن میں ریختہ کی سدا بہار تھی۔ نثر کے پھول اور نظم کی کلیاں، کلام کے چھاڑ اور سخن کے فانوس، خیال کی شمعیں اور فکر کے چراغ، لطیفوں کی پہلچھڑیاں اور چٹکلوں کی انارکلیاں سب پر ریختہ کا رنگ روغن تھا اور حس کی آب و تاب قائم رکھیے اور بڑھائے میں اہل اساط کا حصہ نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔

آردو شاعری میں ریختی کی ایجاد بہت حد تک اس ماحول کی مرہون احسان ہے۔ میر عمر عیسیٰ اور بی نور کی جو گفتگو سید اشا اللہ حان نے دریائے لطافت میں لکھی ہے۔ اس میں میر صاحب کہتے ہیں کہ ”سعادت یار طہاسپ کا بیٹا اوری ریختے کا آپ کو جانتا ہے رنگین تحاں ہے ایک قصہ کہتا ہے اس مشوی کا نام دلدیر رکھا ہے۔ رنڈیوں کی بولی اس میں ناندھی ہے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چہد اس مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا۔ بدر میر کی مشوی ہیں کہی ساڈے کا تیل بیجیے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کموں کر کہیے۔ سارے لوگ لکھنؤ اور دلی کے رنڈی سے لے کر مرد تک اسے پڑھتے ہیں۔“

چلی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی

دریائے لطافت از سید اشا اللہ حان اشا میں؟ تقریر نواب عہد الملک، تقریر بھاڑا مل با عہد الملک، تقریر مرزا صدرا ندین صفہائی، حواں لالہ مکتا پرشاد، تقریر مرزا کاظم صفہائی، حواں از مولوی عبدالمعزاق، تقریر براتی بیگم، حواں از کبیر موای کرم الرحاں، تقریر نوروں کسی نامیر عمر عیسیٰ ویائی، حواں از عمر عیسیٰ ویائی، گفتگوئے شاگرد تفصل حسین نا خدمت گار نادام مسکھ، حواں از خدمت گار مذکور۔ اس کے علاوہ دردانہ چہارم در مصطلحات دہلی اور دردانہ پنجم در گفتگو و مصطلحات رناں دہلی بھی دیکھئے۔

(۱) دریائے لطافت، ص ۵۱-۵۲-۵۳ ۵۴-۵۵-۵۶ (حاشیہ)۔

سو اس محارت رہ گئیں نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے کوئی ہو چھے کہ  
 ہائی تیرا باپ رسالدار مسلم لیکن بھارا برجھی بھالے کا چلاے والا تھا  
 و اسنا قالی کہاں سے ہوا اور کراچی ہیں ' حوسٹ سہاج میں رنڈی  
 اری سے آ گیا ہے تو ریختے کے تئیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے -  
 اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی ہو سناں پڑھ کر مساقی ہوں اور ان  
 کے ساتھ اپنا مہمہ دل ڈرے بھلا یہ کلام کیا ہے -

یہاں آگئے ہے کے پیسے ڈولی کھاؤ

اور پھوڑی اکیا اور بگوزی اکیا اور مروڑی اکیا اور مرد ہو کے  
 ہوں کہے

کہیں ایسا نہ ہو کم عجب میں ماری جاؤں

اور ایک کتاب بھائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے اوپر والیاں  
 - ایں - اوپر والا چاند - اہلی دھوں ، اندر والا دل ، اور سہ گانہ -  
 دو ڈبہ ، بگا ، رباہی - الاچی (معمی) دوست - اور ملے میں حارے  
 : کون لطف ہے کس واسطے کہ لکھنؤ کے گئے والے بھی لونڈے  
 ۱ رنڈیاں ہیں اگر اونڈے کو دیکھو تو دو بنے بھڑولے سولے  
 نے بنائے ہوئے داد ہیں سندھ یا حنگلا یا کافی کے سوا بھک کان میں  
 ہیں پڑی - عجب طرح کے بول کہ فہم میں ہیں آنے -

کدالادم داوے کس طرح ہو حاندا

سمہال ہیں دھرونا ولیلی محسوں دا

اور کھڑے بھی دیکھو تو نئی طرح کے ہیں سر میں بیریاں رکھے ہوئے  
 اور چولی انکر رکھے کی چوٹڑوں کے اوپر اور ازار کے ہانچے بھی  
 ڈھیلے اور حوہا بھی بڑ چودہی دار - لاحول ولا قوۃ الا باللہ اور رنڈیاں

(۱) آزاد نے آب حیات میں کراچی میں کی بھائے شہد ہیں لکھا ہے -

بھی نیچے کے سوا گلے سے ربط ہی نہیں رکھتی ہیں -

چیرے والا یار میلا وے

مہیے والا یار میلا وے

نا جاوے مجرم تما حا

کھوی تو ساڈلی ماں گر آوے

اور جالی کی کرتی اور گاج کی انگیا اور دوپٹا بھی گاج کا اور پیٹو  
بھی کھلا ہوا اور ہانجامہ بھی لے قرینے، ڈھلے پانچے اور ازار ہمد کا  
ڈول بھی ایسا کہ بہتی بلا اور ناچے میں مطلق نہ بنانا نہ میں نہ ہیں  
اور نہ گائے گائے سامنے آ کے دامن ہسار کے بیٹھا ایسی پھوہڑے سلقہ،  
سب کی سب کہ دو کوڑی کے پیر ان کے ہاتھ سے کھائے کوچی  
نہیں چاہتا اور حب مرے میں آویں گی تب ٹھمری گلوں کی اور ٹھمری  
بھی ایسی بری کہ نعوذ باللہ اس کے کسا معنی

میری گلی پوپھیریا ہو ہتھا چڑھ کے آیو

پیا مورا لوگ جاہیں سردار آیو

اور اس پھوہڑے پر آپ کو گرم بھی حانتی ہیں اور ہر ایک بھلے آدمی  
سے ٹھٹھا کرنے کو مستعد ہو جاتی ہیں اور پھتی بھی کہتی ہیں - مجھ  
کو ایک رنڈی دیکھ کر کہنے لگی - لالہ حی تم کہاں سے تشریف لائے  
میں لے کہا جھوٹے کی ماں کی ... سے - کہنے لگی تم قلعی گر ہو  
میں لے کہا کہ تم بھی اپنی دیک درست کروا لو قیں قیں قیں قیں!  
اور ایک زمانہ وہ تھا کہ ی کہمبا ناؤ اور بی چمنی ناؤ تھیں گل انار  
جوڑا ہے تو سبز انگیا اور سبز جوڑا ہے تو گل انار انگیا اور ٹانگوں  
میں تک ازار کمخواب کی ایسی کہ چار گھنٹے میں کھیچو نو کھیچے  
اور نیچے ہٹے اور ناک میں نتھ اور کرتی گلے میں تکمہ خوبصورت سا

یا قوت کا یا ہیرے کا نا زمرہ کا اوری ہار دے رہا ہے۔ اور اس حسن و جمال پر مارے شرم کے آنکھ اٹھا کے نہ دیکھا اور بولنا بھی تو معقولی بولنا اور مدلل طور سے بغیر کہنی نہ گانا اور لوٹنے بھی ایسے کتھک کہ جس کو دیکھ کے ہری بھی بیچک رہ جائے۔ سارے سر میں دال کسی کے گلے میں فاحتانی حوڑا کسی کے گلے میں طوطا کی اور کسی کے گلے میں لال قطب صاحب کی املیوں کی چھانوں سے جہاں دس دس لے بیٹھ کر اس کو بلایا اور ناح شروع ہوا تھا ہر ایک طرف داجتے داجتے میں بتا کے رو برو آ کر بیٹھ گئے۔ ہر ایک نے ڈب میں سے پیسے نکال کر دیے شروع کیے مثلاً چار فلوس حوتم لے دئے تو پانچ فلوس میں نے بھی دئے اس طرح سے ایک پھیرے بارہ ٹکے کما لئے اور بیٹھے بیٹھے اس عالم کے بیچ دو ٹکے تم لے ڈب میں سے نکالے تو تین ٹکے میں لے بھی نکالے اور کسی بار لے چھ پیسے کسی بار لے تین پیسے آٹھ نو ٹکے کی تلشکری دمڑی ٹکے کی پاؤ سبر کے حساب لے کے آدھی اس لوٹنے کو حوالے کی اور آدھی میں ٹٹڑا ٹکڑا سب ناروں لے کھایا اور کسی اب رواں کے کنارے درج کی ڈالی میں جھولا حو پڑا ہوا ہے تو وہاں بھی دو چار ہری راد کھڑے ہیں۔ ایک طرف کوئی صاحب کمال عرل ایسی ہی کھڑا پڑھتا ہے کہ جس کے ہر ایک مصرع سے معروف بڑی ٹپکتی ہے۔ ایک عرل کے دو شعر نو بندے کو بھی یاد ہیں۔

پردے کو الٹ کے مکھڑے سے حب یار لے حلوہ دکھلایا  
تب چھپ کے نہ شکل اسانی نام اپنا پُند رکھوایا  
وہیل ہے وصف اس گیسو کا ابرو کو ہلال نہ کہونکہ کہوں  
مراغ کا سرمہ عرش پہ حا آنکھوں میں رور ہے کھسچوایا

اور کوئی بندہ خدا کا یہ سی حرفی پڑھ رہا ہے -

## نظم (سی حرفی)

الف - اللہ کو - واحد حان  
 ب - بدی کا تو نہ لا دل میں دھماں  
 ت - توئی اور منی سے تو گدر  
 ث - ثبات قدمی اعلیٰ حان  
 ج - حی دوست بہ کر دل سے نثار  
 ح - حیا کو سمجھ جیوں ایمان  
 خ - خرد پر نہ ہو اتنا نازاں  
 دال - داوار کو بھی ٹک پہنچان  
 ذال - ذلت ہے یعنی خواہش میں  
 رے - رب اپنے کو نہ بھول اب کے آن  
 ز - زمانے میں رہ جوں شیر و شکر  
 سین - سب ذرے ہیں حورشید کی شان  
 شین - شکر اپنے خدا کا کیجیے  
 صاد - صولت کو نہ ہو ج اے ناداں  
 ضاد - ضد حشم و جاہ ہے فقر  
 طوئے - طالب ہے خدا کا انسان  
 ظوئے - ظالم کو نہ کہیے اچھا  
 عین - عالم ہے خدا کی برہان  
 غین - غنچے کی طرح تنگ نہ رہ

ف - مدا یار پہ کیجئے سو حاں  
 قاف - قدرت سے خدا کی معمور  
 کاف - کامے سے مشکل آسان  
 لام - لارم ہے عبادت حق کی  
 میم - مرنا ہے مری حاں بدیاں  
 نون - نادان سے بہ نوحے یاری  
 واؤ - واجب ہے سہوں پر احسان  
 ھے - ہدایہ کی کرو جستجو  
 ی - یمن تیرا ہے غیر مری جاں

آر دو رباں و ادب میں عورتوں کے رورمرہ اور محاورہ کے وسیع پہاے پر دخل ہائے میں ریختی کا اور ریختی میں انک خاص طرر کی مصطلحات، الفاظ اور امالہ کے آنے میں رنگیوں اور کسسیوں کا بڑا حصہ ہے۔ دومرے ارباب نشاط اور رنگیلوں، شہدوں اور نانکوں نے بھی رباں کے ایک مخصوص رنگ کے سرمانہ میں خاص اضافہ کیا ہے۔ رنگیلا کی تعریف سند اشا اللہ حاں اسے آدم خوش احتلاط اور رنگیلا دوست، کے الفاظ میں کی ہے، نانکے کی تسریح میں انہوں نے کہا ہے کہ بہ ہر شہر میں ہوتے ہیں۔ اس میں دہلی کی تخصیص نہیں دکن، بنگال اور پنجاب کے شہروں میں بھی ملتے ہیں لیکن وضع تقریباً ہر جگہ ایک جیسی دیکھئے میں آتی ہے۔ کج ادائی، کج روی، حود نمائی، ان کی صفات اور ہر موث کو مدکر ادا کرنا ان کی عادت ہے۔ چابھہ ہماری بکری کو ہمارا بکرا کہیں گے<sup>۱</sup>۔ عبدالعظیم شرر نے ایسے مصامیں

(۱) دریائے لطاف، ص ۷۔

(۲) دریائے لطاف، ص ۷۲۔

أمية (: سفيان بن أمية بن أبي سفيان بن أمية<sup>(١)</sup> ] [ (٢)  
 الذي ذهب بموت علي عليه السلام إلى أهل الجِجَار ، لا عقب له ه  
 هؤلاء بنو أمية الأكبر بن عبد شمس ه وولد  
 حبيب بن عبد شمس رببعة وأمه فاطمة بنت  
 الحارث بن شحنة من فهم<sup>(٣)</sup> و سمررة لام ولد<sup>(٤)</sup> وعمراً  
 وأمه من نسي سهم - (منهمم) : عبد الله بن عامر بن كرز  
 ابن ربعة بن حبيب بن عبد شمس<sup>(٥)</sup> وأمه دحاجة بنت أساء  
 ابن الصلت<sup>(٦)</sup> عمه عبد الله بن حارم السلمي ، وكان من فتيان قريش ،  
 استعمله عثمان [رض] على النصرة فلم يرل عليها حتى عزله معاوية ،  
 وكان من أجود العرب - (من ولده) : عبد الملك بن عبد الله  
 ولي النصرة أيام ابن الزبير و عبد الرحمن<sup>(٧)</sup> بن عبد الله قتل يوم

(١) الأصابة . رقم ٣٣٠ -

(٢) الاصل " سفيان بن أبي أمية بن أبي سفيان بن أمية " ١٢ لعله مكرر وفيه  
 اضطراب أيضاً -

(٣) وقيل الحارث بن شحنة من بني عمرو بن قيس عيلان (القاقيشدي 'نهاية الأرب'  
 ص ٣٦١) -

(٤) أي لأم واد سوداء (مصعب' ص ١٨٤) -

(٥) ابن سعد' ج ٥' ص ٣٠ و ٣١ 'الاستيعاب' ص ٣٨٤ رقم ١٥٩٤ 'الأصابة'

- ٦١٤٥

(٦) وهي دحاجة بنت أساء بن الصلت بن حبيب بن حارثة بن هلال بن حرام بن  
 سباك [أو سبال (الاشتقاق ص ١٨٤)] بن عوف بن امرئ القيس بن ههشه بن سقيم  
 (مصعب' ص ١٨٩ 'قب الأصابة : كتاب النساء' رقم ٣٩٣) -

(٧) وهو عبد الرحمن الأكبر (قب مصعب' ص ١٣٩) -

الْجَمَلُ وَ عَبْدِ الْحَمِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَ هُوَ الَّذِي قَتَلَ ابْنَ بَاشِرَةَ  
الْمَجَاشِعِيِّ فَقَالَ أَبُو حُرَايْرَةَ (١) :

لَعَنَ رِي لَقَدْ هَدَّتْ قُرَيْشٌ سِرُّو شَهْمَا  
بِأَنْتَ نَصَّ نَقَّاحِ الْعَشَّابِ أَرْهَرَا

/ و نوفل وهو عميدُ الله من عبد الحميد بن عبد الكريم  
ابن عبد الله بن عامر قتلته أو مسلم وله نقول ثابِتٌ قُطَيْمَةٌ :  
[من الطويل]

أَيْدَهُمْ هَذَا السَّهْمُ لَمْ يَسِقْ (٢) نَوْفَلًا  
وَ أَشْبَاعُهُ الْكُفَى النَّبِيَّ صَدَّحُوا بِهِمَا

يزيد حاتم بن زهير الجعفي وعمرو بن عبد الرحمان  
ابن عبد الأعلى (٣) بن عبد الله بن عامر ولي مصر و ذور دخله  
لهارون و مسلم بن عيسى بن كزير قتلته الجوارح (٤)  
وعبد الرحمان بن سمرة بن حبيب (٥) صاحب السبي صلى الله

(١) أمّا أبو حُرَايْرَةَ فاسمه الوليد بن حبيب (أو هيك) من بني ربيعة بن حنظلة  
(الطبري ج ٢ ص ٣٩٣ 'الجملة' ج ٢ ص ٢٨٩) - ولعله أبو حُرَايْرَةَ النَّوْثُونِ بَدَلِ  
النَّاءِ (الأعلى 'أشارته' ص ٢٩٢) -

(٢) الأصل . نَسَقَ -

(٣) أمّا عبد الأعلى فلم يذكره مصنف في نسب قريش من ولد عبد الله بن عامر  
(مصنف ص ١٣٩) -

(٤) قتل مسلم بن عيسى يوم دولاب (الأعلى ج ٦ ص ٣ و ٤) -

(٥) الاستيعاب ص ٥٥ و ٥٦ رقم ١٦٨٣ -

عليه وسلم وكان يحدث عنه<sup>(١)</sup> و هو صاحب سجستان و سكة سمره بالبصرة<sup>(٢)</sup>  
و ابنه عبيد الله الذي غلب على مصره أسام ابن الأشعث<sup>(٣)</sup> وهو  
الأعور و ابنه عبيد الله بن عبيد الله قتلته الحجاج بواسط القصب -  
هؤلاء بنو حبيب بن عبد شمس -

(و من بنى ربيعة بن عبد شمس:) عتبة و شيبه ابنا  
ربيعة أمهم [هــد] نسب المصيرب من بنى عامر بن لؤي، قتلوا  
يوم بدر كافرين و الوليد بن عتبة و أمه [حساس]<sup>(٤)</sup> ست مالك  
ابن المصيرب، قتل يوم بدر كافراً و أبوه حذيفة<sup>(٥)</sup> بن عتبة

(١) خلاصه تذهيب الح ٣٢٨ -

و قال ياقوت الحموي في المنتصب: و عبدالرحمان بن سمره صاحب أس (ورق  
١٥) -

(٢) و نسب ياقوت الحموي سكة بنى سمره الى عتبة بن عدالله بن عبد الرحمان  
ابن سمره [معجم البلدان] ح ٣ ص ١٠٨ 'قب اللادري' ص (٣٥٢) -

(٣) و أما عبيد الله بن عبد الرحمان بن سمره فهو من حرج على الحجاج أيام ابن  
الأشعث (مصعب' ص ١٥٠) -

(٤) الاضافة من مصعب' ص ١٥٢ -

و أما المصيرب هذا فهو عمرو بن وهب بن عمرو بن حجير بن عبد بن  
معص بن عامر بن لؤي (مصعب' ص ١٥٢ و ١٥٣) -

(٥) الريادة من المعتر' ص ٣٠٠ و ٣٠١ -

و قيل و أمه صفية بنت أمية بن حارثة بن الأوقص بن ممره بن هلال بن  
واح بن ذكوان (مصعب' ص ١٥٣) -

(٦) و اسمه مهنم (الاستيعاب' ص ٦٥٣ رقم ٢٨٤٦ 'قب ابن هشام ١٦٥'  
٣٨٦ 'اللاذري' ص ٩٠) -

وَأَمَّا [فَاطِمَةُ] <sup>(١)</sup> [بِسْ] <sup>(٢)</sup> صَفْوَانُ بْنُ أُمَيَّةَ بْنِ مُحَرَّرٍ <sup>(٣)</sup> شَهِدَ بَدْرًا مَعَ  
و رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ <sup>(٤)</sup> وَيُقَالُ هِيَ صَفِيَّةُ بِنِ أُمِّهِ / بَن  
حَارِثَةَ بِنِ الْأَوْقَصِ السُّلَمِيِّ وَقُتِلَ نَالِيَامَةً شَهِيدًا وَ ابْنُهُ مُحَمَّدُ  
ابْنِ أَبِي حُدَيْفَةَ وَلَدَهُ عَلَى [رِصَا] مَصْرَفَةً لِيَهِيَ <sup>(٥)</sup> وَ أَبُو يَسَارٍ وَ هُوَ  
مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ شَيْبَةَ  
و مِمَّنْ نَالَتْهَا هَؤُلَاءِ بِهَوِ رُبْعَةٍ بِنِ عَبْدِ شَمْسٍ -

(وَمِنْ بَنِي عَبْدِ الْعَزِزِيِّ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ :) [أَبُو الْعَاصِ بْنِ الرَّبِيعِ  
ابْنِ عَبْدِ الْعَزِزِيِّ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ] <sup>(١)</sup> وَ هُوَ رَوْحُ زَيْبٍ بِنِ رَسُولِ اللَّهِ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ كُنَا سَةُ بِنِ عَدِيِّ بْنِ رَبِيعَةَ بِنِ عَبْدِ الْعَزِزِيِّ  
وَ هُوَ الَّذِي أَسْرَعَ رَيْبَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَ عَرَضَ لَهَا  
مَقَاتِلُ بْنُ الْأَسَدِ وَ دَاوُدُ بْنُ عَبْدِ مَيْمُونٍ الْقَهْرِيُّ فَأَعْتَبُوا بِإِلَيْهَا -  
وَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي الْعَاصِ قَتَلَ يَوْمَ الْيَرْمُوكِ وَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ بِنِ عَدِيِّ  
ابْنِ رَبِيعَةَ الشَّاعِرُ وَلَهُ يَقُولُ أَبُو حُرَايَةَ :

- (١) الرِّيَادَةُ مَرِّ مَصْعَبٍ ص ١٥٢ وَ الْمَجْتَرُ ص ١٣٣ ' ٢٣٤ ' ٣٠٩ -  
(٢) الرِّيَادَةُ مَرِّ الْهَامِشِ -  
(٣) وَ قِيلَ هِيَ أُمُّ صَفْوَانَ بِنِ صَفْوَانَ بِنِ أُمَيَّةَ بِنِ مُحَرَّرٍ (٤) الْكُنَاي (مَصْعَبُ  
ص ١٥٣) -  
(٥) لَعَلَّهُ مَقَطٌ مِنَ الْأَصْلِ سَهْوًا -  
(٥) قَبْلَ الْمَجْتَرِ ص ١٠٢ -  
(٦) لَا يَدُ مِنْ الرِّيَادَةِ (ابْنُ هِشَامٍ ص ٢٦٢ وَ ٢٦٩) -

وَ رَوْحُ أَبُو الْعَاصِ بِنِ الرَّبِيعِ . رَيْبٌ قَبْلَ الْإِسْلَامِ فَوُلِدَتْ لَهُ عَلِيَا  
وَ إِمَامُهُ - تَزَوَّجَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِمَامَهُ بَعْدَ حَالَتِهَا فَاطِمَةَ صَلَوَاتُ  
اللَّهِ عَلَيْهَا - فَلَمَّا كَانَ الْإِسْلَامَ قَرُبَ بَيْنَ أَبِي الْعَاصِ وَ بَيْنَ زَيْبٍ - فَلَمَّا أَسْلَمَ أَبُو الْعَاصِ  
رَدَّهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالنِّكَاحِ الْأَوَّلِ (الْمَجْتَرُ ص ٥٣) -

بَنُو عَلِيٍّ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ      كَانَهُمْ زَيْنَبِيَّةُ جِرَاءُ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ السَّاعِرِ الَّذِي  
يُنَالُ لَهُ الْعَجَبُ<sup>(١)</sup> وَهُوَ الْمَائِلُ لِهَسَامٍ وَحَجَّ فَقَسَمَ فِي بَنِي مُحْزُومٍ :  
[مِنَ الْخَفِيفِ]

حَسَّ حَطِيَّ أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبِيدِ شَمْسٍ  
لَسْتُ بِنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي مُحْزُومٍ  
فَأَفُوزُ الْعِدَاءَ مِنْهُمْ بِسَمٍ  
وَأَبِيعُ السَّاءَ مِنْ بَنِي مُحْزُومٍ<sup>(٢)</sup>

/ وَتَحْرُزُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى وَهُوَ الَّذِي اسْتَخْلَفَهُ  
عَتَاتُ بْنُ أَسِيدٍ عَلَى مَكَّةَ فِي سَفَرِهِ سَاهَرَهَا، وَبَوَّهَ بِالْكُوفَةِ<sup>(٣)</sup>، كَانَ مِنْ وَلَدِهِ  
السَّعْلَاءُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحْرَزٍ كَانَ عَلَى الرَّبْعِ أَيَّامَ ابْنِ الزُّبَيْرِ  
وَمَوْصِعُ دَارِهِ<sup>(٤)</sup> دَارُ عَمْسَى بْنِ مُوسَى السُّومِ - (وَمِنْهُمْ) عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْوَلِيدِ  
ابْنُ يَزِيدَ بْنِ عَدَى بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزَى قَتَلَ يَوْمَ الْجَمَلِ مَعَ  
عَائِشَةَ [رَض] وَأُمِّهِ الدَّارِيَّةَ نَهَايُعُرَفَ - هَؤُلَاءِ بَنُو عَبْدِ الْعَزَى -

(وَمِنْ بَنِي أُمَيَّةِ الْأَصْغَرِ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ) الْحَارِثُ بْنُ أُمَيَّةِ

(١) الأَعَالِي ح ١٠ ص ١٠٣ بعد -

(٢) فَأَفُوزُ الْعِدَاءَ مِنْهُمْ بِسَمٍ وَأَبِيعُ الْأَثْبَ الشَّرِيفَ يُلُومُ (الأَعَالِي

ح ١٠ ص ١٠٣) -

(٣) الطَّبْرِيُّ ج ٢ ص ٦٢٨ -

(٤) لَعَلَّهَا سَكَةُ ابْنِ عَمْرِو (الطَّبْرِيُّ ح ٢ ص ٦٢٨) -

أَبْدَى. يُقَالُ لَهُ "ابْنُ عَمَّاتَةٍ" ابن عبد شمس الشاعر<sup>(١)</sup> - (من ولده:) عبد الله بن الحارث أدرك معاوية شهيداً كبيراً وورث دار عبد شمس منكّه لأنّه كان أقدمهم حجّ معاوية في خلافته فدخل ينظر الى الدار فخرج إليه يجرّح ليصرّبه وقال: لا أشبع الله بطبك! أما لك فكفك الخلافة حتى تحيى فتطلب الدار فخرج معاوية وهو يضحك<sup>(٢)</sup> (و منهم:) أبو حراب وهو محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن الحارث قتله داؤد بن عليّ: والثُّرَيَّا بنتُ عليّ بن عبد الله بن الحارث<sup>(٣)</sup> التي كان يستبها/عمر بن [أبي]<sup>(٤)</sup> ربيعة و [كانت]<sup>(٥)</sup> مولاة العـ ربيـع السـمـعـيـي تروّحها سهيل بن عبد الرحمان بن عوف و يقال: بل سهيل بن عبد العزير بن مروان ويقال الشاعر<sup>(٦)</sup> [بن الحقيـف]

أُثْمًا الْمُنْكَحُ الثُّرَيَّا سَهَيْلاً عَمَرَكَ اللهُ كَيْفَ يَحْيِيهِمَانِ

فهؤلاء بنو أمية الأصغر -

(ومن ولد عبد أمية بن عبد شمس:) منصور بن عبد الله ابن الأخوص بن عبد أمية وهم ناسأم - (ومن بني نوفل بن عبد

(١) وعنه اسم امرأة (الاشتقاق ص ٥١) وأما الحارث بن أمية فأمه عاتكة بنت خالد (مصعب ص ١٥٥) -

(٢) الأغاني: ج ١ ص ٨٣ -

(٣) ويقال بل الثُّرَيَّا بنت عذاتة بن الحارث (مصعب ص ١٥١) -

(٤) سقط كلمة "أبي" من سهو الكاتب في الأصل -

(٥) الأصل: هو -

(٦) أي عمر بن أبي ربيعة (ديوان عمر بن أبي ربيعة: ص ٥٨٦) -

شمس :) أبو العاص بن نوفل قُتل يوم بدر كافرًا وخالد بن يزيد ابن عثمان بن هبّار بن أبي العاص قُتِلَهُ عَمْدُ اللَّهِ بن عليّ بالسّام فهو لاء بنو عبد شمس بن عبد مناف -

وولد الْمُطَلِّبُ بن عبد مناف مُحَرَّمَةٌ وإِبَارُهُم واسمه أَنَسٌ وأُمُّهُما همد بنت عمرو بن ثعلبة بن سلول بن الأنصار وأخوها لأمها أبو صَيْفَى بن هاشم بن عبد مناف وهاشمًا وإبا عمرو واسمها حَدِيْجَةُ بنت سعيد بن سَهْم<sup>(١)</sup> وإِبَارُهُم الْأَصْغَرُ وَعَبَادًا واسمها عُسَيْرَةُ<sup>(٢)</sup> بنت عمرو ابن طريف الطائي والحارث وإبا شَمْرَانَ وَمَحْصَنًا وأُمُّهم أم الحارث بنت الحارث من بني سُلَيْط بن يربوع بن حنظلة وعلقمة وعمرا واسمها / عاتكة<sup>(٣)</sup> بنت عمرو بن الحارث بن صُبَيْح من بني ضَمَّة بن أَدَّ - ٢٠  
(فمن بني الْمُطَلِّب :) عُسَيْدَةُ وَالْطَفِيلُ وَالْحَصِينُ<sup>(٤)</sup> بنو الحارث ابن الْمُطَلِّب شهدوا بدرًا مع رسول الله صلى الله وسلم مَضْرَبٌ عَجِيْبُهُ عَلَى رَجُلِهِ ضَرْبَةً مَاتَ مِنْهَا بِالْبَقَرَاءِ<sup>(٥)</sup> وَحُذَافَةُ بن الحارث قُتِلَ يَوْمَ الْمَجَارِ وَعَبْدُ اللَّهِ بن الْحَصِينِ لِشَاعِرٍ<sup>(٦)</sup> وَمُحَمَّدُ بن قَيْسٍ بن مُحَرَّمَةٍ

(١) وقيل : بل خديجة بنت سعيد بن بحر بن سهم بن عمرو بن هُصَيْنٍ بن كعب ابن لؤي (المقتضب' وروى ١٠ ط) وولدت أيضًا للمطلب العنلة بنت المطلب وعاتكة بنت المطلب (مصعب ٩٢) -

(٢) الاصل : "عثره" وهو تحريف' وقيل هي غيره ابنة طريف بن عمرو بن ثمامة (مصعب' ص ٩٢) -

(٣) وهي عاتكة بنت عمرو بن الحارث بن صباح بن ثعلبة بن سعد بن صه بن أَدَّ (مصعب' ص ٩٢) -

(٤) الاصل : "حصين" -

(٥) ابن هشام' ٣٨٦' ٥٠٦ -

(٦) الإصابة : ج ٢' ٢٩٨-٢٩٩ رقم ٣٦٢٩ -

وعبد الله بن قيس بن مخزومة بن المطلب ولي مكة زمن عمر بن  
عبد العزيز وجهيم بن الصلت بن مخزومة بن المطلب الذي رأى  
الرؤيا يوم بدر<sup>(١)</sup> قال : كان قيس بن مخزومة بن المطلب [ <sup>(٢)</sup> ] يمشي  
بحراة فسمع مكافاة بالكمسة ومنسطح بن أنثاة بن عتاد بن المطلب  
من قال الأفك وقد شهد يوم بدر مسلما<sup>(٣)</sup> وركانة بن عبد يزيد بن  
هاشم بن المطلب الشديد الذي صرعه النبي صلى الله عليه وسلم<sup>(٤)</sup>  
وعلي بن يزيد بن ركانة كان أئمة الناس بطنش<sup>(٥)</sup> والسائب  
ابن عبيد<sup>(٦)</sup> بن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب أسر يوم بدر وكان  
يشبهه بالنبي صلى الله عليه وسلم (ومن ولده : عياش وعلي  
وشافع (ومن بني شافع : السامعي الفقيه وهو محمد بن إدريس  
ابن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد بن عبد يزيد بن هاشم  
(١) ابن هشام ' ص ٣٤ -

(٢) الأصل : " ولي مكة زمن عمر بن " فهو سهو الكاتب -

(٣) وشهد مسطح بدرا والمجاهد كرها (ابن هشام' ص ٣٨٦ ' ٣٦٦ ' الاستيعاب  
ص ٢٩٣ رقم ١٢٣٩) -

(٤) ابن هشام' ص ٢٥٨ - ويقال ان الذي صرعه رسول الله صلعم يزيد بن ركانة  
(الاشتقاق' ص ٥٣) -

(٥) وقيل : وكان علي هذا أئمة الناس فجرا ويصرب به المثل للشئ اذا كان  
ثقيلا " أنقل من فجر ابن ركانة " (مصعب ' ٩٦) -

(٦) الاشتقاق' ص ٥٣ ' ارشاد الأريب' ج ٦ ' ص ٣٦٨-٣٦٦ ' وقيل : بل  
هو السائب بن عبيد بن عبد يزيد (المقتضب' ورق ٤ ط) فهو سهو - وذكره ابن  
حبيب من المشبهين بالنبي صلعم وقال : السائب بن عبد يزيد بن المطلب بن  
هاشم بن عبد مناف (المحجر' ص ٣٦) فهو خطأ واضح -

ابن المطلب<sup>(١)</sup> وعمر بن علقمة بن المطلب الذي قتله خدش  
ابن عبد الله بن أبي قيس من بني عامر بن لؤي وكان فيه القسامة والسير<sup>(٢)</sup>،  
وكان يقال لعبد زيد بن هاشم "المحض لا قذى فيه" لأن أمه الشفاء  
بنت هاشم بن عبد مناف - هؤلاء بنو المطلب بن عبد مناف -

و ولد نوفل بن عبد مناف عدياً وأمّه<sup>(٣)</sup> هند بنت  
نسيب بن زيد من بني سائر بن منصور بن عكرمة بن خصفة  
و عمرو و عبد عمرو وأمها قلابه بنت حابر بن نضر بن مالك  
ابن حنظل بن عامر بن لؤي<sup>(٤)</sup> و عامراً وأمّه كهيمة<sup>(٥)</sup> بنت حنظل<sup>(٦)</sup>  
ابن أنير بن نهبيل بن دارم - (فمنهم: ) مطعم<sup>(٧)</sup> بن عدي بن نوفل  
كان سيّداً وأمه يقول أبو طالب :

(١) وذكره باقوت الحموي في نسب الإمام السامعي (إرشاد ' ح ٦ ' ص ٣٦٤ -  
٣٦٨) وقال : . ابن هاشم بن عبد المطلب . . وهو مشهور .  
(٢) قد ذكر قصته مصعب وابن حبيب (مصعب ' ص ٩٤ ' المحجر ' ص  
٣٣٥ - ٣٣٦) -

(٣) وقيل أمه أم الحيار هند بنت وهب بن نسيب بن زيد بن مالك بن  
عوف بن الحارث بن مازن بن منصور (مصعب ' ص ١٩٤) -

(٤) ومن سائر بني نوفل بن عبد مناف لا تتم قلابه : أبو عمرو بن نوفل وأمّه  
بنت نوفل (مصعب ' ص ١٩٨) وقيل بل هي أمه بنت نوفل (المحجر ' ١٩٠) -

(٥) هكذا هم ' و في نسب قريش لمصعب (ص ١٩٨) : فكيهه بنت حنظل -

(٦) الاصل : حنظل (نعم الحيم) -

(٧) الاصل : المطعم (بلام التعريف) قب الاستقاي ' ص ٥٥ -

أَمَطَعِمَ إِنَّ التَّوَمَ مَأْسُوكَ حُطَّةً

وَإِيَّ مَنَى أَوْكَلِ مَلَمَسَتْ رَأَيْتِلِ<sup>(١)</sup>

و طُعَيْمَةُ بِنُ عَدِيٍّ قُتِلَ يَوْمَ بَدْرٍ كَوْرًا وَهُوَ أَبُو الدَّرِيَّانِ وَالْإِخْيَارُ  
ابْنُ عَدِيٍّ وَخُبَيْرُ بْنُ مَطْعَمٍ كَانَ أَعْلَمَ قَرِيشٍ فِي رِدَائِهِ وَابْنَاهُ  
/ نَافِعٌ وَمُحَمَّدٌ كَاتِبُهُمَا وَأَبُو سُلَيْمَانَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ جُسَيْرٍ كَانَ مَعَهُمَا ط  
و عُيَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَدِيٍّ<sup>(٢)</sup> ابْنُ الْإِخْيَارِ بْنِ عَدِيٍّ كَانَ مِنْ رِحَالِ قَرِيشٍ  
و نَافِعُ بْنُ طَرِيبٍ<sup>(٣)</sup> بَنُ عَمْرِو بْنِ يَوْفَلٍ أَلَدِي كَتَبَ  
الْمَصَاحِفَ لِعَمْرِ بْنِ الْحَطَّابِ وَمُسْلِمِ بْنِ قَدْرَطَةَ بْنِ عَبْدِ عَمْرِو  
ابْنِ يَوْفَلٍ قُتِلَ يَوْمَ الْجَمَلِ مَعَ عَائِشَةَ وَإِخْوَتِهِ فَأَخَذَتْهُ امْرَأَةٌ مَعَاوِيَةَ  
وَالْحَارِثُ بْنُ عَامِرٍ بْنُ يَوْفَلٍ قُتِلَ يَوْمَ بَدْرٍ كَوْرًا وَفِيهِ بَدَلٌ :  
"وَقَالُوا إِنَّ نَبَّاحَ الْبُهْدَى سَمِعَكَ نَبَّاحَ طِفٍّ مِنْ أَرْضِهَا"<sup>(٤)</sup> وَكَانَ  
النَّبَّاحِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مَنْ لَيْسَ بِهِ فَلْيَدْعُهُ لَا يَتَامَ بَنِي يَوْفَلٍ -  
هَؤُلَاءِ بَنُو يَوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ - وَهَؤُلَاءِ بَنُو عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ  
قُصَيٍّ -

(١) يروي فيسب بوائيل (لاشعقاي' ص ٥٧) -

(٢) أي عبيد الله بن عدي الأكر من الإخيار (مصعب' ص ٢٠١) -

(٣) كذا في لاشعقاي (ص ٥٥) 'وتيل بل' ومع بن طريب (مصعب' ص ٣٠٢) -

ابن حزم' ص ١٠٤ -

(٤) القرآن' ٢٨ - ٥٤ -

و ولد عبد الدار بن قصي عثمان و وهباً درج و كَلْدَةَ  
 درج و عبد مناف و أمهم [هند] <sup>(١)</sup> بنت نبوي بن ملك <sup>(٢)</sup> من حِزَاءِ  
 و السَّبَّاق و [سو السَّبَّاق] <sup>(٣)</sup> كانوا أول من مَنَعِي مَمَكَةَ على قُرَيْشٍ  
 و بطاولوا عليهم فبأهلِكُوا و أمه المأصصة <sup>(٤)</sup> بنت [عامر بن] <sup>(٥)</sup> ذُوَيْدِ  
 ابن قُصَيَّة بن نَصْر بن سعيد بن بكر بن هَوَارِث فولد عثمان  
 عميد العُزْرَى و الحارث و أمها هُصَيْنَةُ بنت عمرو بن عَتَوَارَةَ بن  
 عائش ابن ظَرْب بن الحارث بن مَهْر و شَرِيحُومُ و أمه بنت حَافٍ/ بن ١٢٢  
 صَدَادٍ من بني عدى بن كعب و ولد عبد مناف هاشمياً و كَلْدَةَ  
 و عثمان و أمهم تَمَاضِرُ بنت <sup>(٦)</sup> عبد مناف بن قصي - و ولد السَّبَّاق  
 الحارث و أمه المأصصة بنت عامر بن ذُوَيْدِ بن قُصَيَّة بن نصر بن  
 سعيد بن بكر بن هَوَارِث و عَوْفاً و عُمَيْلَةَ <sup>(٧)</sup> و عُبَيْدِ بن <sup>(٨)</sup>  
 السَّبَّاق و أمهم بنت عُمَيْر بن حارثة بن سعيد بن تيم بن مُرَّة بن كعب

(١) الاصابة من نسب قريش المصعب (ص ٢٥٠) -

(٢) مختلف القبائل ' ص ٦ - ٧ (هامش) -

(٣) الريادة للتصريح -

(٤) هكذا هما - وقيل بل المأصصة بنت ذُوَيْدِ (مصعب ' ص ٢٥٦) -

(٥) الريادة من قول ابن الكلبي (ورق ٢٢ و) -

(٦) الاصل : بن (فهو وسهوا) -

(٧) كما في الاشتقاق (ص ٩٨ : وقيل : بل عُمَيْلِ (مصعب ' ص ٢٥٦ ' ابن

حرم ص ١١٤) -

(٨) الاصل : اني -

ابن لؤي بن غالب وعمد الله بن السَّاقِ وعبيدة<sup>(١)</sup> و أمهما بنتُ  
عائِد بن مالك بن حديممة المصطفي من حُرَاعِه ، فدرج سمو السَّاقِ  
لجميع غير أهل بيت النعمان في عاك - قال هشام : حدثني أبو محمد  
الحرشي قال : قال : أحمرى شيخ من نسي عند الله بن صفوان بن أمية  
ول : سمعت مرس في بعض الليل قائلا يقول : [من المصطفى]

أَنْظُرَ إِلَيْكَ يَا السَّاقِ إِنَّهُمْ  
عَمَّا قَلِيلٍ سَلَا سَيْفٍ وَلَا أَثَرِ  
هَدَى إِيَّادُ وَكَانُوا أَهْلَ سَادَةِ<sup>(٢)</sup>  
مَنْعَةٍ لِيَكُوا إِذْ دَعَوْا طُلُمًا عَلَى مُصَرِّ

(ومهمم) : طلحة وعثمان<sup>(٣)</sup> وأوسعيد<sup>(٤)</sup> بنو أبي طلحة بن عبد العزى  
ابن عثمان بن عبد الدار قتلوا يوم أُحد معهم اللواء كماراً - ومُسَافِعُ  
و جُلَاسُ<sup>(٥)</sup> و كِلَابُ والحارث بنو طلحة بن أبي طلحة

(١) هكذاها - وفي سب قريش لمصعب (ص ٢٥٦) : مُيد الله بن السَّاقِ -  
(٢) وبها من السعد ' ناديه ' و بيل يا قوت الحموى في المقتضب (ورق ٦٥)  
"مأثره" -  
(٣) و بيل بيل أبو عثمان (الاشتقاق ص ٥٦) -

(٤) رغم أن حرم (ص ١١٢) : هو أوسعيد ، وقال مصعب في سب قريش  
(ص ٢٥١) : هو أبو طلحة بن أبي طلحة واسمه اسيد قتلته سعد بن أبي وقاص يوم أُحد  
ومعه اللواء -

(٥) ويروى : الحلاس (بلام التعريف) راجع مصعب ' ص ٢٥٢ ' الاشتقاق ،  
ص ١٠٠ -

٢٢ قُتِلُوا أَيْضًا يَوْمَ/أَحَدٍ مَعَهُمُ النَّوَاءُ وَعُثْمَانُ بْنُ طَلْحَةَ وَهُوَ الَّذِي  
 أَحَدُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْهُ الْمِفْتَاحُ يَوْمَ الْفَتْحِ تَمَّ رَدُّهُ عَلَيْهِ  
 وَفِيهِ بَدَلَتْ : ” إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُدْخِلُوا الْأَسْأَلَاتِ إِلَى أَهْلِهَا“، (١)  
 وَعَلْقَمَةُ بْنُ طَلْحَةَ قَتَلَ يَوْمَ الْيَرْمُوكِ (وَمِنْهُمْ) : إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
 ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ  
 ابْنِ عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ لَدَارٍ (٢) الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْحَجَمِيُّ (٣) وَلَهُ هَارُونَ السَّيَمِ  
 وَبُرَيْدُ بْنُ مُسَافِعٍ بْنُ طَلْحَةَ قَتَلَ يَوْمَ الْحَرَّةِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُسَافِعٍ  
 قَتَلَ يَوْمَ الْجَمَلِ مَعَ عَائِشَةَ وَشَيْبَةَ بْنِ عُثْمَانَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ  
 الْعَاقِبُ بَعْدَ عُثَانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ (٤) وَعُبَيْدُ اللَّهِ (٥) الْأَعْجَمُ بْنُ شَيْبَةَ  
 الَّذِي صَرَفَهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَرَسِيُّ فَصُرِبَ لَهُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَقَالَ  
 الْفَرَزْدَقُ :  
 مِنْ الطَّوِيلِ

(١) الْقُرْآنُ ٨ : ٦١ -

(٢) وَقَالَ مَصْعَبُ : هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثَانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ  
 (ص ٢٥٢) وَعَبْدُ يَاقُوتَ الْجَمُوزِيُّ (الْمُقْتَصَبُ) وَرَق ٦ (و) هُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
 عُثَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُثَانَ بْنِ طَلْحَةَ بْنِ أَبِي طَلْحَةَ - قَتَلَ ابْنَ بَكَّارٍ نَسَبَ قُرَيْشٍ مَعْطُوطٍ  
 نَاكِسُورْدِ رَقْمَ Marsh 384 وَرَق ٨٤ سَطْر ٢٥ -

(٣) الْحَجَمِيُّ يَفْتَحَتَيْنِ وَبَاءٌ مُوَحَّدَةٌ إِلَى حَبَابَةِ الْكَعْبَةِ شَرَفَهَا اللَّهُ تَعَالَى (لُبَّ اللَّسَانِ

ص ٤٦) -

(٤) الطَّبَرِيُّ ح ٣ ص ٢٢٥٣ -

(٥) وَقَالَ مَصْعَبُ (ص ٢٥٣) : وَعَبْدُ اللَّهِ الْأَصْبَرُ بْنُ شَيْبَةَ بْنِ عُثَانَ وَهُوَ الْأَعْجَمُ -

لَعَنَ مَرِي أَمَقَدَ صُتَّ عَلَى طَهْرٍ حَالِدٍ

نَابِيبُ مَا اسْتَهْلَاكَ مِنْ سَلِّ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>

وقاسط بن شريح بن عثمان بن عبد الدار قتل يوم أحد<sup>(٢)</sup> ومعه اللواء والعنقرى<sup>(٣)</sup>

وهو عبد الله بن شيبه بن أبي طلحة الذي رد على خالد بن صهوان

وعامر بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار الذي عقد الحلف

بين المطييين وبين الأحناف<sup>(٤)</sup> / وجهم بن قيس بن عبد شريح بن

ابن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار [كان من مهاجرة الحنثه]<sup>(٥)</sup>

ومصعب الحير بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار<sup>(٦)</sup>

شهد بدرًا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاتل يوم أحد شهيداً

وأخوه أبو عريز واسمه رزاة أسير يوم بدر كافرًا وقاتل يوم أحد

كافرًا وأخوهما أبو الروم كان من مهاجرة الحنثه ومصعب بن عمير

ابن أبي عريز بن عمير قتل يوم الحرة وعكرمة<sup>(٧)</sup> بن عامر بن

(١) ويروى: فأنسح قدصت على رأس خالد نَابِيبُ لَمْ يُرْسَأَنَّ مِنْ سَلِّ الْقَطْرِ

(مصعب) ص ٢٥٣، قت ديوان المرردى ص ٣٤٣.

(٢) الريادة من مصعب ص ٢٥٣.

(٣) وقيل والعنقرى بفتح أوله والقف وراء إلى العنقر وهو الرعيان

(نَبِّ اللَّبِّ) ص ١٨٣، (الصحاح ص ٨٨٥).

(٤) ابن هشام ص ٨٣.

(٥) أيضاً ص ١٠٠، مصعب ص ٢٥٥.

(٦) الأصابع من هاشم السجدة.

(٧) الأصل: عَكْرُمَةُ رَضَمَ الرَّا.

هَاشِمُ السَّاعِرُ وَهُوَ الَّذِي اع دَارَ الدَّوَةَ<sup>(١)</sup> مِنْ مَعَاوِيَةَ بِمِائَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وَبَغِيضُ<sup>(٣)</sup> بْنُ عَامِرٍ الَّذِي كَتَبَ الصَّحِيفَةَ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَبَيْنَ بَنِي  
هَاشِمٍ وَبَيْنَ الْمُطَّلِبِ يَوْمَ السَّعْبِ مَشَلَّتْ يَدُهُ<sup>(٤)</sup> وَالْحَارِثُ بْنُ  
عَلْقَمَةَ بْنِ كَلْدَةَ بْنِ عَمِدٍ مَافِ بْنِ عَبْدِ لَدَارٍ رَهَيْبُهُ قُرَيْشٍ عَمِدُ أَبِي  
يَكْهُومَ الْعَشِيِّ وَابْنُهُ النَّضِيرُ بْنُ الْحَارِثِ قَتَلَ يَوْمَ بَدْرٍ كَافِرًا وَكَانَ  
النَّضِيرُ أَوَّلَ مَنْ غَيَّ بِمَكَّةَ مِنْ قُرَيْشٍ وَاحْوَهُ النَّضِيرُ قَتَلَ يَوْمَ الْيَرْمُوكِ  
وَمِيعُونَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ الْمُزْتَفِعِ بْنِ النَّضِيرِ وَهُوَ صَاحِبُ الْبُتْرِ مَكَّةَ  
ثُمَّ مِيعُونَ بْنُ الْمُزْتَفِعِ<sup>(٥)</sup> وَمَالِكُ بْنُ عَمِيلَةَ<sup>(٦)</sup> بْنِ السَّبَّاقِ الشَّاعِرِ  
وَأَبُو السَّنَائِلِ بْنِ بَعْرَكٍ بْنِ الْحَارِثِ [بْنِ عَمِيلَةَ]<sup>(٧)</sup> بْنِ السَّبَّاقِ  
(١) الأصل : دار ندوه -

(٢) وقال ابن حرم : وأما عكرمة بن عامر فهو الذي اع دار الدوه من حَكِيم  
ابن حرام في الحاهلية (ص ١١٨ ' قب ص ١١٢) -

(٣) الأصل : بغيض -

(٤) ابن نكار (مخطوط بالذليل لاثيريرى رقم Marsh 384) ' ورق ٨٨ ط'

ص ١٨-١٤ -

وقيل : و أبو الروم منصور بن عبد شريحيل وهو الذي كتب الصحيفة (ابن  
حرم ' ص ١١٦) ' وقال ابن هشام : وكتبها منصور بن عكرمة بن عامر أو النصر  
ابن الحارث (ص ٢٣٠) -

(٥) قال مصعب (ص ٢٥٦) وابن هشام (ص ١٥) : وعبد بن المرتفع بن  
المصير بن الحارث صاحب نثر ابن المرتفع بمكة - وقال البلاذري (ص ٣٩) : وحضر  
ميمون بن الحصري ... بئرته وهي آخر بئر حمر في الحاهلية بمكة (قب معجم  
البلدان ' ج ١ ص ٣٢٦) -

(٦) وقيل : و هو عميلة (فتح أوله : مصعب ' ص ٢٥٦) -

(٧) الريادة من ابن هشام ص ٨٨٢ -

ط ٢٢ الشاعر و [الأسود بن] <sup>(١)</sup> الحارث بن عامر / أسر يوم بدر <sup>(٢)</sup>

وعبد الله بن أبي مسرة بن عوف بن السباق قتل مع عثمان ر  
قال : لم يهاجر من بني عبد الدار ولم يسلم منهم قبل الهجرة  
إلا مصعب بن عمير و جثم بن قيس بن عبد شرحبيل و أبو الروم  
مصور بن عبد شرحبيل . فهؤلاء بنو عبد الدار بن قصي -

و ولد عبد بن قصي وهب بن عبد كان أول من ولي الرقادة  
والمتهب <sup>(٣)</sup> بن عبد وهو أبو كبير و بجير بن عبد . (منهم : )  
طليب بن عمير بن وهب بن عبد [بن] <sup>(٤)</sup> قصي صحب النبي  
صلى الله عليه و سلم و شهد معه بدر <sup>(٥)</sup> و أمه عمه النبي صلى الله عليه  
و سلم أروى بن عبد المطلب و الحويرث <sup>(٦)</sup> بن نقيذ بن بجير

(١) الزيادة من هامش الصفحة -

(٢) و أما الأسود بن الحارث فأسري يوم بدر كافرا (مصعب ' ص ٢٥٦) -

(٣) و عبد مصعب (ص ٢٥٦) هو مصعب (دون اللام) بن عبد بن قصي -

(٤) سقط من الأصل -

(٥) و قيل : هو كبير بن عمير (ابن حرم ' ص ١١٩) لعنه تعزيف - و قتل  
طليب يوم ايرموك شهيداً (مصعب ' ص ٢٥٤ ' قت ابن هشام ' ص ٢١٠ ' ٢٣١) -  
(٦) كذا في الأصل ' وهو الأصح -

و قال ابن هشام : وهو الحويرث بن نقيذ بن وهب بن عبد بن قصي (ص ٨١٩) ' و عبد ابن حرم (ص ١١٩) هو الحويرث بن بجير (ناراء) - و قال ياقوت الحموي :  
و الحويرث بن بديل (بنام) بن بجير قتل يوم الفتح كافراً (المقتضب ' ورق ٦ ط)  
و قال مصعب (ص ٢٥٤) : و الحارث بن بديل بن بجير بن عبد بن قصي كان من  
هدر رسول الله صلعم د. يوم الفتح -

# خطبہ استقبال

حو

اورینٹل کالج لاہور کے ۹۳ یوم ناسس

(معدہ ۱۷ دسمبر ۱۹۶۲)

کے موقع پر پڑھا گیا



از

ڈاکٹر سید عبداللہ

پرنسپل ، اورینٹل کالج ، لاہور



## خطبہ استقبال

(از (ڈاکٹر) سید عبداللہ، کالج کے ۹۳ ویں یوم تاسیس کے موقع پر پڑھا)

حساب صدر۔ خواتین و حضرات !

میں آپ سب کی حمایت و رمانی کا شکر گزار ہوں۔ اور حساب صدر کا خاص طور سے ممنون ہوں کہ وہ کالج کی گراں دار مصروفیات کے باوجود ہمارے لیے وقت نکال سکے۔ حساب والا ! آپ کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ کے علم و فضل سے ملک کا ہر پڑھا لکھا آدمی ناخبر ہے۔ مگر مجھے یہ بھی کہہ لینے دیجئے کہ آپ کے سیئے میں ایک ایسی دولت چھپی ہوئی ہے جس سے ممکن ہے سب لوگ ناخبر نہ ہوں اور وہ ہے آپ کا تعلیمی خلوص اور قومی جذبہ۔ جس کی رہنمائی میں ہم نے اس سے پہلے جو قدم بھی اٹھایا وہ ملک اور تعلم کے لیے بے حد مفید ثابت ہوا۔ آج میں بے پھر اسی قسم کی رہنمائی حاصل کرے کے لیے آپ کو دعوت دی ہے۔

حساب والا ! آج اورینٹل کالج کا ۹۳ واں یوم تاسیس ہے۔ ایک لحاظ سے ۱۹۶۷ء میں اس کالج کے سو سال پورے ہو جائیں گے۔ کیونکہ اس کالج کی ابتدائی صورت ۱۸۶۷ء میں طہور میں آچکی تھی۔ سو برس کی اس مدت میں اس کالج نے بہار و ہزاں کے امت سے موسم دیکھے اور اگر اورینٹل کالج کے مقاصد اور درسات کے نشب و فراز کی تفصیلات پر غور کیا جائے تو ہم پر چند عجیب عجیب حقیقتوں کا انکشاف ہوتا ہے۔ یہ حقیقتیں قومی تعلم اور ملکی و مسرقی زبانوں کے متعلق ہمارے ہر لحظہ بدلتے ہوئے نقطہ نظر کی آئینہ داری کرتی ہیں۔ آج سے سو سال پہلے، اس کالج کے تعلیمی عقدے دو تھے اول یہ کہ ملک

نے علوم قدیمہ کو ان کی متعلقہ روایتوں سمیت نئے ماحول کے لئے  
 قابل قبول بنا کر ان کو برق دے جانے۔ دوسرا یہ کہ علوم جدید  
 کو اردو کے دریغے بڑھا کر ملک میں علوم مفیدہ کو پھیلا دیا  
 جانے۔ چنانچہ مدت دراز تک اس کالج میں علوم مشرق کے علاوہ  
 ریاضی، منطق و فلسفہ، انجینئرنگ، مساحت — وغیرہ کی کلاسیں  
 ہی جاری رہیں، اس کے علاوہ علوم جدید کو اردو میں منتقل کرنے  
 کے لئے محقق اور بروہہ سر بھی رکھے جاتے تھے جو اُس زمانے میں فیلو  
 اور ریڈر کہلاتے تھے۔ یہ سلسلہ دیر تک جاری رہا۔ چنانچہ علامہ  
 اقبال نے بھی اورینٹل کالج میں ریڈر کی سہیل سے کام کیا اور ان کی  
 کتاب علم الاقتصاد اسی دور کی یادگار ہے۔

در حقیقت کالج کا اصل مقصد یہی تھا مگر موسموں اور فضاؤں  
 میں متواتر تبدیلی آتی رہی اور آج کا اورینٹل کالج اصلی اورینٹل کالج  
 کے مقابلے میں اب مختلف نظر آتا ہے کہ اس کو اگر بالکل بنا ادارہ کہہ  
 دیا جائے تو کوئی بے حاشا نہ ہوگی۔ آج کا اورینٹل کالج حاصل  
 مشرق تہذیبوں کا دارالتحقیق اور دارالتعلیم ہونے کی بجائے مشرق اور  
 مغربی زبانوں کا ادارہ بن گیا ہے جو بجائے خود بڑی قدر و قیمت کی  
 چیز ہے اور مجھے اس پر کوئی خاص اعتراض بھی نہیں۔ اور میں  
 یونیورسٹی کا شکر گزار ہوں کہ اس کے ارباب اقتدار نے اس نئے مغربی  
 عنصر کی مدد سے کالج کو مرید تقویت دی ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ  
 مشرق زبانوں اور تہذیبوں کو جو مرکزی اہمیت پہلے حاصل تھی وہ  
 موجودہ صورت میں باقی نہیں رہی۔ اس کے علاوہ اس رجحان سے میرے  
 دل میں ایک خوف بھی پیدا ہوتا رہتا ہے اور وہ یہ کہ بے مہری اور  
 حقیقت ناسازی کے کسی سرد موسم میں عربی فارسی کے مطالعہ کو

محض لسانی مطالعہ کہہ کر اس کی اہمیت کو اور بھی گھٹا نہ دیا جائے کیونکہ ہم عربی فارسی کو محض زبان نہیں سمجھتے، ہم تو ان کو اپنی تہذیبی ادبیات اور تاریخ کا سرچشمہ سمجھ کر پڑھاتے ہیں اور ان کے توسط سے ہم اخلاقیات کی اس روح کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں جو منظم صورت میں ہمارے ملک کے آخری دو بڑے اساطین علم یعنی شاہ ولی اللہ اور اقبال کے افکار کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے۔

میری بے اطمینانی کا ایک باعث یہ بھی ہے کہ علوم مفیدہ کو اردو میں مستقل کرنے کی تحریک ہماری یونیورسٹی میں بالکل ضعیف ہو گئی ہے اور یہ دیکھ کر دکھ ہوتا ہے کہ ہمارے تعلیمی واضعین نظام اس کالج اور اس یونیورسٹی کے اصل مقصد سے بہت دور جا پڑے ہیں۔

کالج کے موجودہ مسائل بہت سے ہیں، جن میں ایک طلباء کی غیر معمولی حد تک کثیر تعداد کے منافیے میں حکم اور دوسری سہولتوں کی کمی کا مسئلہ بھی ہے مگر یہ مسائل داخلی ہیں اور ان میں ہمیں یونیورسٹی کے موجودہ وائس چانسلر صاحب کی ہمدردی مطلوب بھی ہے اور حاصل بھی ہے۔ لہذا میں ان سے قطع نظر کرتے ہوئے عربی فارسی کے چند خاص مسائل اور تعلیم کے بعض عام رجحانات کو زیر بحث لانا چاہتا ہوں تاکہ میری گفتگو نجی اور محدود بن کر نہ رہ جائے۔

عربی فارسی کے خاص مسائل میں ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ ہمارے ملک کے سرکاری نظام تعلیم میں خصوصاً چھٹی جماعت سے لے کر بارہویں جماعت تک عربی فارسی کی حیثیت بہت گھٹا دی گئی ہے۔ میں شریف تعلیمی رپورٹ کے مذاہنوں میں ہوں مگر میں کری کولم

[illegible]

مجھے اس باب سے بھی اتفاق ہیں کہ عربی فارسی کو محض دول چال پر قدرت کی خاطر پڑھا پڑھایا جائے، عربی فارسی کی تعلیم جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں ہماری ایک تہذیبی ضرورت کو پورا

اب میں دو چار حملے ”نوکروں کی زبان“ کے متعلق کہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ کو شاید معلوم ہوگا کہ یہ بیا نام اردو کے لیے تجویر ہوا ہے۔ مگر ناموں اور خطیوں کے معاملے میں اردو کوئی بدقسمت زبان نہیں۔ چنانچہ ہندی ہندوی - زبان پنجاب - ریختہ اور ہندوستانی کے علاوہ اس کو کسی نے ’کل کی چھو کری‘ اور کسی نے ایک ’لاوارث بچہ شاہجہانی لسكر کا‘ بھی کہا ہے۔ مگر نوکروں کی زبان کا بیا خطاب واقعی دلچسپ ہے۔ اور یہ روایت بھی مجھ تک پہنچی ہے کہ اس کو بعض لوگ چھو کروں کی زبان بھی کہتے ہیں جس کا نوکروں کی زبان سے قافیہ ملتا ہے۔ اور اسی بنا پر میرے قافیہ پسند مراج کو یہ نام برا بھی نہیں لگا۔

کچھ لوگ اردو کے اس نئے خطاب کو سن کر ناراض ہوئے ہیں، مگر حساب والا - اردو اگر نوکروں کی زبان نہیں تو شاہوں کی زبان بھی تو نہیں۔۔۔ وہ کون سا شاہی دربار ہے جہاں اسے رسائی حاصل ہے، وہ کون سا کُلاہ دار ہے جو اس سے منہ لگاتا ہے - اور وہ کون سا میا نازار ہے جہاں اس کا استعمال لطیف و نازک روحوں کے لیے گوارا ہے۔۔۔ تاہم یہ بھی کیا کم ہے کہ مسلسل کئی برس سے اس کا نام

بلک کے دستور اساسی میں ایک دوسری زبان کے ہمراہ قومی زبانوں کی صف میں درج نظر آتا ہے۔۔۔۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میں اسی کو دیکھ کر حوش ہولتا ہوں۔ ورنہ اگر کوئی اس کو شاہجہانی لشکر کا لاوارث خجہ کہہ کر کسی بنیم حالے میں بھسک دیتا تو ہم اس کا کیا بگاڑ لیتے۔

ذاتی طور پر میں حکومت کے روپے کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے کے حق میں نہیں ہوں کیونکہ حکومت نے تعلیمی کمسن جیسی اہم دستاویز میں دربعہ تعلیم اور لازمی مضمون کی شی درج کر کے اردو کے متعلق ابھی حکمت عملی کا واضح اعلان کر دیا ہے۔ ہمیں کامل یقین ہے کہ حکومت ابھی پالیسی پر چٹاں کی طرح کھڑی رہے گی۔ حکومت کی کچھ مشکلات بھی ہیں ان کا احساس کیے بغیر ناراض ہو جانا ٹھیک بات نہیں یہ اعصاب زدگی کی علامت ہے یا ابھی نے عملی کا اعتراف کہ ہم ہر بات میں حکومت سے ناراض ہوتے رہتے ہیں اور حود کچھ نہیں کرتے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم تعلیمی کمسن کی متعلقہ سفارشات کی ہر رور تائید کریں تاکہ حکومت کے ہاتھ مضبوط ہوں اور لسانی مسئلے کے متعلق حکومت ابھی پوریشن کے متعلق ثبات قدم رہے۔

دربعہ تعلیم کی تبدیلی کا سوال بلا شبہ معرض التوا میں ہے مگر یہ کام حکومت نے یونیورسٹیوں اور بورڈوں کے سپرد کر رکھا ہے۔ اس سلسلے میں یونیورسٹیوں اور بورڈوں پر رور دینا چاہیے۔ میں اس موقع پر لاہور ناوی تعلیمی ورڈ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ اس کی انتظامیہ نے ڈاکٹر بیاری کی روش صمبر قیادت کے تحت ایف۔ اس می کے لیے اردو دربعہ امتحان کی اجازت عطا فرمادی ہے۔ ہم ابھی

یونیورسٹی کے عالی مرتبت اور والا مقام وائس چانسلر صاحب سے بھی درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنی یونیورسٹی میں انگریزی کے ساتھ اردو کو بھی ایک ذریعہ امتحان سے کی اجازت دلوادیں۔

جناب والا! میں آپ کے اور سامعین کے درمیان زیادہ دیر تک مثل دیوار فاصل اور حائل نہیں رہنا چاہتا۔ لیکن احساس مرض کا تقاضا ہے کہ میں اس موقع پر اس دھمی انتشار کی طرف بھی ہلکا سا اشارہ کروں جو ہمارے بوجوانوں کے ایک خاص طبقے میں روز بروز بڑھ کر ہمارے معاشرہ کے لیے داغ بدنامی اور ہماری ملت کے مستقبل کے لیے خطرناک مرض بنتا جا رہا ہے۔ اس ذہنی حلسار کے اسباب کی بحث میں بڑے بغیر میں یہ عرض کرنے کی گنجائش رکھتا ہوں کہ اس کا ایک بڑا سبب تعلیم کے مقصد کے بارے میں ہمارے ذہنوں کا صاف نہ ہونا بھی ہے۔ جناب والا! مقصد تعلیم کچھ بھی ہو، اتنا یقینی ہے کہ اس کا ایک مقصد ڈیوی کے بقول (Effort to socialise the child) اور (Nunn) کے بقول طلباء میں اخلاقیات اور اجتماعی آداب کی روح پیدا کرنا بھی ہے۔ تعلیم خواہ سائنسی ہو یا ٹیکنیکل، خواہ اداس کی ہو خواہ سماجی علوم کی، آبروئے زندگی اور آبروئے انسانیت کا احترام پیدا کرنا ہر تعلیم کا مقصد ہونا چاہیے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہماری تعلیمی دنیا میں آداب زندگی کا احترام ختم ہوتا جاتا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سب کچھ امریکہ اور مغرب کی یوتھ موومنٹ کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ ممکن ہے ایسا ہی ہو، مگر اپنی ہر کمزوری کو دوسرے کے سر تھوپنے کو اب میں پسند نہیں کرتا۔ یہ تعلیمی رہاؤں کی بے اثری اور ملکی اور سماجی عمائد کی بے عملی کا نتیجہ ہے کہ وہ اس ملک کے بوجوانوں کو ملکی اور مشرقی

۱۰ اخلاقیات کے نام پر اہل کر کے ان کی کج روی کو روکنے کی اہلیہ  
 نہیں رکھنے یا اس کی اہمیت نہیں سمجھتے۔ بہر حال یہ کام کرنے کا ہے  
 اور یہی میری التجا ہے۔

حساب صدر! میں اپنے خیالات کا اظہار کر چکا اور اب آپ سے  
 درخواست ہے کہ ان مسائل کے بارے میں جس کے متعلق میں نے اشارہ  
 کیا ہے آپ ہماری رہنمائی کر کے ہمیں ممنوع فرمائیں۔ واللہ غالب علی  
 امرہ و بیدہ التوفیق۔

# خطبہ صدارت

حو

اورینٹل کالج لاہور کے ۹۳ ویں دوم تاسیس

(مستندہ ۱۷ دسمبر ۱۹۶۲ء)

کے موقع پر پڑھا گیا



ار

حمید احمد خان

پرنسپل، اسلامیہ کالج، لاہور

## خطبہٴ صدارت

جناب پروفیسر حمید احمد خان صاحب، پرنسپل اسلامیہ کالج، لاہور  
۹۳ ویں یوم تأسیس کے موقع پر پڑھا

اب پرنسپل صاحب، حواییں و حصراب،

میرے لیے یہ بڑا اعزاز ہے کہ مجھے اورینٹل کالج کے حشن  
یس اور ارباب علم و دانش کے اس منتخب اجتماع میں شریک کا  
قع عطا فرمانا کیا۔ ایک سو برس ہوئے ہماری قومی تہذیب کے یورپی  
دردوں ے، جو ہمارے تہذیبی و تعلیمی مسائل کو مغرب کی عیمک  
دیکھتے تھے، اس کالج کے لیے ”مشرق کالج“ کا نام تجویز کیا  
ا۔ اُس دور کے لیے یہ نام بہت موزوں تھا، لیکن آج میں اہمے دل  
و ٹٹوانا ہوں تو اس کے اندر مجھے یہ تو سمج کی وہ مخصوص تمیز  
ی ہے، اور نہ اہمے اجتماعی شعور سے قطعی علیحدگی کا وہ احساس،  
ن کے ماتحت سرزمین یورپ صحیح مقام نظر قرار پاتی ہے، اور اس  
م سے عرب و عجم اور پاکستان و چین بجا طور پر بلاد مشرق کی  
یب سے دکھائی دیتے ہیں۔ یقین مائے میں خود اہما غیر سے کی کتنی  
، کوشش کروں، میرے لیے یہ ناممکن ہے کہ انگریز یا امریکی بن  
ؤں اور خود اہمے آپ کو ”اورینٹل“ سمجھنے لگوں۔ یہ قومی  
العلوم ہماری تہذیب کی برست گاہ اور ہماری علمی روایت کا گہوارہ  
۔ اس کالج کو دور آخر کے اُن صاحب کمال نزرگوں سے نسبت  
صل رہی ہے جو آسان علم و ادب کے ستارے تھے۔ یہ اُن کی  
بی ہوئی روشنی کی کرامت ہے کہ ہماری یہ لمبی اندھیری رات، رات

ہیں رہی اور ہمیں اپنے شرار مالاہ ماضی سے اپنا تعلق برقرار معلوم ہوتا ہے۔ حساب والا، آپ سار کساد کے مستحق ہیں کہ آپ کو اسی درحسان روایت میں کام کرنے کی سعادت حاصل ہے۔ میرے نزدیک آپ کا جذبہ حب قوم اور علمی بصیرت دونوں اس باب کے صامس ہیں کہ حسن لمد مقصد کی تکمیل کے لئے اس کالج کا قیام عمل میں آیا تھا، اس کے ساتھ ہزار رابطہ نہ صرف استوار رہے بلکہ اس رابطے میں نئی قوت اور نئی وسعت جلوہ گر ہوئی۔ اس مقصد غریب کی حفاظت کا سوال پیدا ہوتا ہے تو قوم کی نگاہیں سب سے پہلے آپ کی طرف اور اس کالج کی طرف اٹھتی ہیں، کیونکہ وہ علوم و ادبیات جن پر صدہا رس تک ہماری قومی ہستی کی بنیاد قائم رہی، اب بھی اس چار دیواری کے اندر زندگی سے لو لگائے ہوئے ہیں۔ بے شک آندھناں چلتی رہی ہیں، اور چل رہی ہیں، لیکن ہمارا ایمان ہے کہ ہماری قومی تہذیب کا چراغ ان اسرارکار حالات میں بھی فروزاں رہے گا۔

حساب والا، آپ بے اور نیشنل کالج میں معری زبانوں کے اس نفوذ پر جو گذشتہ چند سال سے عمل میں آ رہا ہے، کچھ اندیسوں کا اظہار کیا ہے۔ اگر ہم واقعی نئی داخل بصاب معری زبانوں کا روئے انور دیکھیں تو اس قدر عمو ہو گئے کہ اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہا تو یہ بڑی افسوس دہی بلکہ ہلاکت انگیز صورت حال ہوگی لیکن میرا خیال ہے کہ اگر ہماری قومیت کی بنیادیں بدسور قائم رہیں تو ان نوواردوں سے ملاقات کسی نشوونما کا باعث ہونے کے بجائے ناعب اسراج خاطر بلکہ باعث تقویت قلب و بدن ثابت ہو سکتی ہے۔ میری رائے میں عربی، فارسی اور اردو میں قازہ کار عناصر کا داخلہ ان کے احیا و استحکام کا باعث ہوگا۔ اگر آپ ان بیرونی اثرات کو اپنی زبانوں بالخصوص اردو

میں جذب کرسکیں تو اورنٹشل کالج میں ان غیر ملکیوں کی آمد بہت نا برکت ثابت ہوگی۔ اور مجھے ذاتی طور پر یہ عمل قرین قیاس بھی معلوم ہوتا ہے۔ اردو فارسی کے طلبہ کو حرمین اور فرانسیسی کی محفل میں بیٹھے دیکھئے تاکہ ان کے ذہنوں کی ترکتاز بنے میدانوں سے آسا ہو اور وہ نئی فتوحات سے قومی زبان کو مالا مال کریں۔ نیت میں راستی ہو تو غیر سے ملنا، اور اس کے سرمایہ معرفت کو اپنے علوم میں شامل کر لیا، کیا مشکل ہے۔ میں آپ کو دعوت دینا ہوں کہ اس بختہ کار عاسق کے بتائے ہوئے گر ہر عمل کیجئے جس نے فرمایا ہے

آلام رورگار کو آساں بنا دیا

حو عم ہوا آسے عم حاناں بنا دیا

حواس و حصرات، یہ محض شاعری ہیں، حقیقت کا بیان ہے کہ علوم اور تہذیبیں اگر اپنے گرد و پیس کی معید تحریکات پر حاوی ہوں گی کوشش نہ کریں تو امتداد زمانہ سے بے مایہ اور بے کار، بلکہ بے حان ہو جاتی ہیں۔ یورپ کی تحریک احیائے علوم کے دور آخر سے لے کر انیسویں صدی کے وسط تک مسلمانوں نے یورپی علوم و فنون کے ظہور کو عالمگیر پیمانے پر جس طرح نظر انداز کیا اور ان سے اپنی علیحدگی پر حس طرح مصر رہے، وہ ہماری تہذیبی تاریخ کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر ہمارے تمدن نے جدید علوم کو وقت پر بتدریج جذب کر کے حرو و دن بنا لیا ہوتا تو ہم اس علمی و تہذیبی حلفشار میں مبتلا نہ ہوتے جو موحودہ دور میں ہمارے لیے زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ بن گیا ہے۔ سترہویں اور اٹھارویں صدی میں، جب ہم اپنے تمدن کی قدامت اور تہذیب کی پختگی پر ناراض تھے، یورپ نے

سائنس کے انکشافات اور قوموں کی جمہوری شہرازہ صدی کے دل پر  
 مشنی آلات کی مدد سے ایک ایسا نظام معیشت وضع کیا جس کی  
 ماعراہ قوت تسخیر کے سامنے پہلے ہمارے تمدن کے ہزار سالہ ایوان اور  
 پور ہمارے عقائد و اعمال کے مضبوط قلعے پاش پاش ہوئے لگے۔ یورپی  
 تمدن زندگی کے ہر شعبے پر اس طرح محیط ہوئے اگا کہ ہماری اپنی  
 قاعدہ دانی اور وضع داری اور محیط مراست کے ایسے کوئی حکمہ باقی نہ  
 رہی۔ صنعتی انقلاب کا لایا ہوا تمدن محض آنکھیں بند کرانے سے  
 کالعدم نہ ہو سکتا تھا۔ اور جب ہم نے آنکھ کھولی تو دیکھا کہ  
 اسات کی زندگی انکا ایسی سرل میں داخل ہو رہی ہے جسے ہم نہیں  
 پہچانے۔ موٹر کار، ہوائی جہاز، ٹیلیفون اور ریڈیو کے دور میں بالائی کی  
 سواری، چاندی کی شیش اور دھولک کی بھاپ عہد قدماوسی کی نساہاں  
 نہ بھی معلوم ہوتیں تھیں یہی مسیحی تمدن کے پیدا کردہ لوازمِ حداثہ سے  
 بے ساز رہا عملاً ناممکن تھا۔

یہ ظاہر ہے کہ ہر تہذیب بڑی حد تک ایک ناظمی صابطنہ اقدار سے  
 عبارت ہوتی ہے، اور ابھی بقا اور مروع کے لیے خارجی دنیا میں لارما  
 ایک ایسے تمدن کا ظہور چاہتی ہے جو اس کے اپنے مزاج کے مطابق  
 ہو۔ یہی وجہ ہے کہ ایسویں صدی میں ہندو اسلامی تہذیب کی روایات  
 ایک طرف، اور رنگی تمدن کے طور طریقے دوسری طرف، دو اہمل  
 بے حور حقیقتوں کی طرح ایک دوسرے کے سامنے صف آرا ہو گئے، اور  
 ان کو ناہم سرکب دینے کی کوئی صورت نظر کے سامنے نہ آئی۔ سچ  
 پوچھنے تو گزشتہ صدی میں یورپ کا مسیحی تمدن ہماری قومی تہذیب پر  
 ایک مصیبت بن کر نازل ہوا۔ کیونکہ جس فصا میں اس تہذیب کی  
 زندگی اور کارفرمائی ممکن تھی، وہ یک یک معدوم ہو گئی۔ اس اتلانے

عظیم سے محسوس رہے کی ایک ہی صورت ممکن تھی کہ ہمارا تمدن صدیوں پہلے سائنسی اور مشینی تمدن کے تدریجی تعیرات کے ساتھ ساتھ ڈھلنا شروع ہو جاتا نا کہ ہمارا تہذیبی نصب العین ہمارے تمدنی انقلاب کی قدم نہ قدم رہ نہائی کرتا ہوا ہمیں ذہنی کشمکش اور اندرونی خلفشار سے بڑی حد تک بچا کر آگے لے آنا۔ مری رائے میں یہ صورت ملت اسلامیہ کے لیے بالکل قابل عمل بھی، کیونکہ ہمارے دینی عقائد بنیادی طور پر مطابق فطرت با مطابق عقل ہیں، اور اگر یورپ اپنے قرون وسطی کے بوجھل سے نکل کر اپنے تمدن کو سائنسی بنیادوں پر استوار کر سکا ہے، تو ہمارے لیے یہ طریق کار بدرجہ اولیٰ ممکن تھا۔ ہمارے لیے لباس، بود و ماند، کلام و طعام، دنداری و برہیرگاری، عیش و عشرت، شادی بیاہ، مرگ و ولادت، تعلیم و تربیت، عرض زندگی کے ہر شعبے میں تہذیبی تصور اور تمدنی عمل کے درمیان بتدریج ہم آہنگی پیدا کر لینا نسبتاً آسان تھا۔ اس صورت حال کے برعکس جب یورپی تمدن زلزلہ بر کر ہمارے سر پر ٹوٹا تو قدرتا ایک ہنگامہ گہرو دار بنا ہوا جس نے ہمارے معاشرے میں طرح طرح کی ذہنی پیچیدگیوں، معاوتوں، اور وسوسوں کو راہ دی۔ ان ایک ہزار ایک دلاؤں کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے۔ لیکن مجھے یہ ضرور کہنا ہے کہ ہم موحودہ عہد میں کسی بھی علمی، تعلیمی، معاشرتی یا سیاسی فساد کا حائل کریں، اس کی جڑ ہماری قومی تہذیب اور ہمارے اختیار کسے ہوئے یورپی تمدن کے باہمی افتراق تک پہنچی ہوئی معلوم ہوگی۔ اس ذکر کے بعد آپ کو اس قسم کے واقعات پر تعجب نہ ہوگا کہ پتلون کی شکن کے خراب ہو جانے کے اندیشے نے کسی خوش پوش مرد مسلمان کو آرام کی نسبت، بلکہ نماز کے ایک سجدے،

سے بھی محروم رکھا۔۔۔ بررگی و خوردی کے درمیان نئی جمہوریت کو کوئی پردہ حائل نظر نہ آیا۔۔۔ اور ماسٹر صاحب نے پس از سعی شاگرد کو بل ہش کر دیا۔

حواتیں و حصرات، میں نے آپ کی حدیث میں ایسی قوم کی عمرانی تاریخ کا خلاصہ ایک حکایت کے انداز میں ہش کیا ہے مگر مجھے نہیں ہے کہ جس تاریخی حسیف لو میں نے بیان کرنا چاہا ہے آسے درست باور کرتے ہیں آپ کو ناممل نہ ہو گا۔ ہماری ہرانی تہذیب اور ہمارے نئے تمدن کی دوئی نے احترام روایت کے متعلق ہمارے تمام تصورات، بے ہماری موحودہ تعلیم اور ہمارے عقائد و اخلاق کے باہمی تعلق، اور اس کے ساتھ طلبہ اور معلمین کے روابط میں اسی ہل چل پیدا کر دی ہے کہ جو بھوڑا بہت اس وسکوں ہماری زندگی کو مبسر ہے، آسے بھی ایک معجزہ قرار دیا جائے تو مناسب ہوگا۔ اس موقع پر آپ قدرتا یہ سوال دریں کے کہ کیا اس پرانے مرض کا کوئی علاج بھی ممکن ہے؟ وقت کا یہاں آٹا نہیں گھوم سکتا، نہ تاریخ ایسے کسی باب کو دعواتی ہے۔ لیکن میری رائے میں اب بھی ہم اپنی قوم کے اس درد کا کچھ نہ کچھ مداوا کر سکتے ہیں۔ اس کی ایک تدبیر وہ ہے جس کی طرف، حیات والا، آپ اسے تبلیغ خطے میں اس سے پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔ آپ نے فرمایا ہے کہ اورینٹل کالج دو تعلیمی عتیدوں کی بنیاد پر قائم ہوا: پہلا یہ کہ قوم کے پرانے علوم کو نئی زندگی سے روشناس کرانا ضروری ہے، اور دوسرا یہ کہ نئے علوم اردو کے قالب میں ڈھال کر طلبہ کے سامنے پیش کرنے باہئیں۔ یہ دونوں عمل، جن کا ذکر آپ نے کیا، دراصل ایک ہی حقیقت کے دو رخ ہیں۔ یہی وہ طریق کار ہے جسے اختیار کر کے ہم

مغربی تمدن کے شہداد کو مشرف بہ اسلام کر سکتے ہیں۔ یہ تمدن سو ڈیڑھ سو برس سے ایک پرانی نلا کی طرح ہمارے سر پر معلیٰ ہے۔ حب تک یہ ہمارے عقائد و افکار کی حدود سے باہر ہمارا محاصرہ کیے پڑا ہے، اس وقت تک، اسے ایک قضائے معرم قرار دینا چاہیے۔ لیکن اگر ہم اس نہ ٹلنے والے حملہ آور کو اپنے قبیلے میں شامل، بلکہ حدب، کر لیں تو وہ خطرہ جس سے ہم مضطرب ہیں حود بخود حتم ہو جاتا ہے۔ حواتیں و حضرات، مغربی علوم کے مطالب کو قومی زبان میں ادا کسجے۔ یہ نسخہ ایک نہیں، سو ہماروں کا علاج ہے۔ تعلیم اور اخلاق اور اصلاح معاشرت کے کئی عقدے اسی طرح حل ہوں گے۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ جب تک ہم انگریزی کو دریمہ تعلیم مانے رکھیں گے، یورپی اسان کے پیدا کیے ہوئے ہترین افکار، غیر کی دی ہوئی حیرات کی طرح ہماری ہسہیلی پر پڑے رہیں گے۔ لیکن یہی مضامین اردو میں گھول کر ہمیں پلائے تو یہ ہمارا حزوبدن بن جائیں گے۔ اس صورت میں ہم اپنی عربی اور فارسی کی قدیم روایت کے پس منظر میں دیکھیں گے اور ان سے مرعوب و معلوب ہو جانے کے بجائے ان پر اپنا ذہنی تسلط قائم کر سکیں گے۔ یقین مایہ کہ عالم افکار میں غلبے کا یہ احساس ار سر تو وہ توارن قائم کر لے گا جسے لے حسی اور خیرات حوری اور اعمار کی نقالی نے عرصہ دیار سے برہم کر رکھا ہے۔

حواتیں و حضرات، میرے انگریز اور امریکی اصحاب بعض دفعہ تعجب کا اظہار کرتے ہیں کہ انگریزی رباں و ادب کا معلم ہوتے ہوئے میں کیوں انگریزی کو دریمہ تعلیم کے منصب سے ہٹانے کے حق میں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ میں انگریزی رباں و ادب کی وفاداری میں اپنے انگریز دوستوں سے بھی کچھ آگے ہوں۔ میرے دوست فقط

ایسا چاہتے ہیں کہ ہائستان میں چند انگریزی داں پیدا ہو سکیں ،  
 میری دوستی یہ ہے کہ ہم سب انگریزی داں نہیں ، انگریزوں  
 حائیں ، مگر مکالمے کے ساتھ پرداختہ مصنوعی انگریز ہیں ، بلکہ وہ  
 سچے انگریز ، جو اپنے دس و وطن پر حاں دس ، عرب دس کے نگہاں  
 ہوں اور انسانی مساوت کے قدرا داں ، عالم کی راہ میں کڑیاں چھلنے  
 کو دس راہ مستعد رہیں ، بدقی صحت بیاں اور لفظوں کے محتاط  
 استعمال ہیں بگاہہ روا گز ہوں ، انکی حیاں قومی روا ت سے عشق کا  
 سوال پیدا ہو ، وہاں منطق کو نالائے طاو رکھ دس ۔ اب آپ ہی  
 فرمائیے کہ انگریزی کا صحیح حیر حواہ میں ہوں نا میرے وہ انگریز  
 اور امریکی احباب جو صرف انگریزی رباں کا چھلکا ہری قوم ۴ ہاں  
 میں دیا چاہتے ہیں ۔ مجھے یس واپس ہے کہ جب تک انگریزی رباں و  
 ادب کی روح ہاری قومی رباں میں منتقل نہ ہوگی ، انگریزی کے  
 افکار و جدات کا صحیح و صاں ہاری قوم کے سواد اعظم تک نہ پہنچے گا ۔  
 حساب والا ، آپ نے اپنے سمہدی خطے میں صمآ نہ بھی کہا کہ  
 ”علوم مفیدہ کو اردو میں منتقل کرنے کی تحریک ہاری یونیورسٹی میں  
 بالکل صعیف ہو گئی ہے ۔“ میں یونیورسٹی کی کم کوشی و سست کاری  
 کی شکایت کرنے کی حد تک آپ کا ہم روا ہوں ، لیکن مجھے یہ دعویٰ  
 قبول کرنے میں نامل ہے کہ اردو کی تحریک اس یونیورسٹی میں  
 بے حاں ہو گئی ہے ۔ خود آپ ہی کے کالج میں اردو اکیڈمی اپک  
 عرصے سے مت مفید کام کر رہی ہے ۔ حال میں اردو کی ترقی و ترویج  
 کے لیے یونیورسٹی نے ایک ادارہ تاسف و ترجمہ قائم کیا ہے جو عقرب  
 وسیع پیمانے پر درسی کتابوں کی تاسف شروع کرے گا ۔ یہ ادارہ اپنے  
 مقصد اور ”وعیب کار“ کے احاط سے در اصل اورینٹل کالج کا ایک

شعبہ ہونا چاہیے۔ حوں ہی اس ادارے کو ہونورسٹی سے ملحق کوئی موزوں جگہ ملتی ہے، میں اس کے موجودہ ناظم کی حثیت سے تحریک کروں گا کہ ادارہ تالف و ترجمہ کا نظم و نسق اور نیشنل کالج کے حوالے کر دیا جائے۔ اس طرح یہ کالج اپنے تعلیمی و تدریسی کام کے علاوہ اپنے آس تحلیفی نصب العین سے بھی میرحاصل طور پر وابستہ رہے گا جس کے ماتحت علوم حدیدہ کو آردو میں منتقل کرنا اس کے فرائض میں داخل ہے۔

حناب والا، حواتین و حضرات، اب آپ کی احارت سے میں ایک اور مسئلے کی طرف رجوع کرنا چاہتا ہوں، جس کا حلہ بعض انتشار ہمد عناصر نے اس طرح نگاڑا ہے کہ اسے حواہ محواہ ایک نا حوش گوار مگر بے معنی اور مصحکہ خز صورت مل گئی ہے۔ یہ مسئلہ علاقائی زبانوں، اور بالخصوص پنجابی، کی ترقی کا مسئلہ ہے۔ آردو اور علاقائی زبانوں کے درمیان گہرا اور قریب کا تعلق ہے۔ پاکستانی ثقافت کو متوج اور جاندار بنانے میں ان زبانوں کا حصہ بڑا اہم ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ان کا فکری اور لغوی سرمایہ قومی زندگی اور قومی زبان کی قوت میں گراں قدر اصائفے کا باعث ہوگا۔ جہاں تک پنجابی کا تعلق ہے یہ آردو کی حقیقی بہن ہے اور اس کی ترقی میں آردو کی ترقی کے کئی پہلو مضمر ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس وقت پنجابی کو کس قسم کے مسائل درپیش ہیں؟ مغربی پاکستان کی آبادی کا ایک بہت بڑا حصہ پنجابی بولتا ہے اور پنجابی کی تنومند اور محاکاتی ترکیبوں سے مناسب موقعوں پر لطف اندوز ہوتا ہے۔ اہل لاہور کی علمی رمانیں انگریزی اور آردو میں لیکن جب کوئی نفسیاتی لمحہ وارد ہوتا ہے تو اہل لاہور پنجابی کی صوتی صلابت کا سہارا لینے میں تکلف محسوس نہیں

کرتے۔ لاہور میں برسوں سے سرکاری امداد کی بنا پر ایک پنجابی ادبی لائبریری قائم ہے جو بہت سی مطبوعات قابل ذکر سلیقے اور اہتمام کے ساتھ شائع کر چکی ہے۔ پنجابی کی متعدد ادبی مجلسیں الگ سرگرم عمل ہیں اور بعض اہل زباں اپنی شوقیہ تحریروں سے پنجابی شعر و ادب میں مفید اضافہ کر رہے ہیں۔ ترقی نہ ہے کہہ سکتے ہیں پنجابی کے اہل دہم اصنافِ نثر میں معتد بہ ذخیرہ فراہم کر لیں گے، پنجابی بطور ایک ادبی مضمون کے ہمارے نظامِ تعلیم میں داخل ہو جائے گی۔ حال ہی میں بلھے شاہ کی کاپیاں یونیورسٹی کی توجہ میں آئیں اور بین الاقوامی سطح پر ترجمے کے لئے مستحب ہوئیں۔ یہ تمام حالات بظاہر اطمینان بخش معلوم ہوئے ہیں لیکن گزشتہ چار مہینے سے حدّا حدّا کئی اسباب کی بنا پر بعض گوشوں سے واویلا کی پکار اس طرح بلند ہوئی ہے جیسے کسی نے بیکانک پنجابی کا ٹسٹوا دبوچ لیا ہے۔ اگر اس شور کو دبا دیا جائے تو اس میں ایک خاص سرشارِ نارِ نمایاں ہو کر اصرار کر رہا ہے کہ :

(ا) مغربی پاکستان کی قومی زبانیں پنجابی، سندھی اور پشتو

ہیں۔ اردو ایک غیر ملکی زبان ہے۔

(ب) بلھے شاہ، شاہ لطیف اور رحمان بابا کو ان کی اصل زبان

میں پڑھو۔ یہی قومی وحدت کا راز ہے۔

(ج) مختلف علاقے ہم دل ہو جائیں تو ایک زبان کی ضرورت ہی

ہیں رہتی۔

یہ سب انکشافات اپنی حکمت بھی کچھ کم دل چسپ نہ تھے،

مگر پچھلے دنوں ایک سیاسی ترجمہ نے لاہور میں یومِ شاہِ لطیف کی تقریب پر تقریر کرتے ہوئے اس عام اصول کا اعلان فرما دیا، ایک

زبان کا خیال ”احمقانہ خیال“ ہے، ان اقوال کی روشنی میں یہ سمجھا کچھ دشوار ہیں رہتا ہو لوگ یہ نعرہ لگا رہے ہیں کہ ”پنجابی خطرے میں ہے“، اُن کی اصل عرض و غایت کیا ہے۔ ان صاحبوں کو یہ واضح رہے اردو اگر اُن کی نعرہ نازی سے ملیا میٹ بھی ہو جائے تو بھی پنجابی کو معری ہا کسمان کی قومی زبان سے کے لیے پستو اور سدھی جیسے سخت خان حریموں کا سامنا ہوگا۔ یہ بھی بالکل واضح ہے کہ علاقائی زبانوں میں گھمسان کا رن ڈالے بغیر کسی نئے لسانی تفوق کا فیصلہ نہیں ہو سکتا۔

حسن نامعلوم وحوش کی بنا پر پنجابی زبان کی حفاظت کے لیے ہوا میں تلواریں چلائی جا رہی ہیں، اُن کی ماہیت دریافت کرنے کے لیے پنجابی کے علاقے کی لسانی صورت حال کا جائزہ لیجیے۔ یہاں ہر وقت تین زبانوں کو نمایاں اور اہم مقام حاصل ہے۔ تعلیمی اور سرکاری زبان ایک قسم کی مسخ شدہ، یا نیم مسخ شدہ، انگریزی ہے۔ اخباری اور ادبی زبان اردو ہے، میل حول اور کاروبار کی زبان وسیع پیمانے پر پنجابی ہے۔ اس صورت حال کو برہم کرنے کے لیے جو کوششیں شروع کی گئی ہیں، اُن کے مقصد دو ہی ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ پنجابی کو انگریزی کی جگہ دے کر تعلیمی اور سرکاری زبان بنایا جائے۔ دوسرے یہ کہ اردو کو اس کے موجودہ عوامی منصب سے ہٹا کر پنجابی کو اخباری اور ادبی زبان قرار دیا جائے۔ لطف یہ ہے کہ اس ہنگامے میں پنجابی کے علم بردار ساتھ ہی یہ نعرہ بھی لگائے جا رہے ہیں کہ اردو ہماری قومی زبان ہے۔ یہ عجب قومی زبان ہے جو نہ تعلیم کی زبان ہے، نہ سرکاری، اور اگر عوام ازراہ محنت اسے رضاکارانہ طور پر اخباری اور ادبی بنائے ہیں تو یار لوگوں کا دل حلیے لگتا ہے، قوم کی

رہی میں قومی رہاں کا اتنا داخل بھی کیوں رہے۔

حواشی و حصرات، قومی رہاں کوئی بیکار سا کھلونا نہیں ہے کہ جسے چاہا تو اٹھا کر باہر پھینک دیا۔ یہ اجتماعی زندگی کی ایک بنیادی ضرورت ہے جس کو پورا کیے بغیر معاشرے کی تشکیل و تکمیل نہیں ہوتی۔ قومی وحدت کی تعمیر کے لیے افراد قوم کا ہم خیال ہونا اور ہم حال ہونے کے لیے ہم رہاں ہونا بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یقیناً چاہیے کہ رہاں کا فرق دلوں کے فرق پیدا کر دیتا ہے لیکن ہم رہاں ہم دلی کی پہلی شرط بن جاتی ہے۔ برطانیہ اور امریکا کی مثال اچھے۔ آپ کو معلوم ہے کہ پہلی جنگ عظیم کے موقع پر امریکا عالمی سیاسیات سے الگ رہے کی حکمت عملی پر کاربند تھا۔ با این ہمہ حب برطانیہ کو حرمی لے کر ہی طرح آٹھرا تو امریکا اپنے پرانے اصول کو ترک کر کے برطانیہ کی حمایت کے لیے جنگ میں شامل ہوا۔ ان دونوں ملکوں کے درمیان ہم جہتی کی بنیاد ان کی مشترک رہاں پر قائم ہے اور آج بھی یہ کیفیت ہے کہ یہ دونوں دو الگ ملک ہونے کے باوجود ایک معلوم ہوتے ہیں۔ سچ بوجھے تو انسانی جماعتوں کے درمیان اشتراک رہاں ایک نعمت خدا داد ہے جس کی قدر کرنا عین مقتضائے فطرت ہے۔ اگرچہ مذہب یا نسل یا زبان قومیت کا حزو لاہمک نہیں ہے، لیکن یہ سب مجموعی طور پر اور الگ الگ قوم کے وجود کے لیے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ یک رہانی قوم کی وحدت و سالمیت کے استحکام کا باعث ہوتی ہے۔ کسی مشترک رہاں کا ہونا قوم کی وحدت کے لیے اس طرح صعب کا باعث ہونا ہے جس طرح عقیدے یا نسل کا اختلاف۔

قومی رہانوں کے وجود میں آنے کی کئی صورتیں ہیں۔ نازعاً قومی

زبان ملک کی اکثریت کی زبان ہوتی ہے، جسے برطانیہ میں - لیکن انڈونیشیا کو دیکھیے تو وہاں صورت حال برعکس ہے۔ انڈونیشیا میں ایک چھوٹی سی اقلیت کی زبان پورے ملک کی زبان قرار دی گئی ہے۔ تا کہ ملک آبادی کے بڑے احزا کے لسانی مناقشات اتحاد قوم کو متاثر نہ کریں۔ کبھی کبھی ایک ہی ملک کے اندر متعدد قومی زبانوں کا وجود بھی ممکن ہوتا ہے۔ لیکن اس قسم کی خال خال مثالیں عام اصول کے استثنیٰ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ سوئٹزر لینڈ کئی زبانوں کا ننھا سا ملک ہے اس کی قومی وحدت اپنے محدود جغرافیے کی بنا پر قائم رہ سکی ہے۔ نیز اسے یہ سہولت میسر ہے کہ اس کی مختلف زبانیں کسی نہ کسی متصل ملک کی قومی زبان ہونے کی حیثیت سے تعلیمی اور دفتری کاروبار کے لیے پہلے سے تیار ہیں۔

لسانی بنیادوں پر پاکستان کی تقسیم چاہنے والے ہارہا روس کا ذکر کرتے ہیں کہ وہاں کی بیسویں بولوں کو سرکاری زبانوں کا مرتبہ حاصل ہے اس قسم کے بیانات محض اپنے آپ کو یا دوسروں کو فریب دینے کا ذریعہ بنتے ہیں۔ روس میں روسی زبان کے سر پر حوچتر شاہی سایہ افکن ہے وہ سب کو معلوم ہے۔ تمام قومی اور بین الاقوامی کاروبار اسی زبان کے ذریعے سے طے ہوتا ہے۔ علاقائی بولیوں کی خود مختاری کی حقیقت اس واقعے سے کھل جاتی ہے کہ ترکستان کے مسلمانوں کے نام تک ابراہیموف، احمدوف اور بوسفوف کی شکل اختیار کر گئے ہیں۔

میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ میرے نزدیک پاکستان کی علاقائی زبانوں کی ترقی پاکستان کی قومی زبان کی ترقی ہے۔ میں یہ اس لیے کہتا ہوں کہ پشتو، سندھی، پنجابی اور اردو سب کی سب ایک ہی

تہذیبی روایات کی زبانیں ہیں۔ اس کے برعکس روسی اور ترکی ' روسی اور وارسا ' وغیرہ کے درمیان اس قسم کا کوئی تہذیبی اور تاریخی تعلق موجود نہیں ہے۔ مغربی پاکستان کی علمی و ادبی روایت شمال سے جنوب تک ایک ہے اور یہاں کوئی وحدہ معلوم نہیں ہوتی کہ کسی ایک زبان کا فروع کسی دوسری زبان کو نقصان پہنچائے۔ مجھے اگر اعتراض ہے تو اس دھیت پر جو اردو اور علاقائی زبانوں کے قریبی تعلق کو حتم کر کے قوم کے مختلف طبقوں کے درمیان ایک حلیج حائل کر دینا چاہتی ہے۔ اتحاد کی جو دولت ہمیں ایک مسلسل تاریخی عمل کے ذریعے سے حاصل ہوئی، اس کو تلف کر کے کوششوں پر خاموش رہا کسی صحیح العقیدہ انسان کے لیے ممکن نہیں ہے۔ جناب والا، مجھے معلوم ہے کہ ہمارے بعض عزیز دوست آپ کے جذبہ حب وطن کو "عسی اردو" کا نام دے کر آپ سے ناراض ہوتے ہیں۔

لقد لا سی فی حب لیلی اقراری !

لیکن مجھے یقین ہے کہ ملامت یا حوشامد کا کوئی حربہ ان ارباب ہمت کے خلاف کارگر نہیں ہوتا جو کسی بڑے مقصد کو سامنے رکھ کر سیدھے راستے پر چلے جا رہے ہوں۔ میرا اپنا مسلک یہ ہے میں "ادبی پنجابی" سے محبت کرنا ہوں لیکن ساتھ ہی اس پلیٹ فارم سے یہ اعلان کرنا چاہتا ہوں کہ مجھے "سیاسی پنجابی" سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میرا عقیدہ ہے کہ پنجابی کے لیے ادبی اور لسانی کام کر کے بے انتہا گنجائشیں موحود ہے اور ضرورت ہے کہ یہ کام صاحب فراست اور صاحب اخلاص لوگوں کے ہاتھوں انجام پائے۔ لیکن جو لوگ پنجابی زبان کو سیاسی سازشوں کا اکھاڑا سانا چاہتے ہیں، اور اس حیلے مغربی

ہا کستان کی وحدت کو ہارہ ہارہ کرنے کا حواب دیکھتے ہیں ، میں ان سے قطعی طور پر علیحدہ ہوں ۔ حباب والا ، اگر آپ میری اس حسارت کو معاف فرمائیں تو میں یہ عرض کروں گا ، پنجابی کی ترقی کا مسئلہ تحریک پسند عناصر کے ہاتھ میں دے کر آپ نے اور پنجاب یونیورسٹی نے ایک اہم فرض کو نظر انداز کیا ہے ۔ جن قوبوں نے اس وقت پنجابی کی پکار لگائی شروع کی ہے ان کو یہ موقع اس لیے مل گیا کہ انے ہمارے ایسے اشخاص جو معری ہا کستان کی وحدت اور لسانی توافق کے حامی تھے علاقائی زبانوں کی صحت مددانہ سہ و نما سے عامل ہو گئے ۔ اگر اور سٹائل کا اح میں علاقائی زبانوں کا ایک شعبہ قائم ہو جاتا اور اس کام پر وہی نوحہ دی جاتی جو ہم دوسری علمی و ادبی تحقیقات پر دیتے ہیں تو علاقائی زبانوں کی ترقی کے مسئلے کو تحریک کی بیت سے استعمال کرنے کی وہ کوشش صورت پذیر نہ ہوتی جس کے بعض آثار اب لاہور میں بھی نظر آئے لگے ہیں ۔ میری رائے یہ ہے کہ آپ کی داس مددانہ قیادت میں علاقائی زبانوں کے ایک شعبے کا قیام ان ناراست اور کج ادبشانہ سرگرمیوں کا سدباب کر دے گا جن سے ہمارے وطن کے موجودہ لسانی نوارن کو برہم کرنا مقصود ہے ۔

حواتیں و حضرات ، اس میں شک نہیں کہ اس وقت معاشی رقابتیں اور اقتصادی ناہمواریاں بھی زبان کے مسئلے کو آجھا رہی ہیں ۔ لیکن ان پیچیدگیوں کی نوعیت دائمی نہیں ہے ۔ اور تدبیر کا تقاضا یہ ہے کہ ہم مستقبل پر اپنی نظر رکھیں اور کسی عارضی ناآسودگی سے متاثر ہو کر ان گراں مایہ وسائل کو اپنے ہاتھوں تباہ نہ کر دیں جن پر ہمارے اتحاد و استحکام کی بنیاد ہے ۔

یہ عبوری دور ایک لحاظ سے دور ابتلا ہے لیکن میرا ایمان

کہتا ہے کہ صبح آسی وقت قریب ہوتی ہے جب رات کچھ زیادہ  
اندھیری معلوم ہو رہی ہو:

مردہ صبح دریں تیرہ شبام دادند  
شمع کشتند و ز حورشید نسام دادند

حمید احمد خان

۱۷ دسمبر ۱۹۶۲ع

رب یسر ولا تعسر و تتم بالخیر

بسم الله الرحمن الرحیم

# اظفری گورگانی اور ان کا ریختہ کلام



مؤلفہ

سید علی عباس

مٹری ڈیپارٹمنٹ ، پنجاب یونیورسٹی

لاہور

## فہرست مضامین

۱	..	پیش لفظ
۶	.	اورنگ زیب عالمگیر کے بعد
۱۳	...	محسن سلاطین
۱۵		اطہری کا سلسلہ نسب
۱۶		اطہری کی تعلیم و تربیت
۱۹	.	علوم معرفت
۱۹	..	اطہری اور قد سلاطین
۲۲	..	شہزادہ اکبر شاہ کی قد سلاطین میں آمد
۲۳		شاہ عالم کا قلعہ مبارک میں ورود
۲۵	.	عزم فرار
۲۶	..	رہائی
۲۹	.	اطہری کی رہائی پر دہلی میں ہریشانی
۳۱		خود پور کا قیام
۳۸	....	اودے پور کا قیام
۴۳		لکھنؤ کا قیام
۴۸		لکھنؤ سے کوچ
۵۶		مدراس کا قیام
۶۳	....	کلکتہ کا سفر
۶۴		مدراس اور اہل مدراس
۶۵	....	آخری زندگی اور وفات
۶۶	....	اولاد - اطہری کا کردار
۶۹	....	اطہری کا کلام اور اس کی خصوصیات
۷۸		اطہری کی تصانیف

## پیش لفظ

پیش لفظ کی ضرورت عموماً اس لئے محسوس ہوتی ہے کہ مواف کو نالیف کی وجہ سے مل جانے کا موقع مل جائے اور کچھ کچھ انکسار کے ساتھ نالیف کی خاموشی کو بھی واضح کر سکے تاکہ قارئین کی طرف سے رمان درباری نہ ہو۔ مؤخرالذکر وجہ ہے لئے میرا قلم میری زبان کی طرح خاموش ہے۔ خاموشی کا سبب یہ نہیں کہ قلم ان خاموشی کے لئے قوت حواری سے محروم ہے۔ رمان کو اگر نوائے کا موقع ملے تو وہ خاموشی بھی کم رہتی ہے مگر حواری ایک طرح خاموشی کا اعتراف ہوتا ہے۔ مجھے ان خاموشی کا محاورہ پر اعتراف ہے جو میرے مضمون میں موجود ہوں گی۔ لیکن یہ میں اہل رمان ہوں، یہ رمان فہمی کا دعویٰ کبھی کیا ہے۔ ادب سے تعلق مجھے ایسا ہی ہے جتنا تاریخ کو ادب سے۔ یہ زیادہ بہ کم۔

واقعات اطہری تاریخ بھی ہے اور ادب بھی۔ اس کے ادب ہونے کی بڑی دلیل یہ ہے کہ اطہری کا دیوانِ حدید اس نسخے کا ایک حصہ ہے۔ مجھے اس نسخہ کی تلاش تو نہ تھی، لیکن اپنی تاریخی تحقیق کے دوران میں ایک روز اتفاقاً یہ نسخہ بہارِ ہمالیہ لائبریری لاہور میں نظر سے گذرا۔ نسخے کا تذکرہ سٹوری (Storey) نے اپنی فارسی ادب کی فہرست میں کیا تھا۔ لہذا نسخے کے ہاتھ آئے ہی میری دلچسپی بڑھ گئی۔ ابتداء میں مایوسی ہوئی کیونکہ وہ مسائل جو تاریخی تحقیق کے صحن میں میرے دھن میں موجود تھے اس نسخہ میں ان کا جواب نہ ملتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ میری دلچسپی بڑھتی گئی۔ میں نے نسخہ ابھی

پورا پڑھا بھی یہ تھا کہ واقعات کو مع دیوانِ حیدر شائع کرے گا  
ارادہ کر لیا۔

واقعات کا ترجمہ پر وقتی میں بنا اور عودا بھی کیسے۔ قلعہ  
سارک کے احوال کی جستجو مجھے ایک عرصے سے تھی۔ اس قلعہ کی  
زندگی باقی دنیا سے بالکل الگ تھی۔ اس لیے مؤرخین نے اس کا مفصل  
در در کرتے ہیں۔ اس کی زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں۔ واقعات اطہری  
مجھے ایسا پہلا سچہ ملا تھا جس میں قلعہ سارک کے سب و رور، اس  
کے مکین کے احوال، ان کی تعلیم و تربیت، سادی بنا اور رسم و رواج  
وغیرہ کے متعلق کچھ مواد ملا ہے۔ یہ حالات تفصیل طلب ہیں  
لیونکہ اطہری کی رہائی کے سلسلہ میں صمنا آئے ہیں۔ لیکن پھر بھی  
داجسپ سے حالی ہیں۔ کاش اطہری کو قلعہ سارک کے بارے میں کچھ  
اور لکھنے کا خیال آجاتا۔

اطہری کا دہلی سے مدراس تک کا سفر داجسپ ہی ہے اور اہم بھی،  
داجسپ اس لیے ہے کہ رہائی کے شوق اور حصولِ رہائی کی مشکلات  
نے واقعات کو اسی صورت دے دی ہے جو پڑھنے والے کے  
استمعان کو قائم رکھتی ہے۔ اہم اس لیے ہے کہ ان سے مختلف ملاقات  
کی آہ و ہوا۔ امراء کی دھب اور عوام کی بود و باش پر روشنی پڑتی  
ہے۔ جغرافیائی اعتبار سے مختلف مقامات کی زمیں، اس کی سطح اور موسم  
کے متعلق اطہری اپنے مشاہدات بیان کرتے ہیں۔ مزید برآں واقعات  
میں زوالِ حکومتِ مغلیہ کی تصویر نہایت عبرت ناک ہے۔ وہ خاندان  
جس کی ساں و شوکت کی داستانیں آج بھی لوگوں کی زبان پر ہیں زوال  
کے بعد کس حد تک برپا ہوا۔ اعتقادات، کم ہمتی اور بے عملی کے  
سب، جادو، عملیات اور تعویذ گڈوں کے ذریعہ مشکلات کو حل کرنے

کی کوشش شہزادے اور شہزادیوں میں کس قدر حیزو زندگی بن گئی تھی۔ یہ سب کچھ واقعات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے۔

واقعات فارسی زبان میں ہیں لیکن سجہ کے آخر میں دیوانِ جدید ریخہ میں ہے۔ عمارت کے درمیان بھی کہیں کہیں اردو فارسی اور ترکی قطعات آ جاتے ہیں۔ ابتدائی عمارت کو آیات قرآنی سے مزین کیا گیا ہے۔ اٹھارویں صدی کے دوسرے مؤرخین اور اطہری کی فارسی میں چمداں فرق نہیں لیکن قرآنی آیات سے تشبیہ مولوی حیرالدین محمد علی ہانی پتی۔ علام علی حان یا محمد قاسم عرب کے ہاں نہیں ملتی۔

واقعات کا آغاز ۱۲۰۲ھ سے ہوتا ہے اور اختتام انیس سال بعد ۱۲۲۱ھ میں۔ اس وقت اطہری ۳۸ سال کے تھے اور اس کے بعد سترہ برس تک اور حیات رہے۔ اطہری کے وہ حالات حو انہوں نے خود بیان کئے ہیں نہایت دلچسپ ہیں اور ان کا مآخذ صرف واقعات اطہری ہے۔ بعد کے سترہ سال کے حالات سوانح مختار میں اور کچھ تذکرہ ”گلزار اعظم“ میں ملتے ہیں۔ ہمارا مقصد واقعات اطہری کا ترجمہ کرنا نہیں۔ بلکہ اطہری کی رہائی اور سفر کے متعلق دلچسپ تاریخی معلومات کو پیش کرنا ہے۔ دیوانِ جدید اٹھارویں صدی کے بنگالی محاورے اور رور مرہ کا مجموعہ ہے حو ایک خاص مقصد کے تحت تدوین ہوا تھا۔ اس کی اہمیت اس اعتبار سے بھی بہت ہے یا کم ار کم اس سے کہیں زیادہ ہے کہ وہ ایک مغل شاہزادے کا ادبی شاہکار ہے۔

یہ کہنا دشوار ہے کہ واقعات اطہری کو اس سے قبل کس کس نے استعمال کیا ہے۔ البتہ اطہری گورگلی ہر ایک مضمون حباب مولوی

محمد حسین محوی اردو انکجراں مدراس یونیورسٹی نے "اردو" اپریل ۱۹۴۰ء کے شمارے میں شائع کیا۔ ان کا دعویٰ ہے کہ واقعات کا اردو ترجمہ اور دیوانِ حدید بھی مدراس سے شائع ہو چکا ہے۔ مگر شاید اب دسیاب ہیں۔ اظہری پر ایک مضمون انگریزی زبان میں ابو سعید یومی انصاری نے اسائنڈ کو پڑھا اور اسلام میں شائع کیا ہے جو مہاب مختصر ہے۔ ایک مضمون مولانا ذاکر محمد سمیع صاحب قبلہ چیئرمین اردو اسائنڈ کو پڑھا اور اسلام پبلیکیشنز یونیورسٹی نے بھی تحریر کیا ہے جو تا حال شائع نہیں ہوا۔ واقعات اظہری کا ایک نسخہ مدراس یونیورسٹی کے نتیجہ میں دی ہے ہمارے نسخہ میں ہر صفحہ میں ۱۲ سطرس ہیں۔ ہر باب سرح روشانی سے شروع ہوتا ہے۔ اس نسخہ کی تکمیل خواجہ نصیر الدین نے ۹ شعبان ۱۳۲۲ھ میں کی۔ نسخہ میں واقعات ۲۲۴ صفحات پر مشتمل ہے اور ان اشعار، قطعات اور رباعیات کے علاوہ جو واقعات میں درج ہیں دیوانِ حدید میں ۹۲ اشعار ہیں۔ دیوانِ حدید حمد اور بعد کے دو شعروں سے شروع ہوتا ہے۔ واقعات کی ابتدا "بعد حمد پروردگار و درودِ حضرت رسول مختار۔۔۔" سے ہوتی ہے۔ یقین کے ساتھ ہیں کہا جا سکتا کہ ہمارا نسخہ مدراس کے نسخہ سے ملتا ہے نا نہیں لیکن بقول محوی صاحب ان کے نسخہ میں بھی اشعار کی تعداد ۸۰۰ کے قریب ہے۔ انہوں نے انڈیا آفس کے نسخہ کے صفحات کا ذکر کیا ہے مگر ان کے اپنے نسخہ کے کتنے صفحات ہیں بیان نہیں کرتے۔

بے جا یہ ہوا اگر میں اس موقع پر چند احباب کا سگریہ ادا کر دوں جن کی مدد کے بغیر واقعات اظہری پر کچھ تحریر کرنا یا دیوانِ حدید شائع کرنا تقریباً ناممکن ہوتا۔ اس مہرست میں پہلا نام پروفیسر مس سکیلہ

شریف کا آتا ہے جن کے تعاون سے دیوان جدید نقل ہو سکا۔ مس شریف کا اس لئے مزید مشکور ہوں کہ وہ اپنا کالج میں پرنسپل کی حیثیت سے ایک بڑی ذمہ داری کے باوجود بھی وقت نکال کر میری مشکلات کے وقت آڑے آتی رہیں۔ خدا انہیں حرائے حیر اور بلند مرتبہ عطا فرمائے۔ آمین۔

ڈاکٹر وحید قریشی صدر شعبہ فارسی اسلامیہ کالج سول لائبر لاهور ان لوگوں میں سے ہیں جو تحقیق و تدریس میں مسلسل جد و جہد کے قائل ہیں۔ خود کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں اور دوسروں کو ترغیب دینا ان کا مہایہ دلکس مشغلہ ہے۔ ڈاکٹر موصوف نے اس سلسلہ میں میری جس قدر ہمت اورائی فرمائی ہے محتاج بیان نہیں۔ میں ان کا جس قدر بھی شکریہ ادا کروں کم ہے۔

حواہ نور الہی کا ذکر بھی یہاں تفصیل سے ہونا چاہیے۔ یہ پنجاب سلک لائبریریں ہیں۔ علم و ادب کے حلقے میں وہ کون نا دوق ہے جو صاحب موصوف سے متعارف نہیں اور ان کے گن نہیں گانا۔ سچ۔ وہ ہے کہ حواہ صاحب نے ہر صاحب تحقیق کو مومہ لیا ہے اور ہر ادیب ان کا مرہون مس ہے۔ ان کی امداد اور تعاون کا شکریہ القط میں ادا نہیں ہو سکتا۔

مختصراً میں اپنے ان تمام احباب کا مشکور ہوں جنہوں نے وقتاً فوقتاً مجھے اس کام میں مدد دی ہے یا مسورہ دنا۔ فہرست اس قدر طویل ہے کہ فرداً فرداً تحریر کرنا مشکل ہے۔ اللہ مجھے اپنے دو دوستوں کا مرید شکریہ ادا کرنا ہے جو اتنا ہی سے میرے شاگرد بھی ہیں۔ ان دونوں حضرات یعنی خالد شعیق خان اور خالد مسعود قریشی نے ار راہ عنایت دیوان جدید کی نقل کا اصل نسخہ سے دوبارہ تقابل کیا۔

علی عباس

## اورنگ زیب کے بعد

اورنگ زیب کی آنکھیں ابھی بند بھی نہ ہوئی تھیں کہ ہر طرف فتنہ و فساد کا عمار چھا گیا۔ بڑے بڑے امراء بادشاہ وقت سے کٹاراکش ہو کر شاہرادوں کی طرف رخ کرے لگے۔ بادشاہ کی آنکھیں بند ہوئیں اور حوں بہا شروع ہوا۔ عوام کا حوں ہوا۔ فوج کا حوں بہا، بڑے بڑے سردار مارے گئے۔ شاہرادے اسے ہی خوں میں تڑپے لگے۔ ایک شاہرادہ فاتح ہوا اور دوسرا مفتوح۔ فوجی امراء حوں ابھی بہادر شاہ عالم بادشاہ کے خلاف سمسیر نکلتے تھے۔ اب جھک جھک کر کوریش عا لا رہے تھے۔ اور شاہ عالم سنہ فتح میں مدھوش ہر انک کو اعام و اکرام سے بھارتا رہا۔ مگر حالات بگڑے اور بگڑتے چلے گئے۔ راجپوت بھاویں ہر اترے ہوئے تھے۔ سکھ فساد برپا کر رہے تھے۔ مرہٹے کہیں گاہوں سے نکل کر پھر میدان میں آ گئے۔ شاہ عالم کبھی راجپوتانہ کی طرف دوڑتا کبھی بندہ بہادر کا تعاقب کرتا۔ کبھی دکن کا رخ کرتا۔ صعیف العمری، بار حکومت اور مساسل بھاویں۔ آخر تحت نشینی کے ہانچوہیں سال ہی راہی ملک عدم ہوا۔

بہادر شاہ کی آنکھیں بند ہوئی تھیں کہ فتنہ و فساد کی آگ پھر بھڑک اٹھی۔ چاروں بیٹے حانہ حکی ہر آمادہ ہو گئے۔ عظیم السان، شاہ عالم کا بہ صرف چسپتا بیٹا تھا بلکہ مثل دارا شکوہ صاحب قوت بھی تھا۔ معلیہ فوج کے بیشتر امراء اس کے ساتھ تھے۔ مگر دارا شکوہ کی طرح قسمت اس کے ساتھ بھی تھی۔ دوالفقار خاں کا جہاندار شاہ

سے ملنا تھا کہ شاہزادے کی قسمت میں اندھیر چھا گیا۔ پہلے تین بھائی مل کر اس کے خلاف صف آرا ہوئے۔ پھر رفتہ رفتہ جہاندار شاہ دوسرے بھائیوں کو تباہ کر کے خود تمام ملک پر قابض ہو بیٹھا۔ خدا کی ساں کہ وہ شاہزادہ حس کے پاس فوج بھی نہ روپیہ تھا۔ نہ دل تھا نہ حواں مردی بھی آج دوالفقار خان کی بدولت ہمد کا والی تھا۔ حکومت کے انتظام میں وہ سبہ کہاں حو لال کمور کی زلف گرہ گیر اور رقص و سرود میں تھا۔ دربار تا حال عالمگیری منصب داروں سے مرصع تھا۔ مگر جہاندار شاہ کے ہم مذاق کا فقدان اسے ایک آنکھ نہ بھانا۔ چنانچہ لال کمور کے ہم ہشہ اور کم ظرف لوگوں کو بڑے بڑے منصب دے کر مہرست امراء میں شامل کیا گیا۔ یہ عہد سبائی کے دن چلتی۔ فرخ سیر نے باپ کے خون ناحق کا بدلہ لیسے کا عزم کیا اور سادات دارہ کی مدد سے جہاندار شاہ کو شکست دے کر حکومت پر قابض ہو بیٹھا۔ نہ شاہزادوں کی خانہ جنگی اور کشمکش کا آخری دور تھا۔ اس کے بعد شاہزادوں کا آپس میں ہیں لکھ امراء اور بادشاہ کی کشمکش کا آغار ہوتا ہے۔ فرخ سیر سادات دارہ کی بدولت بادشاہ توں بیٹھا مگر اب خود ان کی انگلی کے اشارے پر ناچتا۔ وہ جس کل چاہتے فرخ سیر کو اٹھاتے یا ٹھہراتے اور وہ ٹس سے مس نہ ہوتا۔ جب بادشاہ کو ہوش آیا اور اس نے حکومت کا اقتدار حود لیا چاہا تو ہای سر سے گزر چکا تھا۔ سادات اتنے طاق ور تھے کہ بادشاہ کو حکومت سے ہر طرف کر کے نا بیا کر دیا اور رفیع الدراجاب کو محس سلطین سے نکال کر تخت

(۱) ایک بیسوا تھی۔

(۲) عظیم الشان کا بیٹا۔

(۳) رفیع الشان کا بیٹا۔

(۴) اس کا ذکر آگے آنے کا۔

طاؤس پر بٹھا دیا مگر سہرا دہ حوالی کے عالم میں دوں شراب کے ساتھ ساتھ حکومت کا ہار نہ اٹھا سکا۔ سادات مارہدے نے اسے حکومت کا اہل نہ سمجھ کر سرسرف کر دیا مگر ابھی ایک عہدہ نہ گزرا تھا کہ وہ اس جہاں والی سے اوج آکر گیا۔ روج الدراحت کی برطرفی کے بعد سادات اس نے بڑے بڑے روج اندوسہ کو پکڑ لائے اور تحت طاؤس پر لا بٹھاوا۔ مگر وہ عمر در وقت امون کر چکے تھے۔ چنانچہ تقریباً دس ماہ کی قید سادات نے بعد ملک میں نو سہارے۔

سادات اس مرتبہ محض سے جہاں شاہ بن شاہ عالم کے بیٹے روس احمر دو لے آئے اور جہ شاہ نے اب سے تحت دس دیا۔ مگر سادات کا زمانہ عروج ختم ہو رہا تھا۔ اور تورانی امراء کی سازش دور پکڑ رہی تھی۔ بالآخر سادات حسین علی قلی ہوئے اور عہدہ سید عدالتہ۔ جہ امین حاکم وزارت زعمہ۔ حالاً مگر عہد نامہ دوا سے حاکم ہو سکے۔ اور افسانہ دوا۔ وزارت زعمہ اب نظام الملک کو ملا۔ مگر دوبارہ امراء نے سازشوں کا حال چیل دیا اور نظام نے بادشاہ کی بے تعلقی سے مایوس ہو کر واپسی کا ارادہ کیا۔ سرحدوں کے حوالی ہند کے شہر حصوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ پنجاب میں سکھ باقاعدہ طور پر صف آرا ہو رہے تھے۔ اور دکن میں حاکم تمام مصروفیات ابھی کی سرکوبی میں تمام مایوس تھیں۔ یہی ہنگامے حکومت کی طرف سے کھوکھلی کرنے کو کم نہ تھے کہ اسی زمانہ میں نادر شاہ نے فتح فارس پر قبضہ

۱۔ ایک ایرانی حادثہ تھا جس سے بدست کا دعویٰ کیا تھا اور ہندوستان میں متعدد لوگوں کو گمراہ کیا تھا۔ جہ ۱۰۰ لے مود زخم کر چاہا مگر اچانک بیمار پڑا اور مر گیا۔ نامود نے کہا کہ وزیر اس کے ستاب سے مر گیا۔ نامود نے ایک عجب و عریب روں میں اسے کتب بھی تائید کی تھی جسے وہ خود ہی پڑھ سکتا تھا۔

کر کے ہندوستان پر حملہ کر دیا اور میدان کربلا میں معملہ فوج کو شکست دے کر دہلی پہنچا اور مال و دولت سمیٹنے لگا۔ دہلی کے قتل عام نے دولت سمیٹنے میں مرید مدد دی۔ امراء خود اپنے حرائے بدرِ فاتح کرے لگے۔ نادر شاہ تقریباً ستر کروڑ کا سامان اور تحب طاؤس اے کر عارم قندھار ہوا۔ ادراہی حملہ نے معلوں کی بھی سہی ساکھ بھی ختم کر دی۔ حرائے حالی ہو گئے۔ نظام الملک نے دکن پر قصہ کر لیا۔ علی وردی خان بنگال میں خود بھار ہو گیا۔ اس زمانہ میں محمد شاہ چل بسا اور دکن میں نظام الملک نے بھی انتقال کیا۔ برہاں الملک، نادر شاہ کے قیام دہلی ہی میں مر چکا تھا۔ برائے امراء رفتہ رفتہ دم بوڑ گئے۔ نئے امراء حرمیں بھی بٹھے اور خود عرض بھی۔ ان کا تمام تر وب سارسوں کی تکمیل یا حاگروں کی تحصیل میں گذرتا تھا۔ محمد شاہ کے بعد اس کا نو عمر بیٹا احمد شاہ تحب نشین ہوا یہ ایک رقاصہ قدسیہ بیگم کے بطن سے تھا۔ بری صحت نصیب بھی۔ اور طبعاً عیاس تھا۔ صفدر جنگ جس نے برہاں الملک کے انتقال کے بعد اودھ کی صوبہ داری حاصل کر لی تھی اپنے نائب کو حاگیر میں چھوڑ کر احمد شاہ کا وزیر ہو گیا مگر قدسیہ بیگم اور حاوید خان، حواہ سرا کو ایک آنکھ بہ بھانا۔ صفدر جنگ اسی اثنا میں روہیلوں سے بھڑ پڑا اور معلیہ فوج نے کر دو مرتبہ احمد خان کے مقابلہ میں نکلا مگر شکست کھائی۔ آخر مرہٹوں کی مدد سے روہیل کھنڈ کو شاہ کرے نکلا۔ مگر احمد شاہ اندالی کے حملہ نے واپسی پر مجبور کیا۔ ادھر قدسیہ بیگم نے نظام الملک کے پوتے عاری الدین عباد الملک سے ساراش مکمل کر لی۔ حاوید خان حواہ سرا بھی اس ساراش میں شریک تھا۔ صفدر جنگ کو واپسی پر کچھ سوچا اب آئی۔ اس نے حاوید خان

دو گھر بلا کر مروا دیا۔ مگر محاصرت کی حلیج وسیع تر ہوتی گئی۔ عہد الملک بوجھری کے باوجود یہ صرف عمدہ سیاست دان تھا بلکہ ہوا میں اور شہر واری میں بھی ایسا ہی نہ رکھتا تھا۔ صدر حنگ کی شہر میں مصہر دراصل عہد الملک کی ہی فتح تھی۔ چنانچہ دہلی کے کچھ ویاہر حوں آمد ہو گئے۔ صدر حنگ نے سورج مل حائے کو اپنے ساتھ ملا لیا۔ عہد الملک نے مرہٹوں کو حرد لیا۔ ایک حاس سے حائے آئے اور سرپ شہریوں کو لوٹ لے حائے، دوسری حاس سے مرہٹے آئے اور شملہ حائے۔ سرص چھ ماہ کی طویل مدت کے بعد صدر حنگ اودے حائے پر رضا بد ہوا اور حلت و ررات انتظام الملک بن محمد ابن حان وریر کو عطا ہوا۔ عہد الملک میں بحشی رہا اور بادشاہ و ملاک کی توحہ حاص کا سر کر ہو گئے۔ مگر انتظام الملک عہد سے حائف تھا۔ اس سے چاہا کہ وہ رفتہ رفتہ بادشاہ کو میں بحشی کے خلاف بدطن کر دے چنانچہ جب عہد الملک حائوں کے خلاف مہم میں شریک تھا انتظام، احمد شاہ کو ورعلا کر سکندریہ لے گیا کہ در پردہ سورج مل کی امداد کی حائے مگر مرہٹوں کو بروقت حرم مل گئی، ہولکر حاکم کو حور کرے کے بعد یکایک سکندریہ پر حملہ آور ہو گیا۔ ناساء و وزیر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے کہ حرم کا حوش نہ رہا حورہٹوں کے حاتھ اکیں مگر نا عرت و احترام عہد کے حوالے کر دی گئیں۔ عہد ہولکر کی معیت میں دہلی پہنچا۔ قلعہ بد ہوا۔ لہذا محاصرہ کرنا پڑا۔ احمد شاہ متواتر صلح کی درخواستیں بھیج رہا تھا لہذا عہد نے انتظام کی برطوری کی شرط پیش کی۔ شرط قبول ہوئی۔ انتظام وزارت سے علیحدہ کر دیا گیا اور حلت وزارت حود عہد نے پہن لیا۔ دربار میں اپنے آدمی متعین کیے۔ احمد شاہ اور اس کی والدہ چونکہ

امراء کی سازشوں میں شریک رہتے تھے اس لیے ہر وزیر کے لیے باعث خطرہ تھے۔ چنانچہ چند روز بعد عہد الملک نے احمد شاہ کو تخت تیموری سے معزول کر کے حمایدار شاہ کے بیٹے عزیزالدین کو عالمگیر ثانی کے لقب سے تخت نشین کیا مگر مرہٹوں کا رور حبوب کی طرف سے اور افغانوں کے حملے شمال کی طرف سے اس قدر متواتر اور شدید تھے کہ معلیہ حکومت کا حملہ نادر کے بعد مسہولاً تقریباً ناممکن ہو گیا تھا۔ شمالی ہندوستان میں مرہٹوں اور افغانوں کی بڑھتی ہوئی طاقت بالآخر انہیں ایک مصلحہ کن جنگ کے لیے میدان ہانی پ میں لے آئی۔ جہاں چند گھنٹوں میں مرہٹوں کو شکست واث ہوئی اور ان کے بڑے بڑے سردار میدان میں کام آئے۔

اسی دوران میں انگریزوں نے سکال میں قدم جما لیے تھے۔ عمر مسلم تعاون اور مسلم عداوت کے سبب مسلمان حکومت کا صرف نام رہ گیا تھا۔ قوت در اصل انگریز تاجروں کے ہاتھ میں تھی حواب تمام ہندوستان پر قبضہ کرنے کے حواب دیکھ رہے تھے۔

عالمگیر ثانی جنگ ہانی پ سے پہلے ہی قتل کر دیا گیا تھا۔ اس کا بڑا لڑکا عالی گھر وریر دشمنی میں گھر سے نکلا اور اودھ کا پہنچا یہاں شجاع الدولہ اور محمد علی خاں نے اسے انگریزوں کے خلاف بھڑکایا وہ انہی بہار ہی میں قسمت آرما تھا کہ ناپ کی سبائی آئی۔ مسافر میں ہی حامی شاہی ریب تن کیا اور شاہ عالم ثانی کا لقب اختیار کیا۔ انگریزوں سے لڑائی راس نہ آئی۔ نکر کے مقام پر شجاع الدولہ کی شکست نے انگریزوں کی برتری واضح کر دی۔ شاہ عالم ہشتر ہی انگریزوں سے گفتگو کر رہا تھا۔ چنانچہ بادشاہ کی موافقت نے انگریزوں کی سیاسی منصوبہ بندی کے لیے مزید راستے کھول دیے۔ کلانو نے

۱۲ اگست ۱۵۵۷ء کو شاہ عالم سے مبلغ ۲۶ لاکھ روپیہ سالانہ  
 کے عوض بنگال ہمار اور اڑیسہ کی دیوالی اکھوا لی ۔  
 شاہ عالم اپنی بہادری رہائش سے غیر مطمئن تھا ۔ وہ انگریز  
 سامراجیوں کی حمایت سے ر دو عرصہ گرا سکا اور اپنے آئی وطن کو  
 لوٹنے کے لیے مرہٹوں سے سارے راز لگا ۔ انگریزوں نے ہر چند  
 وہ نے ان کیوں کی مگر شاہ عالم مسموم ارادہ کر چکا تھا ۔ لہذا  
 احمد اعظمی اور مرہٹوں میں غلام بن گیا ۔

دہلی میں شاہ عالم کی عدم موجودگی اور ہائی س کے مقام پر  
 مرہٹوں کی عرب داند شکست کے وقتی طور پر روہیلوں کو برسرِ اقتدار  
 کر دیا تھا ۔ عیب الدواہ کے اعمال کے بعد اس کا بیٹا صابطہ خان  
 دہلی میں خود مختار بادشاہ حکومت کر رہا تھا اور ناساہ کی غیر موجودگی  
 میں حرم میں داخل ہو جاتا اور بادشاہ کے حکمتیں کرنا ۔ حاجی شاہ عالم  
 نے الہ آباد ہی سے اس کی برطرفی کا فرمان ارسال کیا تھا ۔ جسے فوت  
 ام رسہ میں یہ درگزر کر گیا ۔ دہلی میں شاہ عالم کے پہلا کام  
 ہی کہلائے صابطہ خان کو دہلی سے باہر نکالا اور بعدہ حب اسے معلوم  
 ہوا کہ وہ اس کی بہن حیرا النساء سے ناخاطر تعلقات قائم کر چکا ہے تو  
 وہ مرہٹوں کو ہمراہ لے کر عوب کدہ کی طرف حوس انتقام میں دوڑ  
 پڑا ۔ اور صابطہ خان کی حاکمیت کو تباہ و برباد کر دیا ۔ اور اس کے لڑکے  
 غلام قادر کو قید کر کے ہمراہ لے لیا ۔

شاہ غلام حسن پرست بھی تھا اور عباس بھی ۔ غلام قادر کو اس  
 کی حداداد حوصورتی کے سبب رانہ لباس زیب تن کرا کر دراز میں  
 اپنے قریب بٹھاتا تھا ۔ ایک دن غلام قادر شاہ عالم کے پاس سے بھاگ  
 کر پھر اپنے باپ کے پاس پہنچا اور انتقام کی تدابیر سوچنے لگا ۔

باپ کے انتقال کے بعد وہ روہیلوں کا سردار بن بٹھا اور دہلی میں اسماعیل خان سے سار بار کر کے ساھی قلعہ پر حملہ آور ہو گیا ۔

شاہی خاندان پر سلام قادر کے مظالم بارخ کے طالب علم سے پوشیدہ ہیں ۔ یہ ان کا دھرانا ہمارا مقصد ہے ۔ یہی وہ زمانہ تھا جسے اطہری نے بچشم حود دیکھا اور عد رہائی تحریر کیا ۔ اور یہی وہ دور تھا جس میں اطہری نے پرورش پائی اور تعلیم حاصل کی درآئیکہ وہ قید میں تھا ۔

### قید سلاطین :

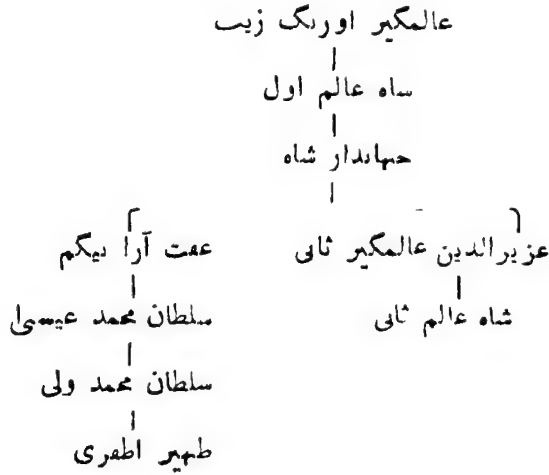
شاہ عالم قادر شاہ کے انتقال کے بعد معزالدین جہاندار شاہ نے تحسین ہوتے ہی تمام شاہرادوں کو جو خانہ جنگی میں حیات رہ گئے تھے قلعہ مبارک میں نظر بند کر دیا ۔ اس کا مقصد دراصل یہ تھا کہ حابوادی سموری کی نسل بھی جاری رہے اور وہ بادشاہ وقت کے خلاف بغاوت کے قابل بھی نہ رہیں ۔ قلعہ کے اندر شاہرادوں کو مختلف حجروں میں رکھا جاتا تھا ۔ ان کے وظائف مقرر تھے ۔ ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام ہوتا تھا ۔ شادی بیاہ کے سلسلے ہوتے تھے ۔ جن میں اکثر بادشاہ بھی اراہ کرم شرکت کرتے تھے ۔ اگر قید تھی تو صرف ادنیٰ کہ قلعہ سے بغیر سلطانی اجازت نہ جا سکتے تھے ۔ مگر قید ہر حال قید تھی ۔ سہولتیں ہر چہ ہوں مگر پھر بھی قید میں اسراء اور شاہرادوں کی شایاں شان اہتمام نہ تھی ۔ جو آزادی کی ہوا میں ہو سکتی ہیں ۔ اس لیے اس قید نے شاہرادوں کی ہمتوں کو ہست اور حوصلوں کو مردہ کر دیا تھا ۔ ان کی جاییں اکثر خطرہ میں رہتی تھیں ۔ ایک کی ناعاقت اندیسی بہت سے خون سر لے لیتی ۔ فرخ سیر کی برطرفی کے بعد سادات بارہ نے قید سلاطین سے شاہزادوں کو نکال کر

نادر شاہ نے شروع کیا۔ جس نے قید سلاطین میں ایک نئی روح بھونک دی۔ اور شاہزادے نادر شاہی کے حوالے دیکھے لگے۔ محمد شاہ کی طویل حکومت ۱۷۴۸ء میں ختم ہوئی تو اس کا بیٹا احمد شاہ تخت نشین ہوا۔ مگر احمد شاہ راوی میں حشر ہوا جو فرج سیر کا ہوا تھا۔ اور اس مرتبہ سادات بارہہ کا عمل عہد الملک نے ادا کیا اور احمد شاہ کو تخت سے معزول کر کے حمایدار شاہ کے صوبہ العمر بننے حریر الدین کو عالمگیر ٹاٹ کے لقب سے تخت پر بٹھا دیا۔ اس قسم کے اقدام سے قید سلاطین میں حمایداروں کے دلوں میں اداسی کی ایک موہوم سما لے جنم لیا وہاں فرج سیر اور احمد شاہ کے احام نے ان کے دلوں میں ایک خوف اور ہراس بھی پیدا کر دیا۔ یوں تو قدم و سدم سے بکنے کی خواہش فطری ہے مگر ان واقعات کے بعد متعدد شاہزادوں نے حاکم ہتھیلی پر رکھ کر قدم سلاطینی سے فرار کا ارادہ کیا۔ مگر ارادہ تو درکنار اس قسم کے باغی حالات کا ہونا بھی قید میں قابل گردن زدنی تھا۔ قید میں ہر وقت حوچے اور شاہی پیادے مسلط رہتے جو ہر آنے والے پر گہری نظر رہتے۔ سرکاری قاعدہ تھا کہ ہر روز دطرح کل محاورت کا نائب اس میں سلام کرے اور دیکھے کی عرض سے آتا جو مردائے نک کے افراد کی دیکھ بھال نہ دے دار تھا۔ روائے کے لیے ایک عورت بھی قلعہ میں متعین تھی جسے ”باریدار“ کہا جاتا تھا۔ یہ عورت محل دار بیگم کی طرف سے نائب مقرر ہوئی اور رات دن میں چار مرتبہ ڈبوڑھی سلاطین پر حاضری دیتی۔ اس کا فرض تھا کہ جس حالت میں بھی شاہزادے ہوں اس میں ابھی آنکھ سے دیکھ کر جائے اور یہ بھی معمول تھا کہ تین چار دن دغنے سلاطین کی ڈبوڑھیاں بند ہو جاتی تھیں۔ اندر اور باہر سے دروازوں میں تین تین قفل ڈالے جاتے تھے

کمجیان ناظر کل کے پاس چلی جاتی تھیں۔ ان تمام مشکلات کے باوجود  
چند ایک ساہرا دے قید سلاطین سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ اہی  
میں سے ایک مرزا طہیر الدین اطہری بھی تھے۔

اطہری کا سلسلہ سب :

مرزا اطہری<sup>۱</sup> کا سجرہ سب حسب دیل ہے :



یعنی اطہری کے والد کی دادی (عزت آرا بیگم) ساہ عالم ثانی  
کی سگی پھوپھی تھیں یا اطہری کے دادا سلطان محمد عیسیٰ شاہ عالم کے  
سکے پھوپھی زاد بھائی تھے۔ اطہری کے والد کو بالعموم مسجھلے صاحب  
کے نام سے موسوم تھے قلعہ مبارک ہی میں پیدا ہوئے۔ وہیں ہلے اور  
پڑھے، وہیں شادی ہوئی اور نہایت شریفانہ حیثیت سے زندگی کے نقایا ایام  
گزار دئے اور محرم الحرام شب جمعہ ۱۲۰۰ھ اس دار فانی سے کوچ  
کر گئے۔<sup>۲</sup> اطہری کے دو بڑے بھائی باپ کی موجودگی ہی میں فوت

(۱) اطہری کا پورا نام مرزا طہیر الدین علی محبت اطہری تھا۔

(۲) اطہری نے باپ کی وفات پر قطعہ تاریخ کہا۔ قطعہ یہ ہے۔

گر تو تاریخ ووات آن ولی را طلئی برکن از تاریخ هر دو حرف علت اطہری  
در محرم ہم شب آدینہ دنیا را گذاشت رور جمعہ شد بحواب اندر مرزا انوری

ہو گئے تھے۔ اطہری کی والدہ کا نام نہ واقعات اطہری میں ملتا ہے اور نہ اس زمانے کے دیگر تذکرہ نگاروں کے حوالوں میں۔ ہر حال یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ وہ حضرت ابوالعلا حواہ محمد ماہ حواہ بوراٹھ سسیدی بن حضرت ابوالوفا حسینی کے حامدان کا چشم و چراغ تھیں۔ بڑی ستودہ صواب اور مہایت عفت مآب خاتون تھیں۔ بقول اطہری انہوں نے بھی اپنے حقیقی بھائی کے بچوں کو محبت اور پیار سے نونہ میں ہیں ۱۱، بلکہ حب محے چار سال سے روادہ ہو جاتے تو ان سے اپنا چہرہ چھپاتی نہیں اور بالمشافہہ انہیں نہیں دیکھتی تھیں۔ اطہری کے سال کے مطابق قلعہ مبارک میں چند ایک خواتین سے کرامتیں ظاہر ہوئی تھیں ان میں سے ایک اس کی والدہ بھی تھیں۔ منجھلے صاحب (اطہری کے والد) کے انسال کے بعد بھی یہ سب دن حیات رہیں اور حب اطہری قلعہ سے رہائی کے بعد مدراس پہنچے تو یہ انہی کے پاس پہنچ گئیں اور ۱۰ ماہ حادی الاول ۱۲۱۶ھ میں بعارضہ سرسام انتقال کیا۔ سال و سہم علی پیر رادہ کے نواح میں دوں ہوئیں جو عنایت نواح اور حضرت قادر ولی کے جھنڈے اور برحداس نواح کے متصل واقع تھا۔ مررا اطہری یہیں رہتے تھے۔ مگر اب یہ اس نواح کا پتہ ہے نہ مزار کا۔ قادر ولی کے جھنڈ کے نام پر ایک بازار اور چوراہا اللہ موجود ہے۔ مررا اطہری کی ایک سہن فص النساء لیکم نہیں جن کی شادی انہی چھپڑے بھائی مررا ہوں محبت سے ہوئی۔ ایک چھوٹے بھائی مررا حلال الدین عرف چھوٹے مررا لکھنؤ میں آباد تھے۔

### اطہری کی تعلیم و تربیت :

مررا اطہری ۱۱۷۲ھ میں قلعہ مبارک میں پیدا ہوئے جیسا کہ مدرجہ بالا سطور میں ذکر ہوا ہے۔ قلعہ میں تعلیم و تربیت کا مسامر

مدرسہ میں تھا۔ لیکن تمام تر دسویوں کے باوجود اس زمانے کی تعلیم و تربیت کا مدرسہ نمونہ بھی۔ اطہری غیر معمولی طور پر ذہین تھے۔ ادب کا ذوق بھی مطہری و دیعت تھا۔ عربی، فارسی اور اردو و ترکی زبانوں کے ماہر تھے۔ اردو مادری زبان بھی۔ فارسی اور ترکی زبان میں بھی تصادف پائی جاتی ہیں۔ عربی سے اردو میں ترجمہ کی مہارت بھی۔ ہر عربی کے علاوہ ہر زبان میں شعر کہتے تھے۔ اردو کے مسلم الشیخ استاد مائے حلالتے ہیں۔ قلعہ مبارک کے باقی تمام شاہرادوں سے زیادہ لائق اور فائق تھے۔ فارسی اور ترکی زبان میں بے تکلف درس بھی دیتے تھے۔ اہل قلعہ اور مقتد سہزادے اکثر اہم معاملوں میں ان سے مشورہ لیتے۔ قلعہ مبارک میں مدرس اور نگران کی حیثیت بھی رکھتے تھے۔ خود اپنے چچ بڑے خانی اور مہوئی مرزا ہایوں کو تعلیم دیتے۔ شاہ عالم نادرشاہ بھی ان کے دوق ادب کی قدر کرتے اور قلعہ مبارک کے متعلق معلومات فراہم کرنے کا سرکار ہی تھے۔

اس کے علاوہ اطہری کو فن طب، رمل، عروض اور فن شعر میں بھی دحل تھا۔ وہ خود بویہ دعویٰ نہیں کرتے کہ انہیں انگریزی بھی آتی تھی مگر ان کے ایک مدراسی شاگرد نے ایک شعر میں اس کا حوالہ دیا ہے۔

تھا انگریزی میں بھی انہوں کو عمور

دم عیسوی ان سے پایا ظہور (نادر)<sup>۱</sup>

شعرو شاعری کے ذوق نے موسیقی سے بھی رغبت پیدا کر دی تھی۔ البتہ فن شہسواری کا قلعہ مبارک کی زندگی میں کوئی موقعہ تھا نہ گزر۔ عبرت کا مقام ہے کہ اولاد تہموری اس زمانہ میں شہسواری کو (۱) نادر کا دیوان قلمی نسخہ کی صورت میں گورنمنٹ کتب خانہ مدراس میں محفوظ ہے۔

ترسے۔ مگر دل میں ولولہ ضرور تھا۔ چنانچہ اکیسویں مہینے ہی نواب  
آصف الدولہ سے بیر انداری دیکھی اور خوب مشق ہم پہنچائی۔

قدحہ کی زندگی سے اسے عبوس کا شوق بھی پیدا کر دیا تھا جو  
مستقبل کے حالات کا پتہ بتلائے ہیں۔ چنانچہ علم رمل میں خاص دسترس  
بھی ان کے اس حراج الکر واقعہ کی صورت میں نمودار ہوتے کہ یہ  
حدود حریت میں پڑ جائے۔ اس سلسلہ میں ایک حوالہ دیئے ہیں کہ  
انہوں نے علم رمل کے دعوہ سلام وافر کی گرفتاری اور شاہ عالم کے  
دوبارہ حبشہ کی تاریخ نکالی اور اندازہ کے پاس بھی طور پر روانہ  
کر دی۔ چنانچہ جو بچہ اطہری نے تحریر کیا تھا اسی کے مطابق  
عمل میں آیا۔ اس کے علاوہ جی اطہری نے کئی ایک واقعے درج  
وامعات دیئے ہیں۔

طہار میں اطہری پہلے حکیم عابد اللہ خاں دہلوی کے آگے راہوے  
ادب ملے کرتے رہے۔ یہ حکیم عبد اللہ خاں کے بیٹے تھے جو حمایت شاہ  
کے حرم محرم کے طبیب خاص تھے۔ اطہری کے والد نے انہیں خطاب  
”حالی“ سے سنا تھا۔ عنایت اللہ نے حسن دل و خاں سے اطہری کی  
رہنمائی کی وہ ان کی طبی قابلیت سے متاثر ہوئے۔ حکیم موصوف نے انک  
کتاب بھی فن طب میں نالیف کر کے اطہری کے نام منسوب کی۔ ان  
کے بعد اطہری حکیم میر حسن بن حکیم میر امام الدین دہلوی سے طبی  
فوائد حاصل کرتے رہے اور تقریباً چار سال تک مہارت طب۔ تجربہ  
قرورہ و حوں و ماضی میں درس حاصل کرتے رہے۔ قیام قلعہ مبارک  
میں بیماروں کے علاج خود اطہری کرتے تھے اور بالآخر فن طب میں  
ایک رسالہ بھی تالیف کیا۔ جن دیگر اطباء سے اطہری وقتاً فوقتاً  
استفادہ حاصل کرتے رہے ہیں ان کے ذکر وامعات میں بالتفصیل آیا ہے۔

## علم معرفت :

اظفری کی علوم معنوی سے رغبت اس کے اتقا اور پرهیزگاری کی دلیل تھی۔ لیکن قید سلاطینی نے اسے تا حال کسی کا مرید نہ ہونے دیا تھا۔ ایک روز موقعہ پا کر اظفری سید انوار اللہ قادری کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ یہ جامع مسجد کے خطیب تھے۔ مولانا موصوف اپنے زمانے میں علوم معروف میں کتنا تسلیم کئے جاتے تھے۔ اظفری کے ہمرا دو ساہرا دے مرزا شاہوں اور مرزا حلال الدین بھی تھے۔ تینوں نے مرشد کے ہاتھ پر بیعت کی۔ مولانا، اظفری کی دینی معلومات اور اخلاق سے اس قدر متاثر ہوئے کہ فوراً حلقہ خلافت سے سرفراز فرمایا اور وہیں ان کی خلافت کا اعلان کر دیا۔ ہر دو ساہرا دوں کو ہدایت کی کہ ان کی ہر ممکن تعظیم کریں اور فرمایا کہ انہیں میرا حلقہ خان کر میری ہی طرح سمجھیں اور کبھی ان کے خلاف کوئی بات نہ کریں۔ پھر اسی مجلس میں اپنی سہر اور سب نامہ معہ سلسلہ پیری و مریدی عنایت فرمایا اور مرید بنانے کی اجازت بھی مرحمت فرمائی۔ لیکن اظفری نے اپنی جانب بدوشی کے تحت کبھی مرید نہ بنائے۔

اظفری کی والدہ جیسا کہ مطور بالا میں ذکر ہے ایک برگزیدہ خاندان سے متعلق تھیں۔ اظفری خود کہتے ہیں کہ۔ ہر چند ماں یا باپ کی طرف سے عاصی کی اصل و بدل میں کوئی قصور نہیں ہوا لیکن تقویٰ میں فتور عظیم برپا ہو رہا ہے۔ جس کی وجہ سے ہم کرامت اور خرق عادت سے بہت دور جا پڑے ہیں۔

## اظفری اور قید سلاطین :

اظفری کے اسے قید سلاطین کی پابندیاں بہت صبر آزما تھیں۔ وہ

ایک وسیع قلب و دماغ لے کر پیدا ہوا تھا۔ اس کی طبعیت میں حولانی  
 تھی وہ عالموں کی حسرت ٹھٹھاتا تھا جو اسے آزاد دنیا میں پھنسنے پر  
 افسانہ بھی اس لئے نہیں کہ وہ حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند  
 کر دے۔ بلکہ محض اس لئے کہ شاید ان سے کوئی کارحیر سرانجام  
 لے جائے اور ملک و وطن کی کوئی خدمت ادا ہو سکے۔ لیکن قلعہ کی  
 حدود میں اس قسم کا تحریک بھی ایسا سنگین حرم تھا۔ لہذا اطہری کے  
 دل کی دل ہی میں رہی اور وہ حرفِ دل سے ان نہ کر سکے۔

اسی دوران میں علامہ قادر روہیلہ نے بغاوت کی۔ شاہ عالم کی  
 آنکھوں جل جلی گئیں۔ محلات کی اسٹ سے اسے پھینک دیا گیا۔ روس کھود  
 کر حرائے نکالے گئے۔ حرم شاهی کی بدلیل ہوئی۔ شہزادیاں لے آہو  
 ہوئیں۔ طرح طرح کے مظالم بوڑھے کئے نہ کسی طور پوشیدہ حجابوں  
 کے راز معلوم ہو جائیں جو دھچکا ملا وٹ لگ گیا۔ جب قلعہ معلی  
 اٹ چکا تو قلعہ دار لک کی ماری آئی۔ یہاں بھی اس قسم کے مصائب کی  
 پور مار رہی۔ والی حیل نامی ایک ذلیل لے علامہ قادر کی حوسودی  
 کے لئے چند حسین شہزادیوں کے نام لئے اور وہ اسی رات موتی محل میں  
 درجہ علامہ قادر کے حضور میں پیش ہوئیں۔ سرس جب حادواۃ  
 معمور پر اسی صاف تین ٹوٹ رہی ہیں اس وقت اطہری نے حق المقدور  
 حرم شاهی کی حفاظت کی اور کئی ایک شہزادیوں کو لے آہو ہونے  
 سے بچا لیا۔ علامہ قادر کے حملہ کے ارے میں بھی اطہری نے پیسے ار  
 وقت شاہ عالم کو اطلاع دے دی تھی۔ وہ اپنے واقعات میں ذکر  
 کرتے ہیں کہ ”ہم اس ملک حرام کے غم مساد سے ہستر ہی واقف تھے۔“  
 چنانچہ (ہم نے) ایک عربہ اپنی بھوپھی صاحبہ کے ہاتھ حضرت قدرت

(۱) شاہ عالم الی سے مراد ہے۔

کے حضور بھجوا دیا تھا مگر بادشاہ سلامت کی آنکھوں پر عقلت کے پردے پڑے ہوئے تھے اور وہ غلام قادر سے بہت محبت رکھتے تھے۔ عرصی دیکھ کر فرمایا: ”میں نہیں سمجھتا کہ اس یتیم کے ساتھ ہر خاص و عام کو اس قدر عداوت کیوں ہے۔ پھر پھوپھی صاحبہ سے فرمایا۔ ”میرے بھائیوں سے کہہ دو کہ تم انہی مجھے ہو۔ ان بابوں کو کیا حابو۔ غلام قادر حابہ راد اور حضور کا نمک پروردہ ہے۔ یہ کیا مقدور رکھتا ہے کہ گستاخی کا قدم آگے بڑھائے۔ یہ سب خلق اللہ کی افترا ہے۔ سب فریاد خاطر جمع رکھیں۔“ آخر چند روز کے بعد ہی فتنہ کا آغاز ہوا اور ایسا ہوا کہ تخت حکومت متزلزل ہو گیا۔ تمام شہر میں پہلے ہی شہرت پھیل گئی تھی۔

۱. محرم الحرام ۱۲۰۳ھ کو اس نے معاویہ کا جھنڈا بلند کیا۔ اور بادشاہ کو گرفتار کر لیا۔ یہ وہ دن تھا کہ آسمان اپنے بھائی۔ ماں باپ اور بیوی سے بھاگتا تھا۔ قلعہ والوں کی حالت ”یوم یکون الناس کالفراش المثلث“ کی تفسیر تھی۔ سسہ نارود اور گولے سے محلات کی چھتیں اڑ گئی تھیں۔ اور ایک زبردست دھماکہ ہوا گویا صور اسرافیل کی صدا تھی جو ”القارعه ما القارعه وما ادراک ما القارعه“ کی یاد دلاتی تھی۔ دیوار و در کے گرنے سے گرد و غبار ہوا میں پھیل گیا جس سے ”اذا الشمس کورت“ کا منظر ہویدا ہوا۔ اور مسلسل گولہ باری سے زمین و زمان لرز اٹھے۔ قلعہ کے کمرے گرنے لگے جن سے ”ونکون الجبال کالعمش المموش“ کا منظر ظاہر تھا۔ اطہری کہتے ہیں کہ ہمارے رہے کا محل قریب ہی تھا۔ گولہ نارود کی ضرب سے چند بھائیوں اور پھوپھی صاحبہ کے سر پر اور ہاتھوں پر بھی چوٹیں آئیں۔ گوجا میں سلامت رہیں۔ اہل قلعہ کی آہ و نکا لے آسمان سر پر اٹھا رکھا تھا۔

دھوئیں اور کثرت گرد و غبار سے صرف آوارس کن میں بڑتی تھیں -  
کسی کی صورت نظر نہ آتی تھی - تمام رات طرح طرح کی آفتوں کا  
سامنا رہا - صبح ہوتے ہی سلام قادر اسی فوج لے کر قلعہ پر آچڑھا -  
لیکن سب اللہ تعالیٰ کی حفاظت میں رہے -

علامہ قادر نے شاہ عالم کو معرول اور اندھا کر کے بدار شاہ  
ایک اور شہزادے کو محسب سلاطین سے نکال کر تخت نشین کر دیا  
تھا مگر مرہٹوں کی آمد آمد سے سلام قادر کو دارالحکومت خالی کرنا  
پڑا - اور حب مرہٹوں نے دہلی پر دوبارہ قبضہ کر کے شاہ عالم کو  
محال کر دیا تو علامہ قادر نے شاہ عالم کی خوشنودی کے لئے بدار شاہ  
کو معرول کر کے اندر شاہ پسر شاہ عالم کو محسب سپاہیں کر دیا - یہ  
سب کچھ تیرہ دن کے اندر اندر ہوا - حب شاہ عالم کو معلوم ہوا  
کہ ولی عہد تخت سپاہ ہو گیا ہے تو اس نے فوراً خوشی کے پیغامات  
اور سلام قادر کا معافی نامہ روانہ کیا - لیکن مرہٹوں نے اس حلوس  
کو تسلیم نہیں کیا ، بلکہ خود شاہ عالم کو بادشاہ بنائے رکھا - یہ  
معلیٰ سلطنت کا پہلا نابینا حکمران تھا - علامہ قادر مرہٹوں کا انود  
دیکھ کر بھاگا مگر پکڑا گیا اور عمرت ناک سرا ہائی -

شہزادہ اکبر شاہ کی قید سلاطین میں آمد :

شہزادہ اکبر نوحہ ہم عمری اطہری سے بہت بردیک تھے دونوں  
میں گہری دوستی تھی - یوں بھی اطہری کی علوم دینی و دساوی کی  
شہرت دور دور تھی اور قلعہ معالی کے سسے والے بھی کم متاثر نہ تھے -  
ایک روز قلعہ مبارک میں ولی عہد کی آمد آمد کا حل ہوا - اور شہزادہ  
معہ دیگر شہزادوں کے قلعہ مبارک میں سرف لائے - اطہری کے  
گھر کو رونق محسوس - مرزا اطہری نے چاہا کہ سر جھکا کر قدم بوسی

کریں مگر شہزادے نے ہاتھ بڑھا کر پکڑ لیا، سیسے سے لگایا۔ اور فرمایا حلاف معمول آج ان تمام تکلفات کا کیا سبب ہے؟ اطہری نے عرض کیا۔ اب تو آپ بادشاہ ہیں اور ہم سب آپ کے حانہ راد غلام۔ رشتہ داری کے تمام تعلقات برطرف، حضور نوازیں یا مار ڈالیں۔ اخسار بدست مختار۔ ہماری کہناں وہ تاب کہ پہلے کی طرح برابری کا دم مارں۔ مسکرا کر فرمایا کہ واللہ میں اب بھی تم کو وہی فرزند جگر بند جانتا ہوں اور انشاء اللہ ہمیشہ ایسا ہی سمجھوں گا۔

اطہری اکبر شاہ کو مسند پر اے گئے اور ناعز و احترام بٹھایا ایک بیٹھو اکبر شاہ کی تخت بسیی کے ملسہ میں اطہری نے کہی تھی پیش خدمت کی۔ بیت یہ بھی۔

ورد برص مہ و مہر صرب سلطانی

حدیو شاہ جہاں گیر اکبر ثانی

شہزادہ سب پڑھ کر بہت خوش ہوا۔ اطہری نے بیت واپس لے لی۔ اکبر شاہ نے فرمایا کہ معنی! دی ہوئی چیز واپس لیتے ہو۔ عرض کیا، یہ میرے پاس حضور کی امامت ہے جب آپ تخت نشین ہوں گے تو پیش کروں گا۔ امید ہے کہ حضرت اس بیت کو اپنے سکہ پر ضرب فرمائیں گے۔ فرمایا! تمہاری یہ درخواست قبول ہے۔ اطہری نے اس واقعہ پر دوسرے شہزادوں کو گواہ کیا اور تسلیات بجا لائے۔ قبل ازیں بھی متعدد مرتبہ ولی عہد جمعہ دیگر شہزادوں کے خانہ اطہری میں رونق افروز ہو چکے تھے۔ وہ اطہری کو طرح طرح پر نوازتے اور اس کی صحبت سے لطف اندوز ہوتے۔

شاہ عالم کا قلعہ مبارک میں ورود:

حب شاہ عالم تحت مغلیہ ہر دوبارہ جلوہ افروز ہوئے تواز راہ

حسرواہ و فیض محبت سے عید سعید کے دن معہ تخت و چتر اطہری کی ڈبوڑھی کو روبی عشی - قیل ارن اطہری ے شاہ عالم کو ناسانی کی تاریخ ایک قطعہ میں ارسال کی تھی - اس کے علاوہ علام قادر کے قتل اور بادشاہ کے دوبارہ تخت سببی کی تاریخ بھی اطہری ے علم رمل سے نکال کر پیس خدمت کی تھی - بادشاہ نے وعدہ فرمایا تھا کہ اگر وہ ارہ تخت سےیں ہوئے تو اطہری کو محس سلاطین سے رہائی عطا فرمائیں گے اب جس وقت بادشاہ نے حاتمہ اطہری کو رہائی بخشی تو موحرائد نے وعدوں کی نادمی لرائی - بادشاہ نے پھر اقرار کیا کہ نا احتیاج ہو کر حاتمہ ان کو رانیات کریں گے اور مہایب دلاسا دیا اور ہر پرانے وعدے کی ار سر نو توثیق ہوئی - اس کے بعد بادشاہ نے اطہری کا ہاتھ ہام ار دھت نقد ان کی مٹھی میں ڈال دیا اور مٹھی بند کر دی - شاہانہ عطا ے اطہری کو بہت متاثر کیا اور وہ مستعمل کے بارے میں بہت پر امید ہو گئے -

شاہ عالم بادشاہ اطہری کے کلام کو بھی بہت پسند فرماتے تھے خود بھی شاعری کے آفات تھے - انٹر چند اسماعار تحریر فرما کر اطہری کو بھیج دیے اور جواب کی فرمائش کرتے - اطہری نے حاتمہ روہیلہ کے متعلق ایک قطعہ تاریخ تحریر کر کے دست اقدس میں پیش کیا جو مقبول ہوا -

قطعہ سدوحہ دیل ے :

چوں من دھب کریمتی کا مژدہ

اس سال ہوا نصیب شاہ عالم

تھا مکر میں تاریخ کے نولا ہاتف

۵۱۲۰۲ ے اطہری تاریخ یہ عالم کا عم

## عزم فرار :

یہ سب درست مگر شاہ عالم نے اظہری سے کیا ہوا وعدہ ایسا نہیں کیا۔ اظہری کی یہ خواہش نہیں تھی کہ وہ اسے اس طرح آزاد کریں کہ انہیں من مانی کرنے کا موقعہ ملے۔ وہ صرف یہ چاہتے تھے کہ وہ امراء کی سلطنت میں مسلسل ہو جائیں اور ملک و وطن کی خدمت انجام دیں۔ مگر ناساہ کی وعدہ خلافی سے اظہری کو بہت رنج پہنچا اور انہوں نے قسم کھالی کہ اگر وعدہ پورا نہ ہوا تو یہ قید خانہ سے فرار ہو جائیں گے۔ پھر اپنے محل سے نکل کر اس مسجد میں آئے جو نور محلہ سے قریب تھی۔ اس وقت تک ناساہ سلامت معہ دیگر سلاطین کے وہیں تھے اظہری نے خدا کی قسم کھا کر احمد علی خان اور کمور شکر نابھ کے دربار ناساہ کو پیغام پہنچا کہ انہیں اطلاع دے دیں ایسا نہ ہو کہ بعد میں قریب کار کہیں اور ملامت کریں۔ مگر ان لوگوں نے کچھ نہ کہا اور خاموش رہے۔ اظہری پہلے ہی بد دل تھے۔ ناساہ کے سکوت نے دل پاشن پاشن کر دیا اور مصمم ارادہ کر لیا کہ جس طرح ممکن ہو نعمت آزادی حاصل کریں چاہیے۔

اظہری شروع ہی سے اپنی رہائی کے سلسلہ میں ہر امید تھی مگر پھر بھی دور اندیشی کے خیال سے مختلف راہوں سے خط و کتابت ہوسیدہ طور پر کر رہے تھے۔ راجہ جے نور اور حودھپور نے امداد کا وعدہ بھی کیا تھا۔ چنانچہ شاہ عالم کی طرف سے مادیوسی کے بعد اظہری نے حود ہی رہا ہونے کا ارادہ کر لیا۔ انہیں اپنی رہائی کا کامل یقین تھا۔ ان کے باپ اور چچا بیشتر ہی ان کے بارے میں پیشگوئی کر چکے تھے۔ پیر اور بھی چند برہمنوں نے رہائی کی بشارت سنائی تھی۔ جن پر اظہری کو پورا پورا اعتماد تھا۔ اس کے علاوہ واقعہ روہیلہ سے سات سال

ہل اطہری اور دوسرے شاہزادوں نے حکیم عیادت اللہ کی معرفت میاں  
 ملازم جشتی سے اپنی آزادی کے ارے میں اسرار کیا تھا۔ سال  
 ملازم اس زمانے نے مانے ہوئے درویش تھے۔ انہوں نے فرمایا کہ  
 اب سال مدفعہ پر آب آنے کی۔ اس کے مد تمہیں رہائی نصیب ہوگی۔  
 اطہری نے یہ تاریخ انکے کتاب کی نسب پر تحریر کر دی اور حب  
 و مبارک ہوئے تو پورے سال در در چکے تھے۔ اس پیمیں کوئی  
 نہ اطہری نے دل کو مرید ہوئے ہیں۔ اور انہوں نے عملی طور پر  
 خوشی شروع کر دی۔

### رہائی:

اطہری نے رہائی کے موقع اپنا راز سب سے پہلے حکیم عیادت اللہ  
 سے بیان کیا اور امداد چاہی۔ مگر حکیم صاحب نے غدر خواہی کی اور  
 دس سہ عرس دیا۔ وہ یہ رقم ان کے لائق ہیں۔ اطہری خاموشی  
 سے واپس آئے اور محموراً چند دیگر حضرات کی طرف رجوع کیا اور  
 نظام مکمل کر لے۔

اطہری چاہتے تھے کہ دفعہ سے فرار میں وہ پہچانے نہ جاسکیں،  
 اس اتفاق سے جسم آشوب پر آئیں۔ ڈبوڑھی کے نائب ناظر کو  
 بلایا اور تکلیف بیان کی۔ حد درجہ بے قراری کا اظہار کیا۔ گویا مذہب  
 آشوب سے عمارت آفات گراں تھی۔ اور فرمایا۔ چند دن حجرہ میں قیام  
 رہ کر تاکہ سکون ہو اور آپ تسریف لا کر مجھے دیکھنے کی زحمت  
 نہ لیں۔ یہی گفتگو باریدار سے ہوئی۔ وہ خود تیار تھی مگر حکیم  
 حاتم سے لاچار تھی۔ آٹھ ہفتہ نہ سکتی تھی مگر پھر بھی فائدہ مبارک  
 فی حاضری دیتی تھی۔ اس نے کسی ملازمہ (نونڈی) کو بھی منع کیا  
 کہ رور آکر اطہری کو پریساں نہ کرے۔ ضروری انتظامات مکمل کرنے

کے بعد بروز اتوار ربیع الاول ۱۲۰۳ھ کو رات کے ۳ بجے عزم فرار طے پایا۔ جن لوگوں کو روئے دے کر ساتھ کیا تھا ان میں سے ایک سمہ ایک مہر دھ (۹) اور چوندار کے دولڑکے تھے۔ جو عموماً ڈبوڑھی پر قفل لگاتے تھے۔ بھاس کے ایک بھگ گوحر ملارم رکھے۔ ڈاک کے چند ہر علمحدہ نوکر تھے۔ جن کا حصہ قمام سری سڈی میں تھا۔ چند لوگ اور سولہ کھار۔ دومیائے اور اسی قدر کھار کچھ آگے ہر سرو کی گڑھی میں۔ اس سے دو چند ہر پٹودی میں۔ ایک گھوڑی اور کئی گھوڑے اور ایک کسڑوں کی مٹی اور ریں ریواڑی میں تیار تھے۔

سقہ لے ایسی کمر کی لہگی تبدیل لباس کے لیے حقیہ طور ہر مررا ہایوں کی معرفت پہنچوا دی تھی۔ مررا لے لہگی دی اور نعل گیر ہونا چاہا مگر اطہری ہات گئے اور کھار میں رہائی سے قفل کسی عرار کے لیے آسو کا ایک قطرہ بھی نہ پہاؤں گا۔ پھر فرمایا۔ نہ وقت رفاقت کا ہے روئے کا ہیں۔

اس کے بعد حجرے میں واپس آئے اور شاہ عالم بادشاہ کے نام ایک عریضہ تحریر کیا جس میں اپنے فرار کا احوال بیان کیا تاکہ بعد میں ان کے بھائی نہ پکڑے جائیں۔ رار دار بھائی سے عرض کیا کہ فرار کے ایک روز بعد نہ عریضہ بادشاہ تک پہنچا دیں۔ عریضہ سے فارغ ہو کر اپنا چہرہ امیوں سے سیاہ کیا اور اپنا لباس اتار کر باراری لڑکوں کی طرح پگڑی سر پر باندھ لی جس کے پچھے اور آگے سر کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ ایک تہ بند باندھ لیا اور ایک دو تہی قما اوڑھ لی۔ ”ہشت ماہی“ کی رسانی سر پر دالی۔ ہشتیوں کی طرح ایک لہگی کمر سے لپیٹی۔ ٹوٹے ہوئے حوتے حو قفل اریں کھپی آنکھ سے نہ دیکھے ہوں گے پاؤں میں ڈالے۔ ایک اشرفیوں کی بھیلی کمر میں باندھی۔

اچھے اشراف اور روئے بگڑی میں رہنے کے لئے نہ تادم ضرورت پڑے۔  
 مہراہیوں کی دہر میں جن اشراف باندہ دی گئیں تاکہ وقت ضرورت  
 رعب دی پڑے۔ اور محل کی دیوار سے ہوتے ہوئے گلو برج کی جانب  
 آئے۔ ادھر لے چو ایدار تجوہا مہراہی کے سب ملوہ کر کے شاہ عالم  
 نے چہروئے ملے گئے تھے اور ان کی جگہ اظہری کے رفیق دیوار  
 سے چہلے آئے۔ اظہری آہو دیکھ کر ایک جھپک گیا اور عرض کی  
 - حضور دہر پر چھلانگ کیا - ر - مگر اظہری مہراہی کے سب اور زمین پر  
 آو دے - وہیں سب ساتوں جمع ہو گئے - سترے لے ایک حسیک مسک ان  
 کی دہر پر ڈال دی اور - ہا صاب - ہا صاب - ہا صاب کا وقت ہے - بلا جھپک  
 سلاموں لے ساتھ چلے آئے - سر روی کے سب ہماری ڈیوڑھی کے  
 ایک میرٹھ لے آئے 'و شہ خوا - ہمارے رفقاء سے پوچھا کہ یہ  
 دنوں لوگ ہیں - اس نے ہا پ بکڑ کر لیا اور آٹھا عیش محل کے  
 ہشتی ہیں - اہے اہے کہروں دو جا رہے ہیں - اتفاقاً اس روز  
 'وہاری دروازہ وحہ مرید ہوا - اہدا دہلی دروازے کی طرف رخ  
 کرنا پڑا اور دہر - نسی رحمت کے اہر اکل گئے - جامع مسجد کے  
 حے پہنچ کر سب کے آدمیوں کا انتظار رہا اور اسی میں آدھا گھنٹہ  
 کی کیا - تہرہ رجبہ حال وہیں کی آٹھا کر مانتھے پر ملی اور کامیابی  
 کی مست ماں اور بھر اظہری دروازہ کی لچرکی سے باہر کود گئے - ڈیڑھ  
 سال فاصلہ طے کرتے ہوئے حوتے کی اٹری تنوے کے حوں سے لب پہ  
 ہو گئی تھی - ما سو ہیدل چلنے کی بوت مہسوں میں آتی تھی یا اب  
 دھاکم دھاک چلتا پڑا - پاؤں کی کھال اتر گئی - آٹھے بڑ گئے - حوتے  
 نکال کر پھینک دیے، فرمایا - اب ہیدل نہ چلوں گا - کاندھے پر آٹھا لو -  
 ملازم لے ابی ہٹری سے دھچیاں بھاڑ کر پاؤں باندھ دیے اور کہا -

ڈاک کی گڑی یہیں سے گذرتی ہے۔ حضور یہیں توقف فرمائیں۔ کچھ دیر وہیں انتظار کیا۔ ڈاک والے نہ آئے تھے نہ آئے۔ آہستہ خرام آگے چل پڑے۔ دکن تکلیف اور خوف سے مایوسی اڑھتی حاتی تھی کہ دور سے گڑی کی کڑکڑاہٹ لے چو کا کر دیا۔ گڑی نزدیک آئی تو حان میں حان آئی۔ معاملات طے کئے۔ گڑی کی سواری نے آرام تو دیا مگر سک رفتاری سے حکم ہوا کا دباؤ بڑھ گیا اور سردی شدت سے محسوس ہونے لگی۔ روٹی دار قما ساتھ بھی۔ بہت پیسا چاہا مگر پہنی نہ گئی۔ آخر یونہی آؤڑھ کر گریبان کا سرا مادھ اما۔ اسی طرح پورا دن گذر گیا۔ ڈاک گڑی پہاڑی مسدای راستوں سے گزرتی رہی رات کی تاریکی بھر چھا گئی۔ رفتہ رفتہ سردی کی شدت لے داب سے دانت بھا دے۔ نماز فجر کے وقت پر مرو کی گڑھی پہنچے۔ کچھ دیر وہاں قمام کیا۔ پھر منزل کی طرف کوچ کیا۔ بعد دوپہر پٹودی پہنچے دوپہر کا کھانا کھایا، کچھ دیر آرام کیا اور پھر چل پڑے۔ ہمار عشاء کے وقت رواڑی پہنچے۔ یہاں شاہ عالم کی علمداری حتم تھی۔ مہاراجہ ہرپات سکھ سوائے کی سرحد شروع تھی۔ دو رکعت نماز شکرانہ ادا کی نماز عصر اور مغرب قضا پڑھی اور رہائی کے یقین کے ساتھ سکھ کا سانس لیا۔

اظہری کی رہائی پر دہلی میں پریشانی :

یہ وہ زمانہ تھا کہ بادشاہ وقت کو امراء پر اعتماد تھا نہ رعایا پر اور نہ اپنے عزیز و اقارب پر۔ وہ تسمائی میں اپنے سایہ سے خوف کھانا تھا۔ شاہ عالم ہر چند نابینا تھا مگر اسے مرھٹوں نے عارضی بینائی دے دی تھی۔ وہ ابھی کی آنکھ سے دیکھتا اور انہی کے کان سے سنتا تھا۔ اسے یہ بھی خوف تھا کہ مرھٹے حکومت پر اس حد تک قابض ہیں کہ وہ جب چاہیں اسے تخت سے علیحدہ کر کے کسی دوسرے

شاہراہے کو تخت نشیں کر سکتے ہیں۔ پور اپنی معرولی کا اسے غم  
 نہ تھا مگر یہ کہ اکبر شاہ کو تخت نہ ملے یہ اسے گوارا نہ تھا۔  
 اسی کے لئے وہ غلام قادر کے وحشیانہ سلوک کے باوجود اسے معاف کر  
 رہا تھا۔ اسی کو بجائے کے لئے اس نے غلام قادر اور اس کے ہمراہیوں  
 سے جنگ مول لی تھی کہ اسے ابھی آنکھوں سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ اب  
 یہ اس طرح ممکن تھا کہ قید سلاطین سے اطہری جیسا ہوش مند اور  
 حمان دندہ شخص فرار ہو جائے اور شاہ عالم مطلع ہو۔ اس کے فرار  
 کے یہ صرف محل میں بلکہ شہر بھر میں کہرام مچا دیا۔ وہ تو حیر  
 تھی کہ جو خط اطہری آنکھ کے دے گئے تھے وہ فرار کے دوسرے روز  
 بادشاہ کے حضور پہنچا۔ اس وقت اطہری کہیں سے کہیں پہنچ چکے  
 تھے۔ ورنہ شاہ عالم نے تلاش میں کمی نہیں کی تھی۔ دہلی کا ناظم خود  
 تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔ گلی گلی، کوچہ کوچہ چننا مارا  
 اطہری وہاں ہوتا تو ملتا۔ ہر ذرے دوڑتے اور تلاش میں پرسرو کی  
 کڑھی تک جا پہنچے مگر جسے اللہ رکھے اسے کون چکھے۔

شاہ عالم کا حال غلط بھی نہ تھا کہ اطہری کے نور پہنچے گا۔  
 فوراً گرفتاری کا ارمان جاری کیا۔ مگر بولے سے

سلطنت شاہ عالم ار دہلی تا بالہ (نارخ داؤدی)

راہپوتوں پر بادشاہ کے ارمان کا کیا اثر ہوتا۔ یوں بھی اطہری ان  
 سے پہلے ہی سے سار باز کر چکے تھے۔ خوب خوب تواضع ہوئی۔  
 تخت رواں پیش کیا مگر اطہری نے قبول نہ کیا۔ استقبال کے اسے راہ  
 کے عشی مٹھا لال اور ان کے بھائی گنگا شر پہنچے۔ راہ طبعاً عماش  
 طبیعت تھا۔ اطہری واقعات میں محرب کرتے ہیں کہ وہ تمام رات  
 رقص و سرود، عیس و طرب میں مشغول رہتا۔ یہی وقت دربار کا تھا۔

آخر شب سوتا اور تمام دن سوتا رہتا۔ اس کے محل کا نام ہوا محل تھا جسے راحہ کے مذاق کے مطابق سجایا گیا تھا۔ اطہری کا یہاں دل بہ لگا۔ ہر چند راحہ نے خاطر داری میں کمی نہ کی اور اسے علیحدہ محل سام مادھو بلاس، رہنے کے لیے دیا۔ مگر اطہری کا دل اُٹھ چکا تھا۔ چنانچہ راحہ نے مہاراحہ راج راجیشرجے سنگھ کے پاس حودھپور جانے کے لیے عرض کیا اور کہا کہ وہ بھی میری طرح آپ کا خدمت گزار ہے۔ اطہری نے روانگی کی تیاری کی اور دش قیمت تحائف نذر راحہ کے۔ راحہ نے بھی اپنے بخشی کو شہزادے کے ہمراہ کیا اور الوداع کہا۔

اطہری شہر جے پور کی صفائی اور قطع شہر کی بہت تعریف کرتے ہیں۔ کہتے ہیں لکھنؤ کے قریب ایک اصفہانی ملا، جس نے جے پور دیکھا تھا۔ پوچھا تمہیں دونوں شہروں میں ملحوظ صفائی و ترتیب عمارت کون سا شہر پسند ہے۔ اصفہان یا جے پور۔ کہا، جے پور، اصفہان سے دلربا ہے۔

### جودھپور کا قیام :

کوح کی صبح راحہ جے پور لے اطہری کے پاس دس گھوڑے ایک زنجیر فیل، چار اونٹ، کچھ رتھ، حیمہ اور اسلحہ سز چند ہزار روپہ نقد دیا کہ مسافرت میں کام آئے۔ ایک خط والی حودھپور کے نام علیحدہ دیا، تاکہ وہ بھی حق نمک ادا کرے۔ اس کے علاوہ ایک تحفہ روانہ راحہ کی طرف سے بخشی مٹھا لال نے ہش کیا مگر اطہری نے تحت روانہ ہر بیٹھے سے انکار کر دیا اور اسے پالکی میں تبدیل کر لیا۔ راحہ کو جب معلوم ہوا کہ شہزادہ تحت روانہ ہر بیٹھنے سے منکر ہے تو دوبارہ بخشی کو اطہری کے پاس روانہ کیا۔ بخشی نے علیحدگی میں لے جا کر کہا

کہ حضور ایک مثل اگر احارت ہو تو عرص کروں۔ اطہری نے احازت دی تو بحشی بولا حضور کہتے ہیں کہ ایک بادشاہ نے عالم ابسط میں ہرے دربار کے روبرو اپنے وزیر سے دریافت کیا کہ اللہ تعالیٰ نے تجھ میں اسی لہ چیر دیکھی کہ تجھے وزیر بنا دیا۔ وزیر نے جواب دیا کہ ہاں ہماہ! ہادی تعالیٰ در شخص کو اس کے طرف کے مطابق دیتا ہے، لہذا اس نے مجھ میں ہارنک سی اور ملکی معاملات کو سلجھانے کی صلاحیت دیکھی عہدہ وزارت سے سرفراز فرما دیا۔ بادشاہ نے یہی سوال حشی سے کیا۔ اس نے جواب دیا، لہذا کہ حق تعالیٰ نے اس عاجز میں حرات شجاع اور تمہور نے علامات دیکھنے ما کی حفاظت کو میرے سپرد کر دیا۔ اس نے عدلوں وال سے سوچا، اس نے جواب دیا کیونکہ مجھ میں بیداری، ہوشاری اور پاسداری دوسروں کی نہ سمت زیادہ بھی مجھے اس کام پر مامور کیا۔ عرص بادشاہ ہر ایک سے سوال کرتا اور معتول جواب پاتا۔ جب بادشاہ خاموش ہوا تو درباری دست بستہ کھڑے ہو گئے اور عرص کی۔ اگر حق کی اماں پائیں تو عرص کرس۔ بادشاہ نے اماں بحشی۔ وزیر نے کہا، حضور! خداوند کریم نے آپ میں وہ کوئی چیر دیکھی تھی کہ مانک تحب و تاح و ملطبت قرار دے دیا۔ بادشاہ اس سوال پر متسم ہوا، اور فرمانا کہ اللہ تعالیٰ نے حب مجھے کسی کام کے لائق نہ دیکھا تو بادشاہ بنا دیا۔ یہ مثل سا کر بحشی اطہری کے روبرو کھڑا ہو گیا اور دست بستہ عرص کیا کہ قصور معاف! آپ کی ذات گرامی قدر، سوائے بادشاہ سے کے اور کسی کام کو ریس نہیں دیتی اگر آپ بادشاہ بنا بھی قبول ہیں فرماتے تو یہ علام اور کیا خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ اطہری نے جواب دیا، مجھے یہ گوارا ہیں کہ اپنے خط نفس کے لئے میں اپنے دوستوں اور عزیزوں کو دشمنوں

کے پہچہ میں پھنسا دوں۔ بخشی سے رحمت کے بعد اظہری نے ملازمین کو دوبارہ بخشش و اکرام سے نوازا اور آمادہ سفر ہوئے۔

اسی اثنا میں دہلی سے سرکاری ڈاکٹ یہ بھی جس میں اظہری کے چند خطوط نکلے۔ معلوم ہوا کہ اظہری کے فرار ہونے کے بعد ناظم دہلی نے اس کے بھائیوں پر بہت تشدد کیا۔ دروازوں پر قفل ڈال دئے، نان و نفقہ بند کر دیا اور قبل کی دھمکی دی۔ اظہری دہلی کے حالات پر بہت پریشان ہوئے۔ راہ نے بہت دلاسہ دیا اور اپنے بخشی کو اظہری کے ہمراہ روانہ کیا۔ بخشی اور اس کا بھائی گمگا شش دونوں نہایت حوش گفتار اور لطیفہ گو تھے۔ اظہری کو تمام راستہ تمکرات سے دور رکھا اور طرح طرح سے مہلاتے رہے۔ یہاں تک کہ عامل ساسہر کی حدود میں داخل ہوئے۔ یہاں کا عامل نہایت حاطر اور مدارت سے پیش آیا۔ اظہری کہتے ہیں کہ ساسہر میں ایک عجیب بات یہ دیکھی کہ یہاں نمک فروج نہیں ہوتا تھا۔ اگر کوئی نقال چوری چھپے نمک سمجھتا تو عامل کی طرف سے پچاس روپیہ جرمانہ ہوتا۔ شہر کے باہر نمک کے ڈھیر پڑے تھے۔ جو چاہتا حسب ضرورت نمک اٹھا لے جانا جس کی کوئی ہر شش نہ تھی۔ اظہری ساسہر سے آگے بڑھے اور احمیر ہوئے ہوئے ۱۳ ربیع الثانی کو جودھپور پہنچے۔ پتھر والا علاقہ صحرائے ریک، ہر طرف وحشت کے آثار تھے، نہ درخت نہ سایہ مگر تمام علاقہ چور اچکوں سے ہلک تھا۔ ہو کے عالم میں لق و دق صحرا ریک میں مسافر اپنا مال و متاع لے کر سر عام سو جاتے اور کوئی اندیشہ نہ ہوتا۔ جودھپور میں زیادہ تر چھکڑا یا اونٹ کی سواری کا رواج تھا۔ مگر رات کے وقت یہ سواریاں بند ہو جاتیں کہ کہیں کسی گاڑی کے نیچے سواراں سوتا ہوا مسافر نہ آجائے، اگر راہ کی رعیت کوئی خون کر دے اور

راحہ کے حاسوس دیکھیں تو گیارہ سو روپیہ جرمانہ ادا کریں۔ یہاں  
 حاور ڈاکٹر قطعی مسموع ہے۔ گولٹ حور اما انتقام چوری سے گھروں  
 میں لٹے ہوئے ہے۔ لہذا اس کو اس حرم کی سزا سے درناز ملی  
 نہیں اور راحہ نے خود بس سال سے گولٹ لٹایا تھا اور صرف مصروف  
 عبادت تھا۔ چلے ہیں سال سے اس نے محض کی آرام دہ زندگی ترک کر  
 دی تھی اور جمعہ میں زندگی سر لڑا تھا۔ راحہ کے ترک دنیا کا سبب  
 یہ تھا کہ اس کی معصومیت کے جس سے ایک لڑکا فوت ہو گیا تھا، جس  
 نے سم میں اس کی مال پانچ ہزار تھی اور چھل و پالاں کو کل گئی۔ راحہ  
 بھی ناح و تب چھوڑ کر اس کی تلاش میں نکلا چاہتا تھا مگر بصد  
 مشکل امراء نے روز، مگر اب وہ عین و آرام کی زندگی سے دست کس  
 حاسوس میں دن کر رہا تھا۔

اطمیری حور چھوڑ کے ایک باغ کی سبب معرفت کرتے ہیں جس میں  
 مار ٹے اور وڈینی اناروں کی طرح خوش دائرہ ہے۔ مگر اس باغ  
 کے آم اور انار سب بندروں کی اندر ہوتے تھے ایک دائرہ بھی نہ  
 دھایا تھا۔ لہذا یہ وہ مروجہ ہونا تھا۔ اس باغ میں طرح طرح کی  
 واد آدم تصاویر اور مشن ونگر تھے جو راحہ کے دو حس و آراستگی  
 کے شاہد تھے۔

حور چھوڑ چھج کر اطمیری کے تذبذب سکھاوت پر قیام کیا۔ مہاراحہ  
 کی طرف سے مسی چھت رائے تحائف لے کر حاضر ہوئے اور معہ نقدی  
 مہایت انکساری کے ساتھ اس کی۔ اطمیری نے مسی کو گوشوارے پہنا  
 دیئے اور اپنی دو شاہ اس کی کمر پر ڈال دی۔ چند روز بعد مہاراح  
 عسی بہیم راح حور چند سکھی، لال حیومستہ، مشی چھت رائے  
 برگ ہاں وکیل راح رامندر سوا، براب سکھ اور حقداد خان وکیل

اسمعیل بیگ ہمدانی کے ہمراہ اطہری کی خدمت میں پہنچے۔ اور عرض کی کہ قلات سکچاؤ سے اٹھ کر بارہ دری میں تشریف لے چلیں۔ یہ بارہ دری مہاراجہ کے حماموں کے بالکل سامنے تھی۔ اطہری نے ہر ایک سردار کو اس کے سہمے کے مطابق حلیت دے کر رخصت کیا۔ چند ہفتہ اسی طرح گزرے۔ ایک دن اطلاع ملی کہ مہاراجہ راج راجندر سوانے برتات سنگ والی حودھپور تشریف لائے ہیں۔ ہمراہ ۲۰ ہزار فوج ہے۔ اطہری نے حلیت کے مطابق استقبال کیا۔ مہاراجہ خوب رع و دہ کا مالک تھا۔ قریب ۶۲ سال عمر تھی۔ راجپوت لہاس میں دیدہ رست نظر آ رہا تھا۔ کنگو کے دوران میں مسکلی یہ ہنس آئی کہ یہ اطہری مہاراج کی زبان سمجھتا تھا یہ مہاراج اطہری کی۔ لہذا مٹی چمکے رائے کہ مترجم کی حیثیت سے پاس بٹھایا۔ مہاراج نے اطہری کو رویہ اور فوج دینے کا وعدہ کیا کہ وہ سلطنت معلہ حاصل کرنے کی کوشش کرے اور مرہٹوں کو دارالسلطنت سے نکال باہر کرے، مگر اطہری نے قبول نہ کیا۔

اسی اثنا میں اطہری کو امپارالدولہ بیگ ہمدانی کے بھائی احشام الدولہ اسماعیل بیگ حان فیروز جنگ کا خط ملا جس میں اطلاعاً لکھا گیا تھا کہ اطہری کے بھائیوں کو قلعہ مبارک سے نکال کر حویلی اسمعیل حان میں قید کر دیا گیا ہے۔ اس تباہ حالی کا احوال مہاراجہ نے پور کے پاس ہی پہنچا تھا۔ چنانچہ اس نے اور محسب مٹھا لال نے علیحدہ علیحدہ اطہری کو دلاسہ کا خط لکھا اور درخواست کی وہ اپنے حق کے لئے تنوار اٹھائے، مگر اطہری نے خاموشی میں ہنسی سمجھی۔ اس کے عمر کے تیس برس قید میں گزرے تھے، جہاں وہ رماے کی گرم و سرد سے ناواقف تھا، یہ دوسرے کی پہچان تھی یہ دسوں کی۔ قدم قدم

پر ٹھٹھکتا تھا۔ کسی پر بھروسہ کرتا کسی پر نہ کرتا۔ اس زمانے میں اس کے مشیعوں میں سے امداد خان افغان اور منشی اسدب تھے۔ جن پر اطہری کو ذہل بھروسہ تھا، مگر دونوں ہمک حرام ٹاپ ہوئے اور شہزادے کو رٹ دے گئے۔ اس سانحہ پر اطہری نے یہ قطعہ کہا:

اطہری غیر امانت و ملک خود حیرت کسب امداد اور

انہما نادانی خود و معدودی ورنہا موافق دانش دور

چند روز بعد اطہری کو فتح رحمت اللہ نامی، خان سادات مجدد عارف خان عباسی، بہ شاہ دار خان عباسی والی سندھ (جو دراصل ایام خوددھور میں معیہ تھے) راجہ مللا۔ جس میں چند صحبتیں تھیں مگر اطہری دل برداشتہ ہو چکے تھے۔ ان کے دل خوددھور سے پی اٹھ گیا، اور ارادہ کیا بیمار شاہ بن احمد شاہ درانی والی، ان کے پاس چلنا چاہیے۔ اس علاقہ کے بہت سے روساء اطہری کے دوست تھے، اور ان سے حظ و کثرت بھی۔ ان میں تیمور شاہ والی، ہرات، سامووار خان عباسی والی، سندھ، ہاول خان ناظم ہاول پور اور عمار الملک ساری اندلی خان فاس دکنر ہیں۔ مؤخراندکن عالمگیر ثانی نے زمانے میں دہلی کے وزیر تھے۔ شاہ عالم ثانی اسی کے ڈر سے دہلی چھوڑ بھاگے تھے مگر ۱۷۶۱ء میں جب دہلی پر احمد شاہ درانی نے قبضہ لیا تو افغان ادشا کے خوف سے عمارالملک دہلی چھوڑ بھاگے اور اب سندھ میں داؤد پوٹوں کے ہاں معیم تھے۔ اطہری اور عمارالملک کی رسالہ دہلی سے دوستی تھی۔ اکثر ایک دوسرے کو خطوط اور ایما کلام بھیجتے رہتے تھے۔

خوددھور سے کوچ کر کے ایک سرل می طے کی تھی کہ نامدار

خان اور منشی اسدب نے مسورہ دیا کہ امیر چلنا چاہیے۔ وہ دونوں ہمک حرام راجہ حے پور کو مسورہ دے چکے تھے کہ اطہری جیسے

ہی جے ہور یہ چیں انہیں گرفتار کر لیا جائے۔ اطہری کو ہر وقت ساروش کی اطلاع ہو گئی اور دونوں کو بہت برا بھلا کہا۔ حکیم حسین رضا خان نے اطہری کو علیحدہ لے جا کر کہا کہ حضور گستاخی معاف! بہتر یہی ہے کہ آپ خود ہپور میں قیام رکھیں۔ لیکن اطہری نہ مانے۔ اسی سرل پر عہد الملک عاری الدین کا تہمت نامہ اور عرل دعائیہ وصول ہوئی۔ جس میں اطہری کو قید سے رہائی پر سارکناد دی تھی اور اطہری کو آخیر میں مشورہ دیا تھا کہ وہ اپنا تخلص عمخور کی بجائے کچھ اور رکھے۔ چنانچہ عہد الملک کے مسورے سے اطہری نے اپنا نام ہی بطور تخلص اپنا لیا۔

(۱) عرل دعائیہ مدرجہ دہل ہے :

اے شاہ احباب کے فرس میری دعا ہو  
حس طرح ہو حورشید شعارسے جہانگیر  
فوس و فرح و مہر جمفتاب کی مانند  
چوں سرو سرافروختہ کس میں جہانگیر  
ہر شاہ فلک رتہ و ہر حسرو حم ودر  
احکام تیرا ہوئے رہا تا آہو و ماہی  
شہرت سے تیرے فیض کے سو کام ہوشیریں  
صیقل دہ دل سرمد کس دیدہ عنرت  
تھک کو ہو نفا تا نہ اند ملک جہاں میں  
ساعر بیرے امان کا اب دور میں آوے  
بلبل بھی اگر داع میں ہو تیری نباحواں  
تھہ ہی ہو کوئی نام (۲) ہو ہے بیجا  
تیری تو حلت میں سرا سر ہے بھلائی  
وہ دولت وافر کہ نہ ہو اس سے زیادہ  
ہو نوح سری سر پہ کف لطف الہی  
ہر ایک نظر میری کلمہ دل ستہ  
محبوب ہو دشمن کا میری کو کتب طالع  
اور تیرا ہی امان تیرا جلوہ نما ہو  
مادر ہے سہی چیر بہ حلال دو عالم  
کو عرص نظام اتی وہ س لیوے تو کیا ہو

یکم رمضان ۱۲۰۳ھ کو اطہری اودے دور کی جانب روانہ ہوئے۔  
 مہاراجہ باحوش بھا اہدا کسی کو اطہری کی رفاقت میں روانہ نہ  
 کیا۔ جمعرات راہ سے اور کچھ۔ جب گرمی کے نعت ایک ہاتھی دم توڑ  
 گیا۔ باحقت اندس ہمراہیوں نے سب راسے میں اس قدر کومت ہوئی  
 کہ ہاں سے باہر تھے۔ اطہری نے اپنی پریشانی ایک قطعہ فارسی اور  
 مطیع ریختہ میں لکھی ہے :

### قطعہ

اطہری دوسری اذات تزار دشمن زباں کردند  
 نہ بدای بدار لب بافت سر ایدہاں نہ دشمنان کردند  
 مطیع ریختہ .

عسقی تصویر میں تیری میں جاسا دیکھا

ہم نے گھر ایسا حلا آپ تمسا دیکھا

اطہری چاہے تھے کہ اودے دور سے ہوتے ہوئے دکن میں نواب نظام  
 الدولہ آصف شاہ کے پاس یا امیرالہمد والا شاہ محمد علی کے پاس پہنچ جائیں  
 مگر راستے کی حرائی کے سب سر رہنمائی بھی ممکن نہ تھی۔ دوسرے  
 قوم مل نہ خودہبور کی پہاڑیوں کے عقب میں آباد تھی، آتے جاتے  
 قہلوں کو لوٹتی تھی، اطہری کے قہمہ پر بھی حملہ آور ہوئی مگر اس  
 کے ہمراہیوں نے ہوں کو تہ تیغ کیا اور باقی افراد کو مسح کر کے  
 کچھ کو ہمراہ سامان اٹھائے پر رکھ لیا۔ لڑائی کے دوران میں اطہری  
 کے بازو پر رحم آ گیا تھا۔ چنانچہ کھاروں کے کادھوں پر پالکی میں  
 سوار بٹس رمضان سال مذکور کہ وارد اودے پور ہوئے۔  
 اودے پور کا قیام :

اطہری نے اودے پور کو مہایت مستہ حالت میں دیکھا۔ جگہ جگہ

نوں کی تماشہ کاری کے اسانات ملتے تھے۔ یہاں کی عورتیں اپنے  
 دونوں کو باپ ہی کہتی تھیں۔ کہتے ہیں کہ مہاراجہ پرتاب سنگھ  
 نے کے حد امجد مہاراجہ کے سنگھ سوائے کی شادی اودے پور کے رانا  
 لڑکی سے قرار پائی بھی حب لڑکی کی سادی کے بعد مسرال بھیجی اور  
 ، عروسی میں مہاراجہ کے سنگھ شریف لائے تو استقبال کے طور پر  
 ہے وطن کی رسم کے مطابق دلہن نے آوار دی ، ”کہا باپ ہی“  
 ، سم اللہ شریف لائے حب راجہ کے سنگھ نے دلہن کے الفاظ سے  
 کمرے سے باہر نکل گئے کہا لاحول ولا قوہ ۔ لڑکی کو اس کے  
 کے گھر بھیج دو ۔ محل کے برہمنوں نے سمجھایا کہ لفظ باپ ہی  
 کے سور میں صاحب کے لئے بولا جاتا ہے ۔ مگر جسے سنگھ نے معلوم  
 رانوں کے ماحول میں پرورش پائی تھی وہ ایسے الفاظ سے مانوس نہ  
 ۔ چنانچہ اس نے حواہ سراؤں کو حکم دیا کہ پہلے دلہن کی دریت  
 ن اور پھر مہاراجہ ان سے ملاقات کریں ۔

القصبہ اطہری کو اودے پور میں زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ سہارا  
 سنگھ کا قاصد (مشی چمن لال) پہنچا اور رانا کی طرف سے عذر خواہی  
 کہ دارالسلط میں تعاون کا خطرہ ہے اس لیے حود حاضر خدمت  
 ہو سکے بطور نذر رانا نے ہماری سار کے ساتھ چار گھوڑے ، اونٹ ،  
 حوڑے ، بوشاک اور ہندی روانہ کی ۔ اطہری نے مشی کو  
 مالہ بخش دی ۔ سر کمور ظالم سنگھ نے حو اپنے نانا کے پاس  
 سے پور ہی میں رہتا تھا علیحدہ نذر بھیجی اور ایک خط ارسال کیا  
 ، میں ملکی احوال اور نامدار حان کے متعلق کچھ انکشاف تھے ۔ اس  
 میں اسماعیل بیگ خاں کی پائوں کے مقام پر شکست کی خبر ملی ۔  
 یہ کہ شہزادہ مرزا احسن بخت ہادر پسر شاہ عالم بادشاہ بھی

اسمعیل بیگ حاد کے پاس نظر بند تھا جواب تمامہ حال احمیر آ رہا تھا۔ اظہری کو حسب تحقیق کے بعد اس کی صداقت کا علم ہوا۔ بالکی کو اودنے پور میں چھوڑا اور نکال عجلت احمیر کی جانب روانہ ہو گیا۔ راستہ میں تمام سارن نقد و حس و اسلحہ و کپڑے وغیرہ قوم پہل لے چرا لے۔ بعد مشکلات شاہ پور پہنچے۔ یہاں کا راجہ بھم سنگھ، راجہ جے پور کا سمدھی تھا خوب حافظہ مدارات سے پیش آیا اور ایک لاکھ روپیہ بدر لیا۔ اظہری نے اس دن یہاں قیام کیا۔ چلتے وقت راجہ بھم سنگھ نے ایک کنارہ جو اس کی انی کمر میں سمدھی تھی تحفہ دی، وہاں سے کوچ کر کے کسٹن گڑھ پہنچے۔ یہاں سے احمیر ایک منزل لے۔ ماں کا راجہ حما جی مہایت اخلاق و مہربانی سے پیش آیا۔ اپنے مصور کو بلا کر تصویر اتروائی تاکہ یادگار رہے۔ یہاں بھی تین دن قیام کیا۔

کسٹن گڑھ سے کوچ کر کے احمیر پہنچے اور دروازے کے باہر اندر بڑے۔ معلوم ہوا کہ شاہراہ احسن تحت قلعہ میں موجود ہیں۔ وہ رشتے میں اظہری کے چچا تھے اور قلعہ مبارک میں کمال شہقت سے پیش آئے تھے۔ اظہری کو ملاقات کی خواہش تھی کہ عامل احمیر کا اندرون قلعہ سے حظ ملا جس میں شہزادہ احسن تحت کی اظہری کے بارے میں حیرت کی طرف اشارہ تھا۔ اظہری نادل غواستہ یہاں سے بھی روانہ ہوئے اور دوبارہ جے پور کا عزم کیا۔ تمام راستہ موسلا دھار بارش سے ہر شاں رہے مگر سمر ملتی نہ کیا۔ والی جے پور کو اظہری کی آمد کا علم ہوا تو گنگاس اور مٹھا لال کو پیشوائی کے لئے روانہ کیا اور راستے کی چوری کے سلسلہ میں بھی دریافت کیا۔ راجہ نے کہلوایا کہ ایسا کیا قصور اس سے ہوا تھا کہ شہزادہ

عجلت کے ساتھ جے پور سے رحمت ہو گیا تھا ؟ اطہری نہایت شرمندہ ہوئے۔ معذرت چاہی اور کہا ہماری نیت بواب آصف شاہ نظام الملک کے پاس یا بواب محمد علی خان والا شاہ کی خدمت میں جانے کی ہے۔ اس دوران میں بادشاہ شہزادہ احسن بہت بھی احمیر پہنچ گئے۔ اطہری نے اسی وقت حیریت کی خبر معلوم کر کے لے لیے اپنے مشی شیخ مکھو کو روانہ کیا۔ جب بادشاہ شہزادے نے اطہری کے مشی کو دیکھا بہت حوش ہوئے اور اطہری کی حیرت دریافت کی اور دعا کہلوائی۔ راجہ کو حیرت ملی تو حق میزبان بنایا مگر بدر کو تحائف خیمہ حات و عمرہ روانہ نہ کیے بلکہ اپنے بخشی کی رہائی کہلوا بھیجا کہ نہا عالم بادشاہ اپنے ان علاموں سے خفا ہیں۔ لہذا ہم حضوری کی حسارت نہیں کر سکتے۔ آپ پھر کسی وقت تشریف لائیں۔ بادشاہزادے نے کہلوا یا کہ علی محنت اطہری بھی معزالدین عرش آرامگاہ کے نواسوں میں سے ہے اسے کیوں اتنا عزیز سمجھتے ہو کہ گھر میں بٹھاتے ہو اور میں کہ بادشاہ وقت کا بیٹا ہوں مجھ سے یہ سلوک کرتے ہو۔ راجہ نے جواب دیا کہ آپ اور اطہری میں فرق نہ سمجھیں مگر اطہری یہاں پہلے آئے ہیں۔ رہیں یا جائیں ہمارے ہیں مگر آپ کے قیام سے ہمارے دلوں میں وسوسہ ہے۔ بادشاہزادہ احسن بخت نے اس کے بعد اطہری کے پاس خواجہ سرائتمکیں علی خان نائب ناظر اور فصل علی خان کو بھیجا کہ مصالحت کر لیں اور ایک مرتبہ ساتھ دسترخوان پر بیٹھ جائیں۔ اطہری نے سادہ دلی سے قبول کر لیا۔ بادشاہزادے نے شکایت کی کہ تم تخت سلطنت پر بیٹھے ہو اور ہمارے دماغ میں شاہی کی بو ہے۔ اطہری نے جواب کہلوا یا کہ یہ بہتان ہے، میں۔ تخت کو ہالکی کی صورت میں تبدیل کر لیا تھا۔ میر شرف الدین اور

میر محمد اللہ خواجہ ابی الدشاہرادے کے ملازم تھے اس وقت اطہری کے پاس تھے گواہی کے طور پر پیش ہوئے۔ بادشاہرادے نے کہلوا یا کہ اگر پاکی پر مبنی ہو تو غلط اور سلا احارب تھا کہ اس - واری کے لئے شاہ شاہ بادشاہ کی احارب ضروری تھی۔ لہذا اطہری سرائے میں موجود تھے۔ اب اس کے جواب دیا کہ جب حضور بادشاہ میں آئے اور میں وزیر ہو کر رہا تھا اگر دوں ۵۔ چنانچہ اس تصدیق کے بعد اطہری چاہئے تھے کہ خدمت بادشاہ زادہ میں حاضر ہوں مگر ان کے ایک خواص کے حوالہ سے کہیں ۵وں سے بادشاہرادے کو کہیں سنا کہ علی - کے دل میں میر صاحب کے لئے چاہ پکڑ لی ہے۔ ایک پیام میں - و بلوا میں ہیں رہ سکتیں۔ جب اطہری نے دیکھا کہ بادشاہرادے کی سبک میں تو ملا اب کو ٹال لئے۔

اطہری کے لئے راحہ کے پور سے ارادہ رحمت ظاہر کیا اور احارب چاہی۔ راحہ کے اپنے مصور حاضر کو بلا کر اطہری کی تصویر اتروائی کہ یادگار رہے اور سب سے گھوڑے، اونٹ، حیمہ، بوساک اور نقد، ہبہ دے کر ۴ ربیع الاول ۱۲۰۵ھ کو رحمت کیا۔ اطہری حیمہ طریقہ پر کے پور سے نکلے اور اپنا نام ہر ایک کو مرزا عبداللہ بتایا۔ تین دن کے بعد بادشاہرادہ احسن بخت بھی کے پور چھوڑ کر عارم کابل ہوا اور تیمور شاہ کے پاس جا پہنچا۔

کے پور سے نکل کر اطہری کے آٹھ روز کرولی میں قیام کیا اور پھر رٹھولی سے ہوتے ہوئے پور میں راحہ رحمت سگھ پسر سورج مل حادث کے پاس عفتہ عشرہ ٹھہرے۔ وہاں سے حیمہ طور پر دریائے جمنا عبور کیا اور رام پور میں داخل ہو گئے۔ آٹھ روز بواب فیض اللہ کے پاس قیام کیا اور پھر نام نہانی کی طرف چل دیے۔ یہاں کے عامل

میرا مہدی علی خاں نے حسب حیثیت خدمت کی اور چند روز بعد یہاں سے رحلت ہو کر لکھنؤ پہنچے ۔

### لکھنؤ کا قیام :

رام پور سے لکھنؤ تک کا سفر بہایت عمرت ناک تھا ۔ ہر طرف مرہٹہ گردی کے اثرات طاہر تھے ۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ شاہ عالم (ناہا) کو مرہٹوں نے دوبارہ تحت تعلیہ در بٹھا دیا تھا اور سلطنت کو وسیع تر کرنے کے ہمارے حود ہر طرف لوٹ مار کرتے پھرتے تھے ۔ تمام راستے مسدود اور ہر خطر تھے ۔ بستیاں ویراں تھیں ۔ فصلیں آحڑی ہوئی تھیں ، ہر طرف طوائف الملوکی کا دور دورہ تھا ۔

اسی عالم میں اطہری نے رام پور سے نواب وزیر اور ان کے نائب کو لکھنؤ میں خط لکھا ۔ نواب وزیر کا جواب ہمب اورا تھا لہذا چل بڑے اور رام پور سے لکھنؤ تک کا سفر دو ماہ چار دن میں طے کیا ۲۹ یا ۳۰ ربیع الثانی ۱۲۰۷ھ کو وارد لکھنؤ ہوئے ۔ اسی وقت مہاراجہ حھاؤ لال نائب نواب وزیر ہشوائی کو تشریف لائے اور خدمت نواب میں لے گئے ۔ محل میں گٹو گھاٹ کی طرف اترے ۔ اطہری کہتے ہیں کہ لکھنؤ کے گلی کوچے ، عمارات و بازار بالکل خالی طرح تھے ۔ فرق صرف اتنا تھا کہ لکھنؤ تنگ شہر تھا اور اس کی وجہ یہ بھی کہ لکھنؤ کی آبادی بہت بڑھی ہوئی تھی اور ہر طرف کے لوگ آ کر یہاں بس گئے تھے ۔ نواب وزیر الملک ، آصف الدولہ اور باطم الملک مرزا حسن رضا خان نے اطہری کی کچھ ایسی دلداری کی کہ وہیں کے ہو رہے اور لکھنؤ میں سات سال دو ماہ قیام کیا ۔ یہیں نواب وزیر سے تیر اندازی کی مشق بہم پہنچائی ۔

اطہری نے لکھنؤ میں پہنچ کر قریب چھ ماہ تک نواب مدار الدولہ

سے ملاقات نہ کی۔ یہ نواب وزیر کے ہاں سلطنتِ معلیہ کے وکیل تھے ان کا لقب مصحاحِ جنگ تھا، رشتہ میں اطہری کے حقیقی دادا کے دودھ شریک بھائی تھے، اپنے زمانے کے دینداروں میں سے گئے حالتِ بے حس کا چرچا دہلی اور لکھنؤ میں عام طور پر ہوتا تھا۔ نواب وزیر بھی ان کی سب سرت کرتے تھے۔ نواب صاحب، نواب صاحب دہشتے سے سولہتا تھا اگر مدارالدولہ کوئی مراسلہ یا تحفہ بھیجتے تو احراماً کھڑے ہو جاتے اور پھر مکتوب و سیرہ وصول کرتے۔ اپنے عہدہ اور حاکم کے مطابق ہر وقت ان کے دروازے پر ہاتھی چھوٹے رہتے تھے۔ انیسرے اولاد بھی تھے اور سکوحہ ارواح بھی متعدد تھیں۔ اطہری، دو مدارالدولہ سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ ایک دن مرضِ ملاقات کا پہنچے۔ مدارالدولہ اطہری کو دیکھ کر تعظیماً لہڑے ہو گئے۔ سلام میں سفت کی اور نعل گیر ہوئے۔ اپنے مصاحبوں سے فرمایا اطہری ہمارے خاندان کے چشم و چراغ ہیں، میں نے ان کے حسن سیرت کی حس قدر و معرفت ہی تھی اسی قدر ان سے میرے کا اشتیاق تھا۔ فرمایا خدا کا شکر ہے کہ صورت بھی بمطابق سیرت دیکھی۔ اس کے بعد ہاتھ پکڑ کر اطہری کو اپنی مسد پر بٹھا دیا اور خود دور بیٹھ گئے اطہری فوراً کھڑے ہوئے اور کہا یہ ہیں ہو سکتا کہ میں آپ کی مسد پر بیٹھوں اور آپ مثل مصاحب دور بٹھ رہیں۔ فرمایا یہ صحیح ہے کہ میں آپ کا بزرگ ہوں لیکن آپ معرالدین عرش آرام گاہ کے نواسوں میں سے ہیں اور میں نسلِ تیموری میں سے ہیں ہوں۔ اس کے بعد لوازمِ مہمانی بجا لائے اور پھر یہ سلسلہ ملاقات اور محبت اتنا طویل ہوا کہ جب تک مدارالدولہ اطہری کو دیکھ نہ لیتے چیں نہ آنا۔ اطہری ہی سے مدارالدولہ نے ترکی کے ابتدائی

قاعدے پڑھے۔ اس سال مدارالدولہ کے لڑکوں کی شادی قرار پائی۔  
 اطعری، نواب وزیر آصف الدولہ کی خوش گفتاری حاضر جوانی اور  
 اخلاق و ادب سے لے حد متاثر تھے۔ بہت سے ایسے واقعات کا ذکر  
 کرتے ہیں جن سے نواب وزیر کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ میرزا  
 جوان بخت جہان دار شاہ، شاہ عالم ثانی کا سب سے بڑا لڑکا اور ولی عہد  
 تھا۔ نہایت ذہین، طریف، شوخ طبع اور رنگین مزاج شہزادہ تھا۔  
 شاعر تھا ریختہ اور فارسی زبان میں اس کے دیوان ملتے ہیں۔ موسیقی سے  
 بھی دلچسپی تھی۔ اس کے علاوہ ریاضی کا ماہر تھا۔ اس نے اپنے  
 حالات خود تحریر کیے ہیں جو انگلستان کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔  
 باپ سے محل کے اخراجات کے سلسلہ میں مخالفت ہوئی، یہاں تک کہ  
 انہیں قلعہ مبارک میں بند کر دیا گیا۔ کچھ عرصہ قید رہے، ایک  
 دن چوری سے انکل بھاگے اور اودھ میں نواب وزیر آصف الدولہ کے  
 پاس پہنچے۔ وارن ہسٹنگز گورنر جنرل ایسٹ انڈیا کمپنی کی سفارش  
 پر نواب وزیر کے حجازے سے شہزادے کا پچاس ہزار روپیہ سالانہ خرچ  
 مقرر ہو گیا۔ کچھ عرصہ بعد نواب وزیر شہزادہ جہاندار سے خفا ہو گئے  
 ایک دن شہزادہ نے مذاحاً ایک دانہ الائچی نواب وزیر کی ہتھیلی میں

۱۔ نمونہ کلام ریختہ۔

تیری حب سے الف کے ہالے پڑے ہمیں اپنے حب سے لالے پڑے  
 وہاں تیری غیروں سے آنکھیں لڑیں یہاں میری چھاتی پہ بھالے پڑے  
 بھری ڈھونڈی ہا برہمہ تھمے یہاں تک کے ہاؤں میں چھالے پڑے  
 جہاں دار کس لالہ رو سے ملا تیرے سینے پر داغ کالے پڑے  
 نمونہ کلام فارسی۔

فتاد مشکل دیگر زعشق جان مرا کہ کس ہمیشہ شرح داستان مرا  
 مروودہ ایم عرورت ز عرص بیتابی با این گاہ ہر آرد کسی زبان مرا  
 دلم ز سبہ ہر آید پیش او ہرید ربام ما رسانید این پیام مرا

چھپا کر رکھ دیا۔ اور کہا ”فراموش“۔ نواب وزیر نے جواب دیا کہ ”انشاء اللہ تعالیٰ الحال تا سحر فراموش“۔ شہزادے کو جواب بہت اگوار گرا اور اکھڑ چھوڑ کر سانس چلے آئے۔ سانس میں دلچسپی کی طرف سے ادا ہوتا تھا، لہذا نواب وزیر سے قطع تعلقی کر لیا۔ نواب وزیر کے دربار کی حویلی یا کمزوری یہی تھی کہ جب کسی پر مہربان ہوتے تو اسے آہاں پر چڑھا دیتے اور جب خفا ہوتے تو آہاں سے رہیں پر دے مارتے۔

اطفہری کہتے ہیں کہ نواب وزیر مہاب حلیق اور نا ادب تھے۔ ایک مرتبہ ہولی کے موقع پر نواب وزیر نے اطفہری کو بلایا اور مسجد پر پہنچے برابر بیٹھا۔ اسی اثناء میں شرف علی خاں آئے اور اطفہری پر رنگ کی دھار ماری۔ نواب وزیر نے فوراً منع کیا اور کہا ادب اور احاطہ ہر حال اول اور افضل ہے۔ اطفہری نے جواب دیا۔ تہوار کے موقع پر اس قسم کے آداب بالائے طاق رکھ دیے جاتے ہیں۔ نواب وزیر نے پھر منع کیا۔ اطفہری نے حواں سے پھکاری اٹھائی اور نواب وزیر پر رنگ کی دھار دال دی اور کہا لہجے پہل میں نے کی۔ اب ادب کی گنجائش نہیں۔ لیکن نواب وزیر نے مائے۔ فرمایا مجھے شرم آتی ہے۔ پھر نواب وزیر دوسروں سے ہولی کھیلتے رہے اور اطفہری تماشا دیکھتے تھے۔

اسی زمانے میں نواب وزیر نے اپنے متسہ پسر وزیر علی خان کی شادی شرف علی خان کی لڑکی سے کی اور دوسرے سال اپنی متسہ لڑکی کی شادی ابھی من کے لڑکے حیدر علی خان سے کی۔ پہلی شادی پر تقریباً پچاس لاکھ روپیہ صرف آیا اور دوسری پر تقریباً پہلی سے نصف۔

لکھنؤ میں شاہ عالم ثانی کے دوسرے شاہرادے میرزا سلیمان شکوہ بھی مقیم تھے اور اطہری کی قیام گاہ سے قریب بھی بھے مگر کبھی ان سے اطہری کا آسا سامنا نہ ہوا تھا۔ ایک دو مرتبہ سرسری ملاقات عشرہ محرم الحرام اور عید کے موقعہ پر ہوئی مگر رسمی سلام و دعا کے بعد دونوں الگ ہو گئے۔ ایک دن گومتی کے کنارے اطہری اپنے بھائی میرزا جلال الدین کے ہمراہ ہاتھی پر سوار نواب وزیر کے دولت خانہ کی طرف جا رہے تھے اور میرزا سلیمان شکوہ وزیر کے محل سے لوٹ رہے تھے کہ ملاقات ہو گئی اور خیریت کے چند کلمے ہر دو نے ادا کیے۔ سلیمان شکوہ، اطہری کے قلعہ مبارک سے فراری پر ناخوش تھے۔ اب شہزادے کو مہربان دیکھا تو ایک عریضہ تحریر کیا اور اپنی علمائوں کی معافی مانگی۔ میرزا سلیمان شکوہ نے جواباً لکھ بھیجا کہ ان کا مافی الصمیر بالکل صاف ہے اگر بادشاہ حضور معاف کر دیں تو میرے دل میں کوئی کدورت نہیں۔

اطہری کے قیام لکھنؤ کے دوران میں ان کے عزیز و اقربا جیسے ناظم دہلی نے قلعہ مبارک سے نکال کر حویلی اسماعیل خان میں مقید کر دیا تھا، چھٹ کر لکھنؤ پہنچے۔ نواب وزیر نے ہر ایک کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ اطہری کے ایک چچیرے بھائی میرزا ہمایوں بخت نواب والا جاہ کے پاس مدراس میں تھے جمادی الاول ۱۲۱۰ء میں ان کا حظ آنا کہ مدراس میں ایک شخص محبوب العواس اپنا نام میرزا جسکی پسر نواب شجاع الدولہ بتاتا ہے اور روساء دکن کو دھوکہ دے رہا ہے۔ اطہری نے اصلاحاً دو قطعات روانہ کر دیے جن میں شجاع الدولہ کے لڑکوں کا ذکر تھا۔

## لکھنؤ سے کوچ :

یوں بھی اطہری مدت سے دکن کی سیر کے خواہش مند تھے۔ بہانہ ہاتھ لگا تو فوراً تیار ہو گئے اور ۴۱۱ھ کو بارس پہنچے۔ شہر نارواق تھا اور آبادی بھی بہت تھی۔ ہر شخص اپنے حال میں مست نظر آتا تھا۔ دو روز بارس میں راستے کی تحقیق میں گزرے۔ خیال یہ تھا کہ مکد پور سے ہوتے ہوئے دکن پہنچ جائیں مگر اس طرف نواب علی ہادر کے قتل نے ایک عذر برپا کر دیا تھا اور تمام راستے مسدود ہو گئے تھے۔ چنانچہ سہراؤ سے ہوتے ہوئے عظیم آباد پہنچے اور راحہ شتاب رائے کے ماضی باغ میں دو ماہ سات دن گزارے۔ پھر دریائے شیرین سے ہوتے ہوئے ۴۱۱ھ دیکھ کر مقصود آباد (مرشد آباد) پہنچے یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایک شخص معمول المسب اور حائل حوش کو مسموم کر رہا تھا۔ خود کو اطہری گورگانی ظاہر کرتا تھا۔ اسی وقت اسے بلوایا اور بطور سرا بارہ روز تک اپنے پاس قید رکھا۔

بنگال کے رؤساء میں سے اطہری نواب عصدا الدولہ ناصر الملک سید مر علی خان ہادر دلیر حکم، شمس الدولہ امیر الملک سید احمد علی خان ہادر، دوالفقار حکم اور نواب حسارت حکم کا ذکر کرتے ہیں بنگال کی آب و ہوا سے سخت نالاں ہیں۔ فرماتے ہیں کہ یہاں بھوک مر حاقی ہے اور مرطوب آب و ہوا سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں، بالخصوص ریحاح کی تکلیف عام ہے۔ غنہ دراواں اور میوہ جات بکثرت، خربوزہ نہایت بے مرا، لیکن آم نہایت عمدہ۔ اسی طرح کیلا اور سنگترہ بھی نہایت لذیذ۔ کہتے ہیں کہ یہاں کی عورتیں بہت زیباک، شوخ طبع، چالاک، اپنے شوہروں پر غالب اور شہوانی ہیں۔

۲۷۔ ماہ صفر سال مذکور کو مقصود آباد سے چلے اور سات روز بعد ۲ ربیع الاول کو بردوان پہنچے اور انوشہد کے مقبرے میں قیام کیا تمام علاقہ فصلوں سے سرسبز تھا۔ غلہ اور میوہ بکثرت تھے۔ اظفری کہتے ہیں یہاں کے لوگ نہایت غلیظ اور بد حال تھے۔ ان کے منہ سے بو آتی تھی۔ کہتے ہیں اس علاقہ میں تاحال بزید بن معاویہ بن ابوسمان کی اولاد آباد ہے (واللہ اعلم بالصواب) اور اس پر نہ صرف فخر کرتے بلکہ انہی لڑکھاں کسی دوسرے خاندان میں نہیں دیتے۔

۲۸۔ ماہ مذکور کو بردوان سے کوچ کیا اور پٹوا (۹) نام کے قصبہ میں پہنچے۔ یہاں کا کاعدہ بہت مشہور تھا، اور کسمبری کاغذ کا مقابلہ کرتا تھا۔ دو روز یہاں قیام کیا اور پھر ہگلی کی طرف چل پڑے اور وہاں حاجی محسن کے ہاں قیام کیا۔ ایک دن اظفری نے

۱۔ حاجی محسن کے آبا و اجداد انراں سے ہجرت کر کے بنگال میں آباد ہو گئے تھے۔ باپ کے مرنے کے بعد حاجی محسن کو حجازے پرورش کیا کہ وہ ان کے اسے گھر میں کوئی اولاد نہ تھی۔ محسن چچا کی زندگی میں سر و ساحت کرتے رہے اور ان کی وفات کے بعد تمام کاروبار اس طرح سنبھال لیا کہ خاندان کا نام روشن کر دیا۔ بقول اظفری دوویسانہ لباس مگر نہایت دکی، دی مہم، صاحب اخلاق اور باسروب بھی۔ فلم تراش کی اس حرکتوں سے فلم بنا دیتے تھے۔ شاہ مسکن اسہی کے شاگردوں میں سے تھے۔ ان کے ہاتھ کا تحریر کردہ قرآن مجید ایک ہزار روپیہ ہدیہ وصول کرتا۔ ہندوؤں کی ٹڈی ہال اس طرح سیدھی کرتے کہ کسی آلہ کی ضرورت نہ رہی۔ ان کے گھر سے قسم قسم کے طعام دن میں تین مرتبہ عشاء میں تقسیم کیے جاتے۔ کئی ایک عالی شان عمارات تعمیر کرائیں، ان میں سے ایک امام باڑہ ہے جو ابھی طرز کا بنا ہوا ہے۔

حاجی محسن خود بھی اولاد سے محروم تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی دولت کا نہایت عمدہ مصرف پیدا کر لیا اور کئی ایک مدرسے تعمیر کیے۔ اس کے علاوہ حاجی محسن نے اپنے سرمائے سے ایک کروڑ روپیہ پانچ فی صد شرح پر ایسٹ انڈیا کمپنی کو دیا کہ اس کے مواقع کی آمدنی مسلمانان بنگال کی تعلیم پر صرف کی جائے اور انہیں انگریزی تعلیم کے لیے وظائف دئے جائیں۔ چنانچہ مدرسہ عالیہ جیسے مدارس اسی محسن مذکور کی مدولت صدیوں چلے اور ان ہی مدارس سے سید امیر علی اور سر عبدالرحیم جیسے لوگ پڑھ کر نکلے۔

سوال کیا۔ حامی صاحب عالم خوانی میں آپ نے بھی معاشقہ کیا ہوگا۔  
 کوئی واقعہ سمانتے۔ فرمایا، ابی مہلت ہی یہ تھی کہ ایسی اغوات  
 میں بہہ سکا۔ طالب علمی کا زمانہ تھا۔ کھائے پیے کا ہوش نہ  
 تھا۔ معاشقے کا کہا ہوتا۔

۸۔ ربیع الثانی کو ہنگلی سے کوچ کیا اور کرورہ کے فاصلہ پر  
 چچیرا گاؤں میں حامی کر لائی کے ہاں قیام ہوا۔ یہیں زبانی اطلاع ملی  
 کہ ۲۸ ربیع الاول کو وردر امبک سواب آصف الدولہ مہادر کا انتقال  
 ہو گیا۔ ۳۱ ربیع الثانی کو وارد کاکتہ ہوئے۔ شہر نہایت وسیع اور  
 پر حلقہ اچا حکمہ حکمہ ”حویصورت“ انگریز دکھائی دیتے تھے جنہیں دیکھ  
 کر دل حوش ہوا تھا۔ ۷ جمادی الاول کو یہاں سے بھی کوچ کیا اور  
 مدہ پور پہنچے۔ یہاں کا دودھ نہایت لذیذ تھا۔ مدہ پور صوبہ اڑیسہ  
 میں واقع تھا۔ یہاں تقریباً اطہری اڑیسہ کی طوائفوں کا گانا سنے  
 اور ناچ دیکھنے گئے۔ پھر آئے بڑھے۔ برکھونٹہ کے مقام پر چوکی  
 واوں نے تاجر سمجھ کر روک لیا۔ ان کی سر ریش کی نوبت  
 تہہ اوروں تک پہنچی۔ لیکن بالآخر قصہ رفع دفع ہو گیا۔ برکھونٹہ کی  
 گھاٹی اس قدر تک تھی کہ ایک آدمی کا راستہ سے گزرنا محال تھا۔  
 حار دار چھاڑیوں سے ہاتھ منہ پر حراشیں آ گئی تھیں۔ ۷ جمادی الثانی

۱۔ اطہری کے واقعات میں اس موقع پر بھی ایک قطعہ بند لکھا ہے :

اطہری ہاں عمرہاں ہرگر نکسانی لب ارادت حویش  
 قسمت حویستی ہمیں ہمدار طلب برچہ آمد لدت پیس

۲۔ اطہری کہے ہیں کہ لڑنا انسان کی فطرت ہے جس طرح پروانہ کو جلا  
 اور ماحی گیر نے بخود کو تیرنا کوئی نہیں سکھاتا اسی طرح انسان لڑنا بھی فطری  
 طور پر جانتا ہے۔

اسی موقع پر قطعہ میں کہتے ہیں۔

اطہری عابد رحال ابست کستی حویش کشتہ گردہدن  
 آنکہ در کسح غایب محمد ہمچو نسواں نواشن فہمیدن

کو بروز سوموار کٹک پہنچے۔ دسودر رائے پسر دیوان کچھ نحائف اور نذر پیش لائے۔ اس کے علاوہ کھول رام راہہ ناگ پور کے منشی معہ تنغ کمال محمد وغیرہ راہہ مذکور کی طرف سے نذر پیش کرنے کی غرض سے حاضر ہوئے۔ سب کو مناسب حظانات سے نوازا اور رخصت کیا۔ اس علاقہ میں یوں تو عدا اور پھل بکثرت اور بہایت لذیذ تھے مگر ہر چیر ریت، گرد و عمار مل جانے سے حراب تھی، یوں بھی ہر طرف سرہنہ گردی کے اثرات نمایاں تھے۔ اس علاقہ میں کھوڑے کی اوراق تھی۔ اس کے پتے گھر کا ایدھن اور تہ، گھر کے ستون وغیرہ میں استعمال ہوتا تھا۔ ایام قحط میں اس کا پھل بھی کھایا جاتا تھا جو سرخ اور اساس سے ملتا چلتا ہوتا تھا۔

کٹک سے ناربرداری کا انتظام کر کے ۲۵ ماہ مذکور کو پوری حکن ناہ کی طرف روانہ ہوئے۔ ۲۹ تاریخ کو یہاں سے بھی کوچ کیا اور نالہ چوکی گھاٹ، حوکہ اہل ہود کی بڑی زیارت گاہ پہنچے۔ اہل ہود دور دور سے یہاں بغرض زیارت پہنچتے ہیں مگر یہاں کے حارس انہیں خوب پیٹتے ہیں، قید کر دیتے ہیں، نان و نفقہ بند کر دیتے ہیں مگر ان کے شوق زیارت میں کمی نہیں آتی۔ اطفری کے ہمراہ ہمت سے ہندو تھے حو اشتیاق زیارت میں پوری حکن ناتھ پہنچے تھے۔ ان لوگوں سے کسی نے پرسش نہیں کی اور خاطر خواہ زیارت کر گئے۔

بتاریخ ۳ رجب المرجب مانک پٹن کے عامل نے استقبال کیا۔

۱۔ اطفری اس کی وجہ تحریر نہیں کرتے۔ شاید شدید ہوا کی وجہ سے اشیاء خوردنی ریتلی ہو جاتی ہوں۔

۲۔ سمندر کے کنارے پر واقع ہے۔ اطفری ایک روز سمندر کے کنارے کھوڑے پر سوار تھے۔ لہروں کی تھپیڑوں کے آواز پر کھوڑے کے کان کھڑے تھے۔ اطفری نے فی الدیہ کہا۔

فلزم کہ قاب زلب ترا یاد میکند پیچد بچوش و فالہ و فریاد میکند

نو گھاٹ پہنچ گئے۔ یہ تمام علاقہ ہایت وحشت زدہ اور ریکستانی  
 تھا۔ یہاں سمندر سے ایک ہر ایک کی تہی جو چودہ کروہ کے فاصلہ  
 تک چلی گئی تھی۔ اس علاقہ میں ہر امرت ملتے تھے اور کہیں  
 نہیں دیکھو حساب کا سمرا بھی تھا جو رات کو مسافروں کو پکڑ  
 دیتے اور قتل کر دیتے۔ العرص یہ علاقہ ہایت حوماک تھا۔  
 -ول انگری :

دھڑے ھے سمندر ایک طرف ایک طرف چلکا ھے

حوراس دو ہات میں دات چلے مصبوط دل کا ھے

۹ رحب آو گھام کی سرحد میں داخل ہوئے اور ایک دھرم  
 . راہ میں قدام کیا۔ شہر ہایت غلط ، ادھی سیاہ فام ، رباں غیر ،  
 محب شہر تھا۔ ۱۲ تاریخ کو سکائی کی طرف کوچ کیا۔ ابھی چلے  
 ہی تھے کہ انگری کو پچیس کی سکاٹ ہو گئی اور مرض کی شدت  
 . بھی کہ آنکھوں سے کچھ سچھائی نہ دیتا تھا۔ اسی حالت میں  
 ملازمین کو آوار دی کہ گھوڑے سے اتار لیں۔ کچھ دیر اسی طرح  
 چلے رہے۔ طبع سہیلی تو پھر سوار ہوئے اور جانب منزل چلے۔  
 ایک مقام پر دلدل میں جا پھسے۔ گھوڑا کمر تک دھستا چلا گیا۔  
 مگر انگری اسی طرح گھوڑے پر چپکے بیٹھے رہے۔ ملازمین کی مدد  
 سے اس آفت سے بھی بچا ملی۔ گھوڑے کا وزن کم ہوا تو وہ بھی  
 حسب مار کر دلدل سے باہر آگیا۔ آگے چلے تو راستہ بھول گئے اور  
 غلط راہ پر جا پڑے۔ اس علاقہ کے زمسدار ہایت مفسد اور بدکار تھے۔  
 انہیں تاجر سمجھ کر راہداری مانگتے اور ان کے انکار پر حوریزی پر

۱۔ معلوم ہوتا ھے کہ ویرانے کے سب انگری کو چند ایک مقام آسیب زدہ  
 نظر آئے۔ ہا وہ حوزہ حوزہ کھا گئے جس سے انہیں یہ سک ہوا۔

آمادہ ہو جاتے۔ دوسری بڑی مشکل، زبان کی، تھی جو قطعاً نہ سمجھ آتی۔ رات کے وقت ملازموں کو تاکید تھی کہ ہوشیار رہیں۔ مبدا تاریکی سے مفسد فائدہ اٹھائیں۔ ۲۳ ماہ رحب کو سیکا کل میں داخل ہوئے۔ نہایت نارویق شہر تھا۔ لوگ نہایت خوش لباس تھے۔ اتفاقاً جس روز اطہری شہر میں داخل ہوئے بہ ہندوؤں کی عند کا دن تھا۔ ایک مسئلہ لگا ہوا تھا۔ ہر شخص گائے کو آراستہ کرے لیے جا رہا تھا۔ ریشمار مشعلیں تھیں جن سے ہر طرف آحالا تھا۔ یہاں ایک انگریز نے اطہری کو ایک گھوڑا بدر کیا۔ ۲۶ رحب کو یہاں سے کوچ کیا اور ۲۸ رحب کو ابجائنگر پہنچے۔ یہاں کا پانی بالکل سرخ تھا جیسے صوفہ آڑیسہ کی مٹی۔ لیکن ذائقہ نہایت شیرین تھا، اور لوگ بلا خوف استعمال کرتے تھے۔ یہاں کچھ لوگوں کا گانا سنا، ہت پسند آیا۔ یہاں کا سابقہ راجہ رام راج، اطہری کا معتقد تھا۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو شاید یہاں اطہری کا قیام طول پکڑتا، مگر اب کوچ کیا لکھنؤ سے اطہری کے متعلق مختلف خطوط محتشم حکم بہادر (ظفر الدولہ مبارز الملک ابراہیم خان دھونسہ مرحوم کے مسجھلے لڑکے) کی معرفت پہنچ چکے تھے۔ راجہ مذکور نے چاہا کہ اطہری کا ماہانہ باندہ دے مگر اسی اثناء میں اسے قتل کر دیا گیا۔ اس کے بھائی سینا رام راج کا گیارہ سالہ لڑکا بابو رام نرائن راج بہادر اپنی خورد مالی کی وجہ سے اپنے اہل کاروں کے ہاتھ میں بندھا ہوا تھا۔ مگر جس قدر بھی ہو سکا ان تمام حالات کے باوجود اس نے اطہری کی مہمان دوازی کی۔ یہاں سے روانہ ہو کر مچھلی بدر کی طرف کوچ کیا اور ۱۹ شعبان کو ہداپور میں

۱۔ اس موقع پر ایک قطعہ میں کہتے ہیں۔

اطہری سبب عاقل امت انسان مصطرب شد چو دید شدت را

عیب نبود چہر رعملت لیک در ناز و حواس و ہمت را

داخل ہوئے۔ یہاں بھی راہ نے حتی المقدور خاطر مدارات کی۔

اطہری فرماتے ہیں کہ انجانگر سے ہذاپور تک لوگ تازہ کے درخت کے چھلکوں کے مکات ہواتے ہیں اور اس کے پھل کا عرف ہیتے اور بچتے ہیں۔ ۲۲ شعبان کو یہاں سے انہی کوچ کیا اور کہن ہڈی بھارم میں داخل ہونے پر، رور اطہری یہاں پہنچے اتفاقاً اس دن ہندوؤں کا جاری نہ ماہ تھا۔ تلکی عورتوں کا خوب رقص و سرود دیکھا۔ ۲ شعبان کو رات کے وقت پھلی بندر پتے اور قطب الملک، مارا ف الدواہ، حسن علی حان ہادر مبارک حمک کے ناغ میں ٹھہرے، نواب مدکور نے اسی وقت ماحصر پس کیا۔ چند رور بعد خود بھی شرف ماریاں اصل کیا۔ رمضان المبارک اسی ناغ میں گرا اور مہابت عمدہ افطاری پہنچتی رہی۔ عبدالعظیز کے چند رور بعد اتفاقاً نواب قطب الملک سے ملاقات ہو گئی۔ اطہری نے ان کے بھائی اور عزیزوں کی خدمت میں بندرے ہشن ڈٹے۔ نواب کے سر پر دستر باندھی، گوشوارے عسایت کیے۔ دوشالہ کاندھے پر بٹھا وہ بھی دے دیا۔ اسی رور شام کو نواب نے اطہری کی محل میں دعوت کی اور بعد طعام رقص و سرود سے دل بہلایا۔ اس کے بعد اطہری کو راہداری کا خط مرحمت فرمایا اور رحمت کیا۔ چلتے وقت ایک انگریزی ہالکی اور بندر کی۔ اس دوران میں مالک سہ ہلی راہ ناکیشور سردیمکھ حواں دنوں معزول تھے حاضر خدمت ہوئے اور ایک محل جھال دار ہالکی بندر کی۔

۲۲ شوال کو یہاں سے کوچ کیا۔ نواب مدکور بطریق تشیع ساتھ ساتھ ہاں رکاب تھے۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ سگلاخ زمیں اور سخت تپش ہے۔ پھر بھی ہر طرف حدگی بھول کھلے تھے جو گلزار کا نمونہ پیش کرتے تھے۔ اطہری نے یہیں امیر المومنین علی ابن ابی

طالب کی شان میں چند اشعار کہے جو عربی میں تھے -

تغرب من الاوطان فی طلب العلا و سافر فی الاسفار خمس الفوائد  
فخرج غم و اكتساب معیث و علم و ادب و صحبت ماجد  
فان القیل فی الاسعار دل و محنت و قطع الفیاق و ارتکاب شداید  
فموت الفی خیرہ من مقام بدارهوان ین وائس و حاسد

پھلی بدر سے ۲ یا ۳ دن کے بعد کوح کیا اور اسی جگہ نواب عمدہ الاسراء کا مکتوب ملا، جس میں اطہری کو بڑی حواہش سے بلایا تھا۔ آخر شوال بروز منگل ویکول میں وارد ہوئے۔ پیشوا کی لیے نواب والا جاہ مرحوم کے بھائیے تسریف لائے۔ اور نہایت تواضع سے پیش آئے۔ نائر بیٹھ پہنچ کر اطہری نے نواب عمدہ الامراء کو اپنے پہنچنے کی اطلاع دی اور بدر کے لیے اپنا آردو، فارسی اور ترکی کلام روانہ کیا۔ نواب صاحب نے جواب میں خوب خوب اشتیاق ملاقات کا اظہار کیا۔ نیز تنخواہ بھی مقرر فرما دی جس کی اطلاع اطہری کو اسی خط کے ذریعے دی۔ انہوں نے بھی فوراً شکریہ کا خط تحریر کیا

۱۔ نواب عمدہ الاسراء علام حسین محمد علی والا جاہ کے لڑکے تھے۔ باپ کے انتقال کے بعد ۱۷۹۵ء میں تخت نشین ہوئے اور سات سال حکومت کر کے ۱۸۰۱ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ بہت حلیق اور بادوں اسان تھے۔ ممتاز تخلص تھا فارسی اور آردو ہر دو زبان میں شعر کہتے تھے۔ اطہری کی قدر اس لیے کرتے تھے کہ حانوادہ تیموری کے جسم و چراغ تھے۔ اطہری خود بھی نواب صاحب کا احترام کرتے تھے ان کا کلام واقعات میں درج کیا ہے۔

میں بچائے ہوئے اس دل کو لیے پھرتا ہوں  
آہ کیا عقدہ مشکل کو لیے پھرتا ہوں

ہم کو منظور یہاں قصر اہل کی تعمیر  
عمر حوں سایہ دیوار ڈھلی جاتی ہے

دامن کو تیرے کھینچ کے چھوڑے ہر آن دل  
باعث لک کے چلے کا تیرے نہ جان دل

اور اسی وقت روانہ کر دیا۔ ۱۶ دیقعد کو چھتری میں اترے  
 ہو چیاہنرا سے دوچار کوس ہے۔ رات کے وقت اطہری کے بھتیجے  
 مررا شمس الدین الملقب معررا سکندر شکوہ ملیے آئے اور نذر پیش کی۔  
 ماں بھی عمدۃ الامراء کے چند حطوط پہنچے جن سے اشتاق ملاقات طاہر  
 تھا۔ ۲۲ دیقعد کو ایک دوسرا خط اطہری کے پاس بواب موصوف کی  
 طرف سے پہنچا۔ چنانچہ حسب الارشاد اطہری نے حملا پتی کا رخ کیا۔  
 مدراس کا قیام :

۲۳ ماہ مد دور ہو چیا پتی میں داخل ہوئے اور ناع ماس کلس  
 میں قیام کیا۔ اسی روز اطہری کے بھتیجے مررا سکندر شکوہ اور  
 بواب موصوف کے صاحبزادے مزاح الملک مہادر ملیے کے لیے پہنچے۔  
 بواب سلطان النساء سکیم معہ اراکین اور مہایت شان و سوکت کے ساتھ  
 تشریف لائیں۔ اطہری نے حسب توفیق خاطر تواضع کی۔ حلقہ فخرہ  
 پیش کئے۔ ان سب کے ساتھ بعد میں بواب والاہ کے محل کی طرف  
 چلے۔ بواب موصوف نے باہر کے دروازے پر استقبال کیا۔ گلے سے لگا  
 لیا۔ بواب صاحب مہایت ایک صورت و بیک سیرت برنگ تھے۔ خوش  
 گفتاری کا یہ عالم تھا کہ اطہری سفر کی تمام کوفت بھول گئے۔ محل  
 میں پہنچے تو اطہری کے مہوتی مررا ہابیوں تحت سے ملاقات ہوئی۔  
 فوراً نعل گیر ہوئے۔ بچھڑے ہوئے سات یا آٹھ سال ہو گئے تھے،  
 دیکھ کر دل حوش ہو گیا۔ اطہری کو بھائی سے کچھ شکایات تھیں  
 مگر بواب موصوف نے ایک لفظ بھی نہ کہے دیا اور گذشتہ را صلوات  
 کہی۔ بواب صاحب کی شان میں اطہری کہتے ہیں کہ انہیں ہر علم  
 میں دسترس تھی۔ تحریر مسیانہ تھی فارسی اور ریختہ کا کلام خصوصاً

ح و بلیغ ہوتا تھا۔ نمونہ کے طور پر ان کے کلام کے چند اشعار  
 کرتے ہیں :

محو وحدت کے تئیں پوشاک کیا درکار ہے  
 چوں حجاب اس کو تو حوسر ہے وہی دستار ہے

یاد اس شوح کی محو دل میں بھری رہتی ہے<sup>۱</sup>  
 لوگ کہتے ہیں کہ اس دل میں پری رہتی ہے

بتے دیدم حدایا نادلم ے مہر سبکینی  
 کہ مہر عاشقان آورد حادث دین و آنی  
 تہی ار کاہریا نمز نمود چہن ہشانی  
 گرہ دارد دو صد دل این بت چہن مہر چینی

اطفری کہتے ہیں کہ نواب موصوف کا انداز گفتگو دہلی کے  
 زادوں کی طرح تھا، کرناٹیکوں کی طرح نہ بھا۔ العرض ضیافت کے  
 تحفہ تحائف کا سلسلہ پھر چلا۔ رحمت ہو کر اطفری اپنی  
 ی بڑی مہن فیض النساء بیکم، حو مرزا ہمایوں تخت کے گھر میں تھیں،  
 جلسے کے لیے گئے۔ وہ اطفری پر شروع ہی سے مہربان تھیں اور بہت  
 رکھتی تھیں۔ نواب صاحب نے سواری کا سدوسب کیا اور خود

۱۔ اطفری نے اس مطلع پر غزل کہی جسے واقعات میں درج کرتے ہیں۔

آنکھ میں رمل کی تصویر دھری رہتی ہے

طن مردم ہے کہ سرمہ سے مری رہتی ہے

گاہ ہم دہن اور گاہ کمر کا ہے خیال

عاشقوں کو بھی عجب درد مری رہتی ہے

میں معلوم کدھر کو نگہ لطف بڑھے

اس طرف آب کی کچھ کم نظری رہتی ہے

اطفری دل میں ہمارے ہے خیال منتار

لوگ کہتے ہیں کہ اس دل میں پری رہتی ہے

ہاکی تک۔ چھوڑے آئے۔ حافظ احمد حان بہادر اور ان کے بڑے بھائی  
 ہرام جنگ بہادر کو معہ فوج اور ہوت کے ہمراہ میلاپور تک بھیجا  
 کہ ان کی سب کے گھر تک پہنچا آئیں۔ چلتے چلتے تاکد کی کہ اٹھری  
 وہاں ہی پر نواح حسین میں ٹھہریں، جو خاص ان کے لیے نواب موصوف نے  
 راستہ ڈرایا تھا۔ چلتے چلتے نواب صاحب درمیان میں آگئے اور  
 امری اور ان کے بیٹوں سے فرمایا۔ ”سندہ اب دونوں صاحبوں کی پناہ  
 میں آگیا ہے۔“ امری نے فوراً جواب دیا۔ ”ہیں بلکہ آپ ہم دونوں  
 کے دستگیر ہوئے۔“ نواب صاحب کچھ دیر توقف کے بعد بولے  
 ”گستاخی معاف! آپ کچھ دن قلعہ مبارک میں قید رہے، اب سندہ قید  
 نہ رہے۔“ اور کہیں حالے نہ دے گئے۔“ اٹھری نے جواب دیا۔  
 ”ہاں میں ع کے دام فکندی نو کہ ماصدہ گسٹیم۔“ نواب صاحب بولے۔  
 ”ہیں، بلکہ آپ نے بندے کو اپنا اسیر احلاق کیا۔“ العرض نواب  
 صاحب سے رحمت ہوئے اور سلاپور کا رخ کیا۔ اٹھری کی قلعہ  
 مبارک سے ہزار کے وقت یہ سب اسی قلعہ میں محبوس تھے۔ بعد میں  
 مد سلاطین کو موصول سمجھ کر تمام شہزادوں کو رہا کر دیا گیا جو  
 دہلی سے باہر نہ گئے، اسماعیل حان کی حویلی میں مقیم رہے۔ بہن سے  
 مل کر اٹھری اپنے بعد کے دہلی کے احوال پوچھتے رہے اور پھر رہائی  
 کے بعد کے اپنے حالات دھرائے۔ میلاپور سے واپسی پر حسب وعدہ  
 نواح حسین میں قیام کیا۔ یہ نواح نواب صاحب موصوف کی بڑی بہن  
 کا تھا جس کا نام نواب سلطان النساء بیگم تھا۔ اٹھری نے انہیں بہن  
 مان لیا تھا۔ وہ بھی ان کی بڑی قدر کرتی تھیں اور تمام ضروریات کا  
 واپس مناسب بندوبست کیا تھا۔ شام کے وقت اٹھری کے لیے میزبان کی

طرف سے کھانا لگ کر آیا۔ اسی وقت مرزا ہایوں بخت اپنے صاحب زادے کے ہمراہ تشریف لائے اور اطہری نے ان کی خاطر تواضع کی۔ مرزا ہایوں چلتے چلتے اطہری کو اگلے دن کے لیے کھانے پر بلا گئے۔ جن نے خوب خاطریں کیں رقص و سرود کا انتظام بھی کیا۔ آدھی رات کے بعد وہاں سے رحمت ہوئے اور نماز فجر کے وقت گھر پہنچے۔ کئی دن تک نواب سلطان النساء بیگم نے حق میزبانی ادا کیا۔ صبح وسام دسترخوان انہی کی طرف سے بچھتا تھا۔ کبھی کبھی نواب عمدة الامراء سے بھی ملاقات ہو جاتی۔ ایک دن نواب موصوف کے حقیقی چھوٹے بھائی حسام الملک کو دیکھا۔ بھائی کی طرح نہایت خوش اخلاق اور نا ذوق آدمی تھے۔ ۲۲ محرم الحرام ۱۲۱۳ھ کو اطہری کی بہن، ہنوئی اور ان کے صاحب زادے مرزا سکندر شکوہ ملنے کے لیے آئے۔

کچھ عرصہ کے بعد نواب سلطان النساء بیگم نے اطہری کے پاس پانچ ہزار روپیہ روانہ کیا کہ وہ لکھنؤ سے اپنے اہل و عیال کو طلب کر لیں۔ چنانچہ اطہری کے دیوان بھگوان داس کو سمندری حمار کے ذریعہ روانہ کیا گیا۔ دل میں اپنی مہم بولی بہن کی بہت قدر ہوئی۔ ہر جستہ کہا۔

پئے حجت خدا از قدرت خویش      مع التعریف کرزن سانش آراست  
سزد اورا شہی عالم زن      نام خواہر ما بے کم و کاست  
نصیر الدولہ عبدالوہاب خان کے انتقال کے بعد باغ برحداس ان کے لڑکوں سے لیے کر اطہری کے نام کر دیا اور یہ ۹ جمادی الثانی ۱۲۱۲ھ کو باغ حسینی سے اٹھ کر یہاں آٹھہرے۔ ۵ ربیع الثانی ۱۲۱۳ھ کو قطب الملک حسن علی خان بہادر مبارک حگ کا خط

عملی سدر سے وصول ہوا کہ اطہری کے اہل و عیال وہاں پہنچ گئے ہیں۔  
 ۱۱ ہادی الاول کو براستہ خشکی اطہری کی والدہ معہ مرزا امین الدین  
 عرف مرزا مانی، برادر علاق اور اطہری کی بیگم، جو نہایت صحیح  
 السب اور سدائی تھیں، پہنچیں۔ ان کے ساتھ ان کی بڑی لڑکی سعیدہ  
 النساء بیگم اور چھوٹی لڑکی وحیدہ النساء بیگم بھی تھیں۔ بڑی لڑکی فلغہ  
 مارٹ میں پیدا ہوئی تھی اور چھوٹی لکھنؤ میں۔ مدراس پہنچتے ہی  
 نواب موصوف کی طرف سے سب کا ماہانہ مقرر ہو گیا جو اطہری کے  
 ہمراہ ملتا تھا۔

بھگوان داس کے ہمراہ بادشاہرادہ سداہاں سکونہ لے ایک خط  
 اطہری کے نام ارسال کیا۔ اس کے ہمراہ ایک خط نواب عمدہ الامراء  
 کے نام تھا۔ ایک خط نواب اسرف خان بیبرہ خان دوران خان مرحوم  
 کے لئے تھا، دوسرا محمد حسین خان بن نواب اسرف خان کے لئے بردوان سے  
 بھان میں اطہری کی حیرت دریاب کی تھی۔ اطہری نے بھی بادشاہ اور  
 ولی عہد مہادر کو عرصے بھیجیں جس کے جوابات وصول ہوتے رہے۔  
 ۱۲۱ھ ماہ دی الحج مرزا نواح الدین اطہری کے چچا زاد بھائی  
 بھی مدراس پہنچ گئے۔ اس زمانے میں نواب عمدہ الامراء مرض موت میں  
 مبتلا تھے، چنانچہ امیرالدونہ امیر حاکم کے دریعہ کچھ ماہانہ ان کے  
 لئے مقرر ہوا۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد جب حکومت پر  
 انگریزی حکومت نے قبضہ کیا تو اسی سید پر خزانہ انگریزی سے  
 سب دو وظائف ماہ بہ ماہ پہنچتے رہے۔ اس اثنا میں جبر پہنچی کہ  
 نواب عہاد الملک عازی الدین فیروز جنگ کا کالی کے نواح میں  
 انتقال ہوا۔

اسی سال بقرعید پر نواب عمدہ الامراء نے اطہری کی دعوت

کی، اور نادشاہزادوں کے خطوط سامے رکھ کر فرمایا۔ ”میں انشاء اللہ بہت جلد کچھ نذر اور سوغات شاہزادوں کی خدمت میں روانہ کروں گا“۔<sup>۱</sup> اطہری رحمت لے کر گھر آگئے۔ اگلے روز بعد دوپہر پھر طلب کیا اور ڈیوڑھی پر استقبال کیا۔ ہاتھ پکڑ کر اندرون خانہ لے گئے۔ وہاں تاج الامراء ان کے بٹے اور سند شجاع علی موحود تھے۔ اطہری کو وہ تمام سوغات دکھائیں جو نذر ناساہ زادہ کی تھیں، فرمایا۔ ”یہ تو معلوم ہے کہ یہ حقیر سی نذر ناساہ زادوں کے لائق نہیں لیکن حسبِ حیثیت ہے۔ چاہا ہوں کہ آپ اپنی معرفت روانہ فرمائیں“۔ چنانچہ پھر بھگوان داس کو سفر خرچ دے کر چہار پر سوار کیا۔ ۳ ماہ ربیع الاول ۱۲۱۶ھ کو نواب موصوف کا بھی انتقال ہو گیا۔<sup>۲</sup>

انگریزی حکومت نے ان کے بٹے کو اس لیے تسلیم نہیں کیا کہ وہ ان کی احارب کے بغیر مسند نشین ہو گئے تھے۔ چنانچہ عمدہ الامراء کے بھتیجے نواب عظیم الدولہ کو مسند نشین کیا، اور ان کے وظائف وغیرہ مقرر کر کے ریاست کی احارہ داری خود اپنے ہاتھ میں لے لی۔ والا جاہ خاندان کے ساتھ معلیہ شاہزادوں کے وظیفے بھی مقرر ہوئے۔ خود نواب عظیم الدولہ بھی اطہری سے بہت تعظیم (۱) اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادوں کے وہ خطوط جو عمدہ الامراء کے نام آئے رہے تھے مالی امداد کے سلسلہ میں ہوں گے۔

(۲) اطہری نے ان کی تاریخ وفات کہی ہے جو سدرجہ دیل ہے۔  
 فغان وداع جہاں کرد عمدہ الامراء دگر عروس دکن ہمجو او بیاید جمب  
 بہ خلق ہا ہمہ خلق بھدی میدائش کہ بود کر دل او گرد عم زرحم بہ رف  
 عرب پرور مہاں نوار بود و کریم مد شاہ و گدا بود آشکار و ہمب  
 چہار سہ و سویم ربیع الاول بود کہ از سریر ریاست بہ تخت میت جمب  
 جو دست اطہری تاریخ ابن عم عمدہ حرد روی تخت چراع بود نگب

اور اکرام سے پیش آنے اور اکثر امداد کرتے رہتے۔ ہر تہوار اور منن کے موقعہ پر بلاتے اور انی مسد پر برابر بٹھاتے۔ اسی اثناء میں اطہری کے ہاں ایک لڑکی ۱۰ ہادی الاول کو پیدا ہوئی اور اسی سال اطلاع ملی کہ لکھنؤ میں ناظم الملک مرزا حسن رضا کا انتقال ہوا۔ اسی سال ۲۲ شوال کو اطہری کی والدہ کا انتقال ہوا اور انہیں ناع میاں قاسم میں دمایا۔

مرزا معل اور طعل ابھی تک دہلی میں تھے اور اکثر اطہری کو خطوط لکھتے رہتے تھے۔ ان کا ایک خط آیا جس میں اطہری کے دیوان قدیم سے کچھ اشعار نقل تھے :

گر کہے دل گر کوئیں میں، پھر کسے اکراہ ہے  
لوگ دیوانے کہیں کچھ ناولی یہ چاہ ہے

تجھ میں جس دم دھیاں جاتا ہے  
ہوش آیا اس آن چاہتا ہے  
دل میرا کم ہوا صم واللہ  
تجھ پہ میرا کھان جاتا ہے  
تیرے مڑگاں کی کیا کروں تعریف  
تیر یہ لے کھان جاتا ہے  
ہائے طالم، ہوں یم خان کہہ دیکھ  
ہاتھ سے اک حوان جاتا ہے

میہ مستان چشت کار کردند  
بہ چشمک عالمے بیمار کردند

شود خورشید چون طالع من از روی تواندیشم  
 هلالم کر نظر آید رانروی تواندیشم  
 دھدارہمچم از دورح بترسم ر آنس ہجر  
 ز حت گر رود دکری من از کوئی تواندیشم

برد آن ماہ دگر صبر و قرارم اسب  
 ار فلک میگذرد نالہ رارم اسب

کلکتہ کا سفر

نواب عظیم الدولہ بہادر کے عہد میں اطہری کو اپنے چھوٹے بھائی  
 مرزا جلال الدین سے ملنے کا حال آیا۔ یہ ان دنوں مرسد آباد میں  
 مقیم تھے۔ اطہری مدراس کے گورنر سے ۲ سال کی رخصت لے کر اور  
 اہل و عیال کو نواب صاحب اور دیگر اعراء کی نگرانی میں چھوڑ کر  
 کلکتہ روانہ ہو گئے۔ وہاں مرسد آباد کے لیے گورنر بہادر سے پھر  
 اجازت طلب کی اور بھائی سے ملنے چلے۔ ابھی زیادہ دن نہ گزرے تھے  
 کہ بیمار بھائی نے بمصائب قدرت رحمت کی۔ یہ داع اٹھانا پڑا اور  
 اپنے بھتیجے ایزد بحس کو ہمراہ لے کر واپس مدراس پہنچے۔ دوسرے  
 روز نواب عظیم الدولہ بہادر کے پاس اشتیاق خدمت کا مراسلہ بھیجا۔  
 آخر حافظ احمد خان کی معرفت بلوائے گئے۔ اور نواب صاحب کی  
 سفارس پر مرزا ایزد بحس کا چار سو روپہ ماہوار گدارا مقرر ہوا۔

مدراس اور اہل مدراس

مدراس کے موسم، آب و ہوا اور لوگوں کی اطوار و عادات پر

(۱) یہ حالات سوانح امتار سے اخذ ہیں۔ یہ کہا مشکل ہے کہ ۱۲۲۱ھ کے  
 بعد کے حالات ہیں یا نہیں۔ لیکن واقعات میں اطہری اپنے کلکتہ کا سفر درج میں  
 کرتے۔ دیکھیں رسالہ ”اردو“ اپریل ۱۹۳۰ء ص ۱۹۹۔

اطفری کی نظر بڑی گہری تھی۔ کہتے ہیں کہ اس علاقہ میں سردی زیادہ ہوتی ہے۔ بارش بہ زیادہ اور بہ کم۔ ہوا تند ہے اور نکاح دہ، مگر موسم گرما لکھنؤ کے مقابلہ میں خوشگوار ہے۔ اب وہاں مردوب ہے، مگر صحت مند ہیں۔ لوگ اکثر بیمار رہتے ہیں۔ اطباء کا یہ حال ہے کہ ان کی تشخیص عموماً غلط ہوتی ہے، بلکہ اکثر ان کا علاج مریض کو ہلاکت انگیز بیماریوں میں مبتلا کر دیتا ہے۔ یہ لوگ طب یونانی سے قطعی ناواقف ہیں۔ اکثر نسخے یونانی، انگریزی اور تلمکی ادویات کا مرکب ہوتے ہیں۔ اہل مدراس نہایت کرمہ شکل اور گندے ہیں۔ عموماً مرد عورت ایک دوسرے سے بے نکاح ہیں۔ عورتیں زیورات پہنتی ہیں لہکن ان میں رعایت نام کو نہیں ہوتی۔ کھانے میں گندم کی روٹی دستیاب نہیں۔ پھلوں میں۔ مکتڑ، نارنج، میٹھا اور لیموں دکھائی نہیں دیتا۔ العرض اچھا لباس اور ابھی حوراک دونوں مفقود ہیں۔ مرد ہر دوسرے سے دوسرے سے مر مٹوا لیتے ہیں۔ وہ لوگ حوشالی ہندوستان سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے وہ بھی مثل حریورہ رنگ ہلٹ گئے۔ ہولی، دیوالی، دسہرہ اور نورور جیسے تہوار یہاں سے بھی نہیں آتے۔ اللہ محرم انجرام میں یوم عاسورہ ہر بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہولی کا تہوار ہو۔ لوگ مردم بیکار ہیں۔ محملوں کا ذوق مفقود ہے۔ لطیفہ گوئی، بدلتہ سبھی، سچ سبھی، تفتی طبع، شعر خوانی اور

(۱) یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اطفری بے عاشورہ کو ہولی سے تشبیہ کیوں دی ہے۔ عاسورہ یوم سہ ہے اور ہولی حوشی کا دن۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو کہ شمعہ حکومت کے سب سے آدنی یا رعیر ری کا بھی رور ہو اور خون آلود کڑے ایسے ہی آگے ہوں جیسے ہولی میں رنگ ڈالنے سے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ مثال بہ مدافعی کی دلیل ہے اور اطفری سے اس کی توقع نہیں۔

راگ فہمی سب عفا ہیں - رقص و سرود میں نہ قریبہ ہے نہ سلیقہ -  
 خصوصاً وہ راگ جو احمد شاہ بن محمد شاہ بادشاہ نا شاہ جہان ثانی بن  
 شاہ زادہ محی السبہ یا شاہ زادہ محمد حام بخش بن محمد کام بخش بن عالمگیر  
 اورنگ زیب سے سے تھے - وہ اب کہیں سے میں نہیں آتے -

### آخری زندگی اور وفات

اطفری کے بیان کے مطابق نواب عدہ الامراء کے انتقال کے بعد  
 اطفری اور ان کے عزیزوں کا ماہانہ حزانہ انگریزی سے مقرر  
 ہو گیا تھا - مگر کچھ عمر کا نقاضہ اور کچھ محتاجی ، حوں حوں دن  
 گزرتے تھے اطفری اس عالم ناپائیدار سے سرار ہوتے جاتے تھے -  
 کہتے ہیں ”اب اس فانی زندگی کا لمحہ لمحہ شمار کرتا ہوں کہ  
 جلد اہل آئے اور میں اسے لیک کہوں اور عالم بنا کو روانہ ہوں -“  
 پریشان حالی کے سب لکھنے لکھانے کا کام بھی جاری نہ رہ سکا -  
 فرماتے ہیں ”راقم نے ۱۰۲۱ھ تک کے حالات تحریر کیے ہیں مگر  
 اب کچھ ذاتی پریشانی اور ذہنی ہراگدگی کے سبب تصنیف و تالیف  
 کے کام کو چھوڑ دیا ہے - اگر زندگی بے پھر کبھی سہل دی اور  
 تائید عیبی ہوئی تو ان تمام واقعات کو تفصیل کے ساتھ دوبارہ  
 لکھوں گا -“

صاحب تذکرہ گلزار اعظم کہتے ہیں کہ اطفری نے ۱۰۲۳ھ میں  
 ۶۴ برس کی عمر میں وفات پائی - کسی تذکرہ نگار نے بھی اس  
 غریب الدیار شہزادے کے بارے میں یہ تحریر نہیں کیا کہ دفن  
 کہاں ہیں اور ان کے بعد ان کی اولاد اور دیگر عزیزوں پر  
 کیا گزری ؟

## اولاد :

اطفیری کی دو صاحبزادیاں اس بیوی سے تھیں جنہیں فرار کے بعد قلعہ مبارک میں چھوڑ آئے تھے۔ مدراس پہنچ کر حب تمہائی نے نشان کیا تو ۱۲۱۲ھ میں ایک شادی اور کی جس کا ذکر صاحب ذکرہ گزار اعظم کرتے ہیں۔ دوسری بیوی سے پہلا لڑکا ۱۲۱۳ھ میں ہوا جس کا نام والاحب رکھا۔ سال بھر بعد ایک لڑکی ہوئی۔ ۱۲۱۶ھ میں دوسری لڑکی پیدا ہوئی۔ دو سال بعد ایک لڑکا اور ہوا جس کا نام اعلمیٰ بنت تھا۔ یہ بچہ بقول اطفیری کے خود ان سے مسابہ ہوا اور بشرے سے سعادت کے آثار ظاہر تھے۔ سال بھر بعد یعنی ۱۲۱۹ھ میں اطفیری نے اپنی بڑی لڑکی سعدہ لہسا کا عقد امیر الدولہ بہادر امیر جنگ سے کر دیا۔ مہایب شاں و شوکت سے شادی ہوئی۔ نئی ماہ حسن جاری رہے اور محملوں کا سلسلہ لگا رہا۔ سال بھر بعد اطفیری کے واسے پیدا ہوئے جس کا نام انہوں نے تائب الدین محمد اکبر رکھا۔ اسی لڑکیوں کی طرف سے بھی فکر دامن گیر تھی۔ لکھتے ہیں ”ہم حالے دوسرے لڑکے اور لڑکیوں کی شادی پر کما ہو کہاں ہو اور راقم سے کیا ہو سکے؟“

## اطفیری کا کردار :

واقعات سے اجمالی طور پر اطفیری کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ ہر چند ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ اطفیری صورت و شکل کے ایسے تھے جسے وہ تھے یا قد کے بہت لمبے تھے ہست قد نہ تھے، وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے سراپے ان کی اپنی تصنیف میں آہی نہ سکتے تھے۔ اطفیری کے بارے میں ایسا نسخہ کوئی دوسرا بھی ہاتھ نہیں آیا جس میں اس کے متعلق تفصیلات درج ہوں۔ چند ایک نساویں جو اطفیری کی راہ

حے پور وعیرہ کے دریعہ ہم تک پہنچ سکتی تھیں لا پتہ ہیں اور کسی کتب خانہ کی مہربانی میں ان کا ذکر نہیں ملتا۔ ان کی اپنی تحریر کے حوالوں سے یہ احد کہا جاسکتا ہے کہ وہ قول صورت تھے۔ اگر قد بہت لاسا نہ بھی رہا ہوگا تو درمیانہ ضرور ہوگا ورنہ درار کے وقت عقب کی دیوار سے کودنے کی بجائے ماشکی کی پیٹھ پر آسانی سے سوار ہو جائے۔ قلعہ مبارک میں ان کا ہر ایک سے برتاؤ ظاہر کرتا ہے کہ نہایت خوش اخلاق تھے۔ کسی کو ادیب دیا نہ چاہتے تھے۔ ہر ایک کی تعلیم کا دمہ لے کر رضا مند تھے۔ اکثر قلعہ مبارک میں علاج بھی کرتے تھے۔ نہ صرف اہل قلعہ بلکہ خود شاہ عالم ثانی اور سپہرادہ اکبر بھی ان سے حوٹ تھے۔ علام قادر کے فتنہ کے دوران میں جب عالم نسا نسا بھی اٹھ اٹھری لے حتی المقدور نالی ستم سے اہل قلعہ کو بچانے کی کوشش کی۔ اس کی خدمات کو سب نے سراہا مگر شاہ عالم نالی نے ان سے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔

اٹھری جیسا انسان، جو نہ صرف جوان ہم ہی ہو بلکہ جوان حوٹ میں جولانی بھی رکھتا ہو قد کی پانسیوں کا جوگر کسے ہونا؟ جب بادشاہ نے وعدہ ایما نہ کیا تو فرار کی ٹھانی۔ ہر ایک کو رضا و رعیت اپنے ساتھ ملایا۔ اگر اس وقت اٹھری ہر دل عزیز نہ ہوتے تو شاید ان کے فرار کی کوئی صورت نہ تھی۔

رہائی کے بعد بھی اٹھری نے حدہر کا رخ کیا ان کی عزت و بکرم ہوئی، ہر طرف سے بدین اور تحائف ملتے تھے۔ راحہ حے پور اور جودپور کی طرف سے تحت سلطنت کی پیش کش ہوئی مگر اٹھری کم طرف نہ تھے کہ قبول کر لیتے۔ نہایت عمدہ بیساری سے انکار کر دیا۔ اپنے فرار کو حق جانتے ہوئے بھی بعد میں بادشاہ اور ولی عہد سے معافی

مانگ لی۔

اظہری پورے واقعات میں صرف دو ملازمین کا ذکر برائی سے کرتے ہیں جو اظہری کو دھوکہ سے مرہٹوں کے حال میں پھسانا چاہتے تھے۔ ان کے علاوہ وہ ہر شخص کی تعریف کرتے ہیں۔

دہلی سے مدراس تک کا سفر ان کی دشوار گزار منزلوں سے گذرا ہے۔ یہ اظہری کا دل حادثا ہے۔ انہیں ڈر اور خوف تھا کہ شاہی ہرگز سے بچاں نہ آیں، انہیں برخطر وادیاں تھیں۔ کبھی قاتل سمجھ کر روکے جاتے تھے اور بوقت تلواروں تک پہنچتی تھی۔ کبھی دلدل میں پھنستے تھے، مگر تحریر سے انہیں یہ غماں نہیں ہوا کہ اظہری کے دل پر انہیں میل آئی ہو یا طبع ہراساں ہوئی ہو اور پھر لطف یہ کہ دماغ کو جہاں سکون ملا فوراً دھن شاعری کی طرف ہلکا۔ حکمہ حکمہ موقع نہ موقع و الدیہ اشعار کہے۔ تحریر میں ان کی وسع الطبری کا احساس واقعات پڑھنے والے کو ہوتا ہے۔ متقی اور پھریر گز بھی تھے۔ مار و دھمکے کے ہانسد بھی تھے مگر طبعیت میں رندانہ جو بھی تھی۔ سنگال کی حدود سے نکلے تو پہلا نام نہ کیا کہ ازار حسن میں رقص و سرود سے دل مالا یا۔ گے کا سوو ایسا تھا کہ مدراس میں حسن کے ہاں مدعو ہونے تھے عشاء سرور ہوتا یا اگر خود کسی کو بلانے تب بھی ممہ و سرود کی محفل حتمی۔

ان صاحب قلم بھی تھے اور صاحب تلوار بھی۔ قلم کی تیری تلوار کی تیری سے بڑی ہوئی تھی۔ تقریباً سولہ (۱۶) کتابوں کے مصنف ہیں، اور کتابیں کئی مہموں لضمہ میں اظہری کی دسترس پر شاہد ہیں۔

## اظفری کا کلام اور اس کی خصوصیات :

اظفری ربان دان بھی تھے اور اہل زبان بھی - اگر انہیں قلعہ معلیٰ کی زبان پر عبور تھا تو یہ تعجب خیز بات نہیں بلکہ تعجب اس وقت ہوتا اگر اظفری اس دوق سے محروم ہوتے - یہ اس زمانے کا ذکر ہے حب ادب کے بیش بہا حزانے روز پیدا ہو رہے تھے جس زمانے نے میر، سودا اور مصحفی جیسے اساتذہ پیش کیے - لیکن زبان کے اعتبار سے میر اور سودا کا وہ مقام تھا نہ ہو سکتا تھا جو اظفری یا اس گہرائے کا تھا جو خود قلعہ معلیٰ سے مسلوب نہ تھے بلکہ قلعہ معلیٰ ان سے مسلوب تھا ادب کی وہ کون سی صف تھی جس میں اظفری کو دسترس نہ تھی اور پھر اظفری کے ادبی گوہر پارے صرف ریختہ ہی نہیں بلکہ فارسی میں بھی پائے جاتے ہیں - ترکی زبان میں دخل بھی ورثہ میں ملا تھا - لہذا شعر کہنے کی ملکہ اس زبان میں بھی تھی - اظفری کا ترکی ربان کا دیوان دستیاب نہیں ہو سکا لیکن کہیں کہیں قطعات واقعات میں البتہ نظر آتے ہیں - فارسی کلام حسہ حسہ واقعات میں بھی ملا ہے اور مدراس کے تذکرہ نویس بھی اس کا ذکر کرتے ہیں - دیوان جدید میں بھی ایک عربی فارسی کی موجود ہے ، جو دیوان جدید کے ساتھ ہی شائع کی جا رہی ہے - محمد حسین محوی صدیقی صاحب کچھ کلام فارسی ایسے مضمون میں نقل کرتے ہیں :

اظفری بیست داع سینہ ما این چراغ است بر دقینہ ما  
نوح وقتیم کز بکائے شدید غرق خواب شد سعینہ ما

گر بعزم سفر آن یار رجا برحیزد  
لسکر دل شدگن ہم بہ فصا برحیزد

شکستہ عقدہ دل ہار سیمش دم صبح  
 این گل اندام چو وا نشد قسا بر خیزد  
 برق از ماہ رخ حوش منہ کن چہ سہ  
 شک دای کہ در آن فتہ چہا بر خیزد  
 گر ہرمانی فدائی سرو یایت عاشق  
 دل چہ چیر از سر من ہر دوسرا بر خیزد

ہائے سہم در سر رلف پریساں کسے  
 لال گستہ از لعل در افشاں کسے  
 پیرہی گیرم این قدر شمع و شمعاتم کجا  
 شعلہ حویا دستہ امشب چہ مہاں کسے  
 سہم ود این دل ندید گل رجاں آزار  
 عرق گردیدہ اسب در چاہ رجاں کسے  
 اطہری، در دامنش این چاک لے معی بود  
 گست داس گیر او چاک کریماں کسے

نواب غازی الدین خاں عابد الملک سے خط و کتابت اور عمدہ الامراء  
 والا جاہ کی صحبت کے ذیل میں اطہری کا کچھ فارسی کلام مندرجہ بالا  
 پیش کیا جا چکا ہے۔ یہ وہ قطعات و اشعار جو سفر کے دوران میں  
 اطہری حسب حال فی البدیہہ کہتے رہے وہ بھی واقعات کے ضمن میں  
 آئے ہیں۔

اطہری کا دیوان ریختہ مدراس میں مرتب ہوا تھا۔ بقول اطہری  
 یہ محنت بلا مقصد تھی اور اہل مدراس جنہیں اردو زبان سے شغف  
 تھا اور بول چال میں غلطی کرتے تھے ان کی اصلاح کے لئے سنگتی  
 الفاظ، اصطلاحات، کنایات اور استعارات کا صحیح استعمال کے ساتھ یک

جا برتیب دیا نہایت اہم تھا چنانچہ یہ مقصد اظہری کے دیوانِ حدید سے حاصل ہوا۔ ان کے خصوصیاتِ کلام کے دیل میں محوی فرماتے ہیں :

”اظہری کی اردو کے متعاقب کچھ کہہا چھوٹا مسہ بڑی ناب ہے۔ ان کی زبانِ قلعہ مبارک کی ٹکسالی زبان اور ان کی اردو اس زمانے کی نہایت مستند فصیح و صحیح ، ہایب سیریں اور حالص اردو ہے۔ اس میں بڑا لوج اور گھلاوٹ ہے۔ کس کی محال ہے حواں کی رباں پر انگلی اٹھائے۔ اشعار میں میٹھی میٹھی باتیں ہیں۔ رورمرہ اور بول چال کا پورا لطف ہے۔ بیگمب دھلی کا انداز گفتگو ہے۔ محاورے ، استعارے ، اسارے ، کماے ، چوچلے سب قلعہ مبارک کے ٹکسالی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مدراس میں اردو زبان کے مسلم الشوت استاد مانے جاتے تھے۔ وہ بیگمب کی گودوں میں کھلے اور چوخال ہوئے تھے ، ان سے زیادہ ماهر زبان اور مستند کون ہو سکتا تھا۔ مدراس پر کیا موقوف ہے ، وہ جہاں رہتے استاد مانے جاتے اور ان کی عزت اور توقیر کی حاقی۔ صاحب تذکرہ گرار اعظم نواب علام عوٹ حاں کا یہ بیان بالکل صحیح ہے کہ ” او در رہاں ریختہ علم استادی اوراشت “ اس میں کوئی مسالغہ نہیں۔ البتہ اتنا کہہا ضروری ہے کہ ان کی اردو وہی ہے جو آج سے انک سوتیس برس پہلے کی تھی۔ اس وقت کے لحاظ سے بہت سے الفاظ اب متروک اور غیر فصیح ہو چکے ہیں۔ بہت سے ترکیبیں اور محاورے ترک ہو چکے ہیں۔ بہت سے الفاظ کے املاء اور تذکیر و تالیب میں تغیر آ گیا ہے۔ بہت سے الفاظ کے حرکات و سکنات اور اعراب میں اس زمانے کے شاعر تصرف کر دیا کرتے تھے ، مگر اب جائز نہیں ہے۔ بہت سی چیزیں اس متوی کی ہما ہر کہ لیجوز للشاعر مالا یجوز لیغیرہ؟ کبھی جائز تھیں مگر اب خلاف تہذیب یا معیوب ہیں ، مذاق سلیم کے لحاظ سے

ریک اور احلاق سے گری ہوئی ہیں۔ سب سے بڑی بات جو ہمارے لیے مایوس کن اور باعث بے کمی ہے، وہ یہ ہے کہ کلام اطہری زیادہ تر روح شاعری سے خالی ہے۔ جسم ہے آراستہ پیراستہ مگر بے حال۔ تحلیل کی بلندی۔ مذاق کی بغاوت، اثر عم، اور سور و گذار جو دلی کا خاص رنگ شاعری ہے تقریباً مفقود ہے۔ اطہری کے اس کلام میں اپنے استاد میر بھی کا ذرا بھی رنگ نہیں بلکہ اس دور کی شاعری کی خصوصیات سے یکسر خالی ہے۔ اس چیر کو خود انہوں نے بھی محسوس کیا ہے اور اس کا سبب غالباً وہی ہے جو انہوں نے لکھا ہے۔

اطہری کے کلام کے سلسلہ میں بحوی کے دو اعتراض ہیں۔ اولاً اسدال دوئم، قدان مضمون۔ پہلے اعتراض کے متعلق اپنے مضمون میں انہوں نے کوئی مثال نہیں دی مگر اطہری کا کلام جن سے استدلال کی جاتی ہے کچھ اس قسم کے ہیں۔

دے جاؤ بھوک ہم کو حتمے کہ چاہو  
ہے مٹھی سہالی سے ہتر یہ گلی

متوالی آپ ابی کچھ بھی سسہالتی ہیں  
کس کس کے گہر کو دیکھیں جا کا کہ گھالتی ہیں  
کا کل نہیں لٹکتی کچھ ان کی چھاتیوں پر  
چوکان سے یہ کھلڈری گیمدیں اچھالتی ہیں

شرط تھی مایوں کی جو مانگو گئے تم  
ام بوسہ سننے ہی کچھ تل گئے  
دیکھا حربوزہ تیری فالیز کا  
پک چکا ہے بلکہ اب ہلنے لگا

تم یہ تھا جب وہ عالم تجرید  
 ان دنوں میں بھی ان بیاہا تھا  
 دیکھئے پر ذری سے یہ پہوں پہاں  
 تھوک دو غصہ حانی حائے دو

اس میں شک نہیں کہ آج کل کے ادب میں ”حانی“ ”بوسہ“،  
 چھاتوں وغیرہ و تبرہ جیسے الفاظ مستعمل نہیں۔ بلکہ ہر وہ خیال جن  
 سے عریانیٹ ٹپکتی ہو ناراری اور غیر معاری متصور ہوتے ہیں۔  
 مگر ہر زمانے کا معیار ادب کبھی یکساں نہیں ہوتا اور نہ ہی یہ ممکن  
 ہے کہ مختلف زمانوں کے اقدار کا باہم مقابلہ کیا جاسکے۔ جس زمانے  
 کا ذکر یہاں ہے وہ اخلاق اعتبار سے کچھ زیادہ بلند نہ تھا۔ صاحبان  
 اقدار ہمیشہ دوسروں کے لیے نمونہ ہوتے ہیں۔ مثل مشہور ہے حسنا  
 راحہ ویسی برحہ۔ ساہاں مغلمہ کے دل یوں بھی صف نازک کی  
 طرف کچھ زیادہ مائل تھے مگر اورنگ زیب کے انتقال کے بعد یہ  
 کمزوری بڑھتی چلی گئی۔ جہاندار شاہ کے زمانے میں یہ عالم تھا کہ  
 بادشاہ، لال کنور کی آغوش میں ہو اور کوئی مصاحب اتفاقیہ چلا آئے  
 تو بادشاہ مسکرا کر سر جھکا لیتا تھا۔ شرم اور عبرت اٹھ چکی تھی۔  
 شاہی محل میں اب حاندان بیگمات کم اور طوائف زیادہ تھیں۔ اس  
 لیے شادی بیاہ کے موقعہ پر نہایت بے ہودہ مذاق اور فحش گالیاں ایک  
 دوسرے کو دی جاتیں، بلکہ سمدھی سمدھن ایک دوسرے کا نام  
 لے کر اس قسم کی ڈالیاں دیتے۔ بادرات شاہی، شاہ عالم آستان کا  
 دیوان حورامپور (بھارت) سے تصحیح کے ساتھ امتیاز علی خاں عرشی  
 نے شائع کیا ہے اس قسم کی لغویات سے بھرپور ہے اور ابتدال کی

صحیح تصویر ہے۔ لیکن واضح رہے کہ اس زمانے میں سٹھنی جزو

ادب تھا۔ عموماً کے طور پر کچھ اشعار درج دیل ہیں :

سمدھن ملک رمائی نے کہوئے رات ہکار  
سمدھی بس کر اب مجھے پھولن گسند نہ مار

سمدھن صاحب محل حب بولی کیوں تم ہم کو چھیڑا  
وہیں ہاتھ سمدھی نے پکڑا مہ میں ڈالا بیڑا<sup>۱</sup>

سمدھن تیری رنگ بہت ہے سمدھن سگر انوٹھی  
انگری حاب میں ہے وا میں ایسی لال انکوٹھی<sup>۲</sup>

آیات کی سہیلیوں کے یہ اشعار قابل تحریر بھی ہیں لیکن بہت سے  
اسے ہیں جس میں ہر رن پڑھ بھی نہیں سکتی۔ ظاہر ہے ایسے ماحول  
میں اگر آیات نہ دیں گے :

ر لکھا ہے ہوس ہوسے کی تیرے سہ عالم<sup>۳</sup>  
ہاؤے گا بہ تیرے اس انعام سے لد

و یہ شعر اس زمانے کے اعتبار سے حیضہ استدال میں نہ آئے گا۔

محوی کا دوسرا اعتراض بالکل غلط ہے۔ قطع نظر اس کے کہ  
دیوانِ حدید ایک خاص نظریے کے تحت کہا گیا تھا۔ اظہری نے  
رور مرہ بول چال کے محاوروں کو مہایت عمدہ پیرائے میں بت نئے  
مصامیں کے ساتھ باندھا ہے۔ یہ کہا بھی غلط ہے کہ اظہری پر ان کے  
استاد (میر تقی میر) کا اثر نہ تھا۔ ان کے کلام کی ایک بڑی خوبی یہی

(۱) نادرات شاہی رامپور ص ۵۲۔

(۲) ایضاً ص ۵۲۔

(۳) نادرات شاہی رامپور ص ۲۔

ہے کہ اس سے یہ صرف یہ کہ زمانے کی بو آتی ہے ، بلکہ لوگوں کے طور اطوار و حصائل کا پتہ چلتا ہے ۔ ایک غزل میں فرماتے ہیں :

عمار دل میں بھرا کر ، کرے سلام علیک  
ہے کس کے کام کی نہ طاہری سلام علیک  
تلون ایسا ان اناٹے رورگار میں ہے  
کہ صبح ملنے تو ہے چڑچڑی سلام علیک  
(ف)

حو نام دیکھو تو پھر ان تلون میں تیل نہیں  
جرائی انکھیں ہیں بھون پھری سلام علیک  
اطفری کا رنگ تعزل بھی مضامین سے خالی نہیں :  
تو حلا دے تو جیوں تو ہی حو مارے تو مروں  
تھہ سوا مجھ کو تو دارین میں کچھ آس نہیں

ناع کیا حص میں کہ برگ و ثمر و تاک نہیں  
حس زمیں پر ہیں یہ چھاؤں وہاں خاک نہیں  
اور پھر یہ بھی نہیں کہ پوری پوری عزل میں ایک آدھ شعر حاندار  
ہو اور باقی سب مہمل ۔ اس عزل کے دوسرے اشعار ملاحظہ ہوں ۔  
ان میں تخیل کی بلندی نہ سہی ہستی بھی نہیں ۔

اپنی حان تک ہے جہاں ، حب تیں دم ہے ہم عم ہے  
بعد مرنے کے الٹ ہاؤ جہاں ناک نہیں  
بیغمی ترک علائق ہے سا اطعریا  
جس کو دنیا سے علاقہ نہیں غماک نہیں

۱۔ خونروغھے کہہ سکتے ہیں یہ مہر بہ ماہ  
عجب گھڑی بد قدرت لے کچھ تیری تصویر  
۲۔ ہاں بڑا تیرا سایہ وہاں اگا گلزار  
قدم دھرا ہے تو حسر حاتمائے مشک و عیر

دیکھو اس میری یاد کو اور وہ محو پہ کرتا نہیں نظر بھلے  
مہم و فراوانی کے وراموشے اور تم ناد عمر بھر بھولے  
مسکمل فواہ اور ردیف میں اشعار کی بندش اس زمانے کی خصوصیات  
میں سے ہے۔ اطہری اس مہداں میں بھی کسی سے بیچھے ہیں :

سوں میں تیری سنا راب جو کھٹکا ہے کا  
سر کہہ نکسہ سے اٹھا پٹی پہ دے دے پٹکا  
دل لیا ، راب و توان لے چکا ، حان بھی لے لے  
پاک کر ڈال نکھڑا یہ سبھی جھجھٹ کا  
شمع و پروانہ کے مضامین فارسی ادب سے مرثا ملتے تھے اور پھر  
فارسی ادب اطہری کے لیے غیر بھی ۱۔ بھا - خوب مصموں ناندھا ہے :  
ہونچھے کو دوڑا پروانہ حب اشک  
شمع کے رحسار پر ڈھلے لگا

ربان کے اشعار کی بھی اطہری کے ہاں کمی نہیں۔ فرماتے ہیں :  
لکھ چکی جو اسے ہیں تبدیل ہے تو تقدیر کی قلم اچھی  
اسی حاتمہ حرات کے ہاتھوں نہ کٹی رست کوئی دم اچھی  
دید کا ابے بیض جاری رکھ ہے یہ خو صاحب کرم اچھی

محمود صاحب کے اعتراضات میں سے تخیل کی بندی اور مضامین

کے فقدان کے سلسلہ میں مزید کچھ کہے کی گنجائش باقی نہیں۔  
البتہ دو چیزیں بحث طلب ہیں یعنی ”روح شعری“ اور ”اثر غم“ اور  
سوز و گداز دہلی۔ اول الذکر کے بارے میں یہ کہہ دینا غلط نہ  
ہوگا کہ شعر کی روح وہ امرادی دوقی ہے جو اس کے اثر کی صورت  
میں کہے والے یا سننے والے پر ہونا ہے، اور پھر یہ ضروری نہیں  
کہ ایک شعر کا اثر ہر شخص پر یکساں ہو۔ اشعار عام سے ہر آنکھ  
نہیں روقی۔ نہ اشعار اسقاط ہر طبع کو حوس کرتے ہیں۔ سودا کے  
لیے تقریباً ناممکن تھا کہ کہتے :

سرہانے میں کے آہستہ بولو ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے  
نہ وہ کسی حک سیٹھ کے ملارم تھے نہ عسرت سے سر ہوتی تھی۔  
آج آصف حاہ کا قصدہ کہا، وطیفہ پہنچ گیا۔ کل عمدہ الامراء کی  
مدح لکھ بھیجی، کچھ ان کے توسل سے مل گیا۔ پھر یہ کموں نہ  
کہتے کہ :

سودا کی جو نالیں پہ ہوا شور قیامت

خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

خدام کا تصور اس وقت تک ممکن نہیں جب تک خدام گھر میں  
موجود نہ ہوں۔ یہی دلیل، اثر غم اور سوز و گداز کے لیے پیش کی  
جا سکتی ہے۔ اطعری لاکھ قید سے بھاگے پھرتے بھے پھر بھی شہزادے  
تھے، جہاں جاتے تھے سرآنکھوں پر بٹھایا جاتا تھا۔ لوگ تعظیم و اکرام  
سے پیش آتے تھے، نذریں پیش ہوتی تھیں، ملارمیں اور مصاحب  
ہمراہ تھے۔ سفر کی تکلیف سے قطع نظر اطعری کی زندگی قید سے رہائی  
کے بعد نہایت آسودہ تھی۔ چنانچہ اگر ان کا کلام میر جیسے سوز و  
گداز سے خالی ہے تو باعث تعجب ہیں۔

یہ کم ہا بھی سراسر غلط ہوگا کہ اطہری کا دیوان حدید خاصوں سے بالکل میرا ہے۔ یہ ریختہ کے مسلم الثبوت استاد ضرور تھے مگر ان کے شاگردوں میں سے کسی کا ریختہ کلام دستیاب نہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالنا ممکن ہے کسی حد تک صحیح ہو کہ اطہری اصلاح صرف فارسی کلام میں دیتے رہے پیران کا اپنا فارسی کلام بلاشبہ ریختہ سے جدا ہانہ اور ریختہ ہوا۔

### تصانیف

واقعات اطہری سے قطع نظر اطہری کی تصانیف کا سلسلہ کافی وسیع ہے۔ تالیف کی ابتداء قلعہ مبارک ہی میں ہوئی تھی۔ رہائی کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رکھا۔ ان تمام تصانیف کا ذکر واقعات میں موقوف ہے :

(۱) فوائد المبتدی۔ زبان اردو کا آمد نامہ۔ فی زمانہ تدریس فارسی کے اے جس قدر فارسی آمد نامہ لازم ہے محتاج بیان نہیں۔ اردو اٹھارہویں صدی میں چمداں ایسے ہی دور سے گذر رہی تھی کہ اردو کے آمد نامہ کی ضرورت محسوس ہوئی تھی۔ یہ کتاب تا حال دستیاب نہیں۔

(۲) دیوان اردو۔ فارسی، ترکی، زیادہ تر غزلیات پر مبنی تھا۔ دستیاب نہیں۔

(۱) اطہری کے شاگردوں کا احوال اختصار کے ساتھ کچھ واقعات میں درج ہے۔ اس کے علاوہ تذکرہ تکرار اعظم صبح وطن، تذکرہ اشارات بینش، تذکرہ شہوا، بیان، مشوی رشک و مہر و مہ حیں، میں بھی کچھ حالات ملتے ہیں۔ محوی صاحب ایسے مصنفوں میں جن کا تذکرہ کرتے ہیں وہ سدرجہ ذیل ہیں۔ غلام محی الدین شائق علی، حان شائق، محمد معروف حان، عالم حان، مہادر فاروق، سید معین الدین، مور رقم حان، منور اور نادر۔

(۲) عروض زادہ - اصول شاعری ، قلعہ مبارک ہی میں اطہری نے اصلاح وغیرہ کا کام شروع کیا تھا ۔ غالباً اسی سبب سے عروض زادہ کی ضرورت محسوس ہوئی ۔

(۳) فوائد الاطفال - یہ کتاب بھی قلعہ مبارک کی تصنیف ہے ۔ مقید سلاطین کے لیے حمایدار شاہ کے زمانے سے شاہی طبیب مقرر تھے ۔ مگر وقت بے وقت اطباء کا دستاویز ہونا دشوار تھا ۔ اطہری اس طبابت میں اچھی خاصی دسترس رکھتے تھے ۔ شاید اسی ضرورت کے ماتحت ” فوائد الاطفال “ کی تالیف ہوئی ہو ۔

(۴) لغات ترکی یا فرہنگ اطہری - یہ ترکی مصادر ، محاورے اور ترکیبوں کا مجموعہ ہے جس میں مہارت سہل طریقہ پر سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے ۔ نہ لکھنؤ کے سال بھر کے قیام کا نتیجہ تھا ۔ اس کا ایک نسخہ انگلستان میں انڈیا آفس لائبریری میں ملتا ہے ۔ جس کا تذکرہ اس کتب خانہ کی فہرست میں ڈاکٹر ایتھے<sup>۱</sup> نے کیا ہے ۔ ڈاکٹر ایتھے اسے معروف الاعاب کے عنوان سے تحریر کرتے ہیں ۔ حالانکہ اس کے دیباچہ میں صحیح نام فرہنگ اطہری ملتا ہے ۔ ڈاکٹر ایتھے اس نسخہ کی تعرف میں تحریر کرتے ہیں کہ ” یہ فارسی زبان میں ترکی الفاظ کی بسط لغات ہے ۔ “

(۶) ترجمہ محبوب القلوب - اصل کتاب ترکی زبان میں میر نظام الدین علی شیر نوائی کی تالیف ہے ۔ اس کا ذکر صاحب تذکرہ گلزار اعظم نے بھی کیا ہے ۔

(۷) نصاب ترکی - صفت مقلوبات میں تقریباً دو سو بیس شعر ہیں -

(۸) تکری ناری - امیر خسرو کی تالیف حاقی ناری کے حواب

میں برناں ترکی و ہدی ہے - تقریباً چھ سو پچاس شعر ہیں -

(۹) ترجمہ رسالہ قمریہ - اصول طب میں - اصل کتاب حکیم

نقراط کی تصنیف ہے - اسے ایک ملارم کی استدعا پر مملوم

ترجمہ کیا -

(۱۰) سوانح اطہری - واقعات اطہری کے بعد لکھا شروع

کیا تھا - اس میں نصاب اور سیما ہیں، لیکن یہ کتاب

دستیاب نہیں -

(۱۱) نصاب ترکی چغتائی - یہ کتاب عظیم آباد کی تالیف ہے -

اسے ایک ملارم رائے نکا رام کی فرمائش پر تحریر کی تھی -

رائے موصوف حود بھی نادر و انساں تھے - راجہ دیا رام

کشمیری کے علاقائی بھائی تھے - اطہری کے موروثی

حاجہ راد تھے - حود بھی کئی کتابوں کے مصنف تھے -

ہندو تھے مگر مذہب انما عسریہ سے بہت متاثر تھے -

دُر مکتوں، صاحب الامر کی تولد پر اسی کی تصنیف ہے -<sup>۱</sup>

(۱۲) دیوان عربیات اردو قدیم - یہ دیوان قلعہ مبارک میں تالیف

ہو گیا تھا مگر دستیاب نہیں -

(۱۳) میزان ترکی - اس کا ذکر واقعات میں نہیں لیکن اس نسخہ

کا ذکر محوی اسے مضمون میں کرتے ہیں - قلمی کتب حاجہ

مدرس میں موجود ہے - قواعد زبان ترکی سے متعلق ہے -

(۱) ان کی دیگر تصانیف مشوی والہ، سلطان، مشوی پرس رام اور دلا رام -

آدیوان عربیات اور رسالہ درعروض و قواف مشہور ہیں -

(۱۴) عروض زادہ نظم و نثر - یہ دو رسالہ جو نظم اور نثر کی

علمحدہ تحریریں ہیں کتب خانہ سرکار رشید الدولہ میں تھے -

ان کا ماحذ فن عروض کا وہ رسالہ ہے - جو نادر بادشاہ نے

بہ زباں ترکی تالیف کیا تھا - یہ نسخہ شاہ جہاں کے زمانے سے

قلعہ مبارک کے کتب خانہ میں محفوظ تھا ، جس سے

اطفہری نے استفادہ کیا -

(۱۵) دیوان آردو حدید - پیش ناظرین ہے -

# اورینٹل کالج میگزین

مئی ۱۹۶۳ء

عدد مسلسل ۱۵۳

۳۰ عدد ۳

انڈیٹر:

ڈاکٹر سید عبداللہ

7 JUL 1963



باہتمام مسٹر احسان الحق 'ہیڈ کلرک' یونیورسٹی اورینٹل کالج 'لاہور  
پرنٹر و پبلشر اورینٹل کالج 'میگزین' جدید آردو ٹائپ پریس 'لاہور  
میں طبع ہو کر اورینٹل کالج 'لاہور سے شائع ہوا

سالانہ چندہ : چار روپے

## ترتیب مضامین

مضمون نگار	مضمون	نمبر شمار
مرتبہ مسطور الحق صدیقی ۲۶-۱	۱- میرزادہ محمد حسن	
مرتبہ پروفیسر ملک دوالفقار حسین علی ۴۹-۲۷	۲- امام ان قم الجوریہ	
مرتبہ ڈاکٹر وحید قریسی ۶۰-۵۰	۳- تصرعے	
مرتبہ ڈاکٹر علام حسین دوالفقار ۱۲۸-۶۸	۴- شاہ حاتم اور آن کا کلام	
	(سلسلہ گذشتہ)	
مرتبہ عبدالصمد صارم ۶۸-۵۳	۵- اسلام کھنڈ	
	(سلسلہ گذشتہ)	
۱۳۹-۱۲۴ د. سیم	۶- دعلی (نارہوین صدی ہجری) مرتبہ ڈاکٹر ا. د. سیم	
	کا شاعرانہ ماحول	
	(سلسلہ گذشتہ)	

## تعارف

---

منظور الحق صدیقی

ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی

استاد ریاضیات

کیلٹ کالج ، حسن ابدال (مغربی پاکستان)

---

ملک ذوالفقار علی

ایم۔ اے (عربی و اسلامیات)

استاد عربی ، اورینٹل کالج ، لاہور



پیرزاده محمد حسین عارف مهمی ۱۸۵۶-۱۹۲۸ ع

## پیرزادہ محمد حسین عارف

ولادت : ۱۰ محرم ۱۲۷۳ھ ۱۰ ستمبر ۱۸۵۶ء مہم ضلع رھتک

وفات : ۷ شوال ۱۳۴۶ھ ۳۰ مارچ ۱۹۲۸ء دہلی

ہجواب یونیورسٹی کے پہلے ایم۔ اے فارسی، خان بہادر پیرزادہ محمد حسین ایم۔ اے، سی۔ آئی۔ ای مشرقی تہذیب و شرافت کے ایک قابل تقلید نمونہ ہونے کے علاوہ ایک اعلیٰ پائے کے مترجم، قانون دان، ریاضی دان، ماہر فلسفہ اور پاکیرہ گو شاعر تھے۔ دہلی دربار رپورٹ ۱۹۱۱ع کے صفحہ ۳۸۱ پر آپ کا تعارف اس طرح کرایا گیا ہے۔ ترجمہ :

”پیرزادہ محمد حسین خان صاحب (۱۸۹۷ع) خان بہادر (۱۹۱۰ع)

ہجواب یونیورسٹی کے ایم۔ اے (۱۸۹۳ع)، ڈویژنل اینڈ شیشن

حج حصار۔ آپ مہم ضلع رھتک کے قدیم اور معزز قریشی خاندان

سے ہیں۔ دہلی کے پٹھان سلاطین اور مغل شاہنشاہوں کے ماتحت اس

خاندان کے متعدد افراد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ اضلاع

حصار، رھتک، گورگاؤں کے مسلم راجپوتوں کو حلقہ لکھنؤ

اسلام کرنے میں اور ان کی اصلاح کرنے میں اس خاندان نے

نمایاں کام کیا ہے۔ پیرزادہ محمد حسین خان کئی کتابوں کے مصنف

ہیں۔ آپ نے علم ہئت، علم سکون سیالات، اصول قانون، دستور،

معانیات اور فلسفہ کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر کے اردو ادب

کو مالا مال کر دیا ہے۔“

خاندان | زبدۃ الاولیاء حضرت قاضی قوام الدینؒ حجیری تم رھتی

ہندوستان میں آپ کے جد اعلیٰ تھے۔ ۱۲۸۷ع میں سلطان معز الدین

کیقباد نے حضرت قوام الدین کے فرزند اصغر مولانا کبیر الدین اور

ہوتے قاضی عہاد الدین بن مولانا افتخار الدین کے پرگنہ مہم کی حدیثات خطاب ، توایب ، قصا ، افنا اور احتساب سپرد کر کے ان چچا بہتجوں کو مہم بھیجا ۔ مہم اب صلح رھتک کا ایک قصبہ ھے رھتک سے بیس مل اور دھلی سے چوسٹھ مل کے فاصلہ پر ۔ مسلم عہد حدود کے احکام ۹۱۸۰ ع تک یہ حدیث اسی حاندان میں رھیں ۔ یہ حاندان مہم اور رھتک میں اپنے بنائے ہوئے قلعوں میں رھتا بھا ۔ اس حاندان سے ایک بررگ مفتی فضل اللہ عرف ماہرو شاہسہاہ ہادیوں کے دیر بھے ۔ ایک اور بررگ مفتی عزیز اللہ شہید ۱۶۶۷ ع شاہسہاہ اورنگ رب عالمگیر کے دیر تھے ۔ مفتی شہید کا مدرسہ عزیزہ دھلی میں اپنے وقت میں تعلیم قرآن کا سب سے بڑا مرکز تھا ۔ امام الہد حصرت شاہ ولی اللہ محدث دھلوی کے والد بزرگوار شیخ عبدالرحیم کا مدرسہ رحمہ عد میں قائم ہوا ۔ اسی حاندان کے تین بررگ شاہ رزق اللہ الخلف محافظ عالم حان متوفی ۱۷۷۷ ع ان کے فرزند شاہ محمد اللہ الخلف محافظ عالم حان ثانی ( ۱۷۰۱ - ۱۷۷۷ ع ) اور شاہ نعم اللہ کے بھتیجے شاہ سلام اللہ قلعہ معلی دھلی میں شہزادوں اور شہزادیوں کی تعلیم پر مامور رھے ۔ ۱۸۰۳ ع میں انگریز سپہ سالار لارڈ لیک نے دھلی فتح کیا ۔ اس نے پیش قدمی کر کے سکھوں سے ٹکر لیا خلاف مصلحت سمجھا اور دھلی سے پٹیالہ تک کا علاقہ اپنے وفاداروں میں تقسیم کر دیا ۔ اس نے جھجر سے ہاسی تک کے علاقہ کی پسیکشن اس حاندان کے ایک سربراہ بررگ مستقیم الدولہ محمد احسان حان بہادر نصرت حبک صدیقی الہمی کوک حس کے قبول کرنے سے انہوں نے معذرت کی تو یہ علاقہ لای راس دو حادہ بواب عبدالصمد حان کو دے دیا ۔ ان مناصب کے علاوہ اس حاندان کی شہرت ان علما و مسائخ کی

وحہ سے تھی جنہوں نے ہریانہ، سودر، سیوات وغیرہ میں اشاعت و تبلیغ اسلام کی۔ ان محترم ہستیوں میں سے صاحب مشویٰ حنون المعانین حضرت شاہ نصر اللہ المتخلص بنصرتی المولد ۱۶۶۶ ع، شاہ اوحہ مولوی بدر الدین (۱۷۰۳ - ۱۷۹۱ ع) شاہ علام حیلانی رھتکی (۱۷۷۵ - ۱۸۲۰ ع) شاہ کمال اللہ المتوہی ۱۷۴۲ ع، شاہ عبدالحکیم صدیقی المہمی (۱۷۰۹ - ۱۷۷۳ ع)، ہادی ہریانہ حضرت شاہ محمد رمضان شہید (۱۷۶۹ - ۱۸۲۵ ع) رحمہ اللہ ہا کے اسمائے گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

پہر راہ محمد حسین صدیقی المہمی کے والد ابو الحسن مولوی سیف الرحمان اور دادا شاہ محمد اسمعیل مہمی کو ۱۸۷۷ ع کی جنگ آزادی میں حصہ لینے کی پاداش میں پھانسی دی گئی۔ پڑدادا شاہ عبد العظیم متوفی ۱۸۲۸ ع مجذوب تھے۔ شاہ عبد العظیم کے والد شاہ عبد الحکم مہمی اپنے عہد کے مشائخ کبار میں سے تھے اور ہریالی ربان کے ابتدائی مصنفین میں بھی۔ ان کے والد شاہ لطف اللہ الملقب بعطا محمد حان سہ ہراری اور نائب گورنر لاہور تھے۔ عہد محمد شاہ میں مستعفی ہو کر حرقہ درویشی اختیار کیا۔ شاہ لطف اللہ کے برادر بزرگ حضرت شاہ کمال اللہ رحہ پنج ہراری اور کسب خانہ شاہی لاہور کے ناظم بھی۔ ایک درویش میر ایوب بدھسی کے زیر اثر اپنے منصب کو چھوڑ کر فقر و فاقہ کی زندگی اختیار کی۔

بچپن | پیر زادہ محمد حسین چار بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ ایک سال کے تھے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کی فوج نے محلہ کا محاصرہ کر لیا۔ خواتین کو حکم ہوا کہ ایک مکان میں جمع ہو جائیں سامان اور مکان فرق کئے جائیں گے۔ آپ کی والدہ ماجدہ گھبراہٹ میں آپ کو چارہائی پر لیٹا چھوڑ گئیں۔ راستہ میں حالی گود کا احساس ہوا

تو آدمی بھیج کر آپ کو سگوا یا۔ فوج بے گھر کا توا، چمٹا تک نیلام کر دیا۔ حانداں کے ایک درجن سر برآوردہ افراد کو پھانسی دی گئی جس میں آپ کے والد اور حلیل القدر دادا بھی تھے۔ آپ کا بچپن ایسی عسرت میں گزرا جہاں فاقوں کا سہار مشکل ہے۔

تعلیم | پیرداد، محمد حسس اپنے حانداں سے پہلے فرد ہیں جنہوں نے دہلیوں میں پڑھ کر افاضہ اعلیٰ تعلیم پائی۔ حصول تعلیم کے مدارج یہ ہیں :

(۱) پنجاب انٹرس امتحان ۱۸۷۱ ع میں شروع ہوا آپ کے وطن میں صرف ایک پرائمری سکول تھا۔ ۱۸۷۵ ع میں آپ نے دہلی سے انٹرس کا امتحان دیا۔ اس وقت دہلی پنجاب کا حصہ تھا۔ پورے پنجاب میں ۱۸۹ امیدواروں میں سے ۷۷ پاس ہوئے جس میں دو مسلمان تھے۔ کامیاب امیدواروں میں آپ پانچویں نمبر پر تھے اور مسلمانوں میں سرفہرست۔

(۲) امتحان انٹرس پاس کر کے آپ لاہور چلے آئے اور لگاتار یہاں بارہ سال مقیم رہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو کر آپ نے ۱۸۷۹ ع میں کلکتہ یونیورسٹی سے ریاضی اور فلاسفی میں بی۔ اے کیا۔ ابھی تک پنجاب یونیورسٹی کا قیام عمل میں نہیں آتا تھا مگر لاہور میں جو کالج تھا اسے پنجاب یونیورسٹی کالج کہتے تھے۔ اس کالج سے آپ نے ۱۸۷۹ ع میں ہائی پروویشنل انٹرس کا امتحان پاس کیا۔ اس امتحان میں صرف چار امیدوار کامیاب ہوئے جس میں سرفہرست آپ تھے۔ باقی تین بہال چمد، ارحن سگھ اور جرت سگھ تھے۔ اس امتحان میں اول آئے والے کو اسی روپے ماہانہ وظیفہ ملا

کرتا تھا جسے فلر ایگری بیسن کہا کرتے تھے۔ اس سال یہ  
وظیفہ آپ کو ملا۔ آپ سے پہلے یہ وظیفہ صرف نرائن داس،  
لال چند اور ایشور داس کو ملا تھا۔

(۳) ۱۸۸۰ ع کے آنر ان آرٹس کے امتحان میں آپ واحد کاماب  
امیدوار تھے۔ اس کامابی پر آپ کو دو اعزاز ملے۔ ایک  
میلر کوئلہ میکلوڈ میڈل اور دوسرا میکلوڈ نجاب عربک فلو  
شپ۔ میکلوڈ میڈل اسے ملتا تھا جو آرٹس، لاء میڈیسن اور  
انجینئرنگ میں سے کسی ایک کا آرزو ہو اور سب مضامین  
میں کامیاب ہونے والوں میں بہترین ہو۔ ۱۸۸۰ ع میں یہ  
تمغہ آپ کو ملا۔ آپ سے پہلے صرف ناو پیج سد مکرچی،  
نرائن داس، لال چند، ایشور داس اور مولراج کو ملا تھا۔  
میکلوڈ عربک فیلو شپ کی صورت میں جو اعزاز ملا اس کی  
صورت یہ تھی کہ فیلو شپ ہولڈر اور میڈل کالج لاہور میں  
اسسٹنٹ پروفیسر ہوتا تھا۔ اسے سو روپیہ ماہانہ ملتے۔ اس  
کے سپرد شعبہ ترجمہ ہوتا۔ نر یونیورسٹی کالج کی طرف سے  
کتابیں اس کی نگرانی میں طبع ہوتیں۔ آپ سے پہلے یہ اعزاز  
دو دو سال کے لیے لالہ مدن گوپال، بدری پرشاد اور لالہ ایشور  
داس کو ملا۔ آپ کے سپرد یہ خدمت ۱۸۸۰ سے ۱۸۸۵ ع  
تک رہی۔

(۴) ۱۸۸۲ ع میں پنجاب یونیورسٹی قائم ہوئی۔ پہلے سال تین  
حضرات نے ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ جیالوجی میں  
امراؤ سنگھ (سکہ ریواڑی) نے فرسٹ کلاس میں، سنسکرت  
میں پنڈت ہرکشن نے تھرڈ کلاس میں اور انگریزی میں

خواجہ محمد شمع نے تھرڈ کلاس میں - اگلے سال ۱۸۸۳ع میں ایم۔ اے کے امتحانوں میں بھی تین اسدوار کامیاب ہوئے۔ تارع میں جی لال پلیڈر گورداسپور اور ارحن سنگھ ٹیچر گجرات اور فارسی میں پیرزادہ محمد حسین - بیوں فرسٹ کلاس میں پاس ہوئے -

۱۸۶۲ع میں احمن پنجاب نے ایک سکول کھولا تھا جسے ۱۸۷۰ع میں پنجاب یونیورسٹی کالج نے اپنی تحویل میں لیکر اورینٹل کالج لاہور بنا دیا - ۱۸۸۱ع میں پیرزادہ صاحب اس کالج میں اسسٹنٹ پروفیسر اور صدر شعبہ اردو مقرر ہوئے - دو سال بعد آپ یہاں ریاضی اور فلسفہ پڑھانے لگے - ان دنوں ڈاکٹر لائٹس ایم۔ اے، ی ایچ ڈی - ایل ایل ڈی اس کالج کے پرنسپل تھے مگر اس زمانہ میں پرنسپل کو سپرائنڈنٹ کہتے تھے -

آپ پنجاب کی جامع قانونی کے بھی رکن تھے اور احمار احمن پنجاب کے ایڈیٹر بھی - یہ امر اکثر حضرات کی دلچسپی کا باعث ہوگا کہ پیرزادہ صاحب پنجاب یونیورسٹی سے اولیں ایم۔ اے فارسی بھی مگر شعبہ اردو کے صدر بھی اور ریاضی و فلاسفی پڑھایا کرتے تھے - ایم۔ اے پاس کرے کے بعد صرف دو سال کے عرصہ میں آپ نے اسٹرومنی، ہانڈروسٹے ٹکس، جورس پروڈس، کسٹی ٹیوشنل لا، پولیٹیکل اکاؤنمی اور فلاسفی پر متعدد کتابیں ترجمہ کیں جن کی تفصیل کچھ دیر بعد پیش کی جائے گی -

ملازمت | آپ کی قابلیت سے متاثر ہو کر ڈاکٹر لائٹس نے آپ کا نام ی۔ اے۔ سی کے مقابلہ کے امتحان کے لیے بھیج دیا جس میں آپ نے امتیاز حاصل کیا اور ۱۸۸۷ع سے بطور ای۔ اے۔ سی کام شروع کر دیا

۱۸۹۰ء میں آپ ڈسٹرکٹ جج (موجودہ سنٹر سب جج) ہو گئے۔ اس حیثیت میں سولہ سال تک حصار، لاہور، ملتان، گورداسپور، دہلی، گجرات، بیروزپور اور نون میں رہے۔ اس دوران کچھ عرصہ عارضی سیشن جج بھی رہے۔ ۱۹۰۶ء میں پنجاب گورنمنٹ سے آپ کی خدمات دربار کشمیر کے مستعار لے لیں۔ وہاں آپ نے ہائی کورٹ کا احرا کیا جس کے آپ واحد جج تھے۔ ۴ سال بعد ڈویژنل اور سیشن جج بن کر حصار بھیج دئے گئے۔ ۱۹۱۰ء میں آپ کو خان بہادر کا خطاب ملا۔ دہلی دربار ۱۹۱۱ء میں آپ کو کرسی ملی اور ۱۹۱۲ء کے آخر میں ریٹائر ہو کر آپ اپنے وطن مہم چلے گئے۔ مگر قدرت کو آپ سے ابھی بہت سے کام لئے تھے۔ اس لئے کچھ عرصہ بعد آپ دہلی چلے گئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

**شخصیت** | قد میاں، دوہرا جسم، بڑا سر، کسادہ پیشانی، رنگ گندمی، ناک ستوان، آنکھوں میں مرعوب کن چمک تھی۔ ہمیشہ داڑھی رکھی۔ صرف سرکاری تقریب کے موقع پر سوٹ پہن لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسی ہی ایک تقریب میں جانے کے لئے سوٹ پہن کر گھر سے نکلے آپ کے ایک درگ ڈپٹی حمیل اللہ صدیقی المہمی (۱۸۳۸ - ۱۹۲۴ء) جو دہلی میں رہتے تھے اور ڈپٹی بذیر احمد کے شریک کار و بار بھی دوسری طرف سے آ رہے تھے۔ پاس پہنچے تو ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگے ”محمد حسین کتا تو ساتھ ہے نہیں“ صرف اتنا کہہ کر وہ آگے بڑھ گئے۔ اس دن کے بعد غالباً آپ نے اس واحد سوٹ کو صندوق سے بھی نہ نکالا۔ ملازمت سے سبکدوش ہو کر تو قطعی کھدر پوش ہو گئے تھے۔

پیرادہ محمد حسین مشرق شرافت و تہذیب کا ایک نمونہ تھے۔

حدید علم اور انکسار کا شاد حالتوں میں مل ہوتا ہے مگر یہ میل آپ کی ذات میں بہ نمایاں تھا۔ دہلی سے وطن جانے دو قصہ سے ناہر ہی سواری سے اتر جانے۔ راستہ میں چھاؤ داسی سے کی دوکان تھی جو ابتدائی چاعتوں میں آپ کے ساتھ پڑھا تھا۔ یہ بنیا آپ کو دیکھتے ہی فرط مسرت سے لٹ جاتا اور اپنی معمولی سی دکان پر بٹھا کر کھل بتائوں یا گڑ سے دواصع کرتا۔ اسی لے نکلی سے اس معار سے ملا کرتے تھے جس کی ماں پہر راہ صاحب کے دور عسرب میں کبھی کبھی آپ کو کھانا کھلا دیا کرتی تھی۔ وطن جا کر رشتہ داروں سے ملنے کے لیے گھر گھر جانے اور بڑی بوڑھوں کی دعائیں لیتے۔ صلہ رحمی کا بڑا خیال رکھتے۔ ریٹائر ہو کر چار سو سولہ روپے پنس ملتی تھی، سو روپے بھارت اشورنس کمپنی کی ڈائریکٹری کے مل جانے، تین سو پچاس روپے طیبہ کالج دہلی میں کام کرنے کے مل جانے، جہاں آپ اسسٹنٹ سکریٹری تھے۔ علاوہ اردن عدالتیں آپ کے پاس ثالثی کے لیے مقدمات بھیج دیتیں جس کی مس سے معقول آمدنی تھی۔ اس آمدنی میں سے آپ اپنے بعض عریب اقربا کو گھر بٹھے وطیبہ پہنچاتے رہے۔ حامدان کے بیسموں بچوں کو مختلف اوقات میں اپنے پاس رکھ کر آپ لے تعلیم دلائی۔

تعمیری کام | ملازمت کے دوران آپ کا جو شعار رہا ہے اس کی ایک

جھلک آپ کے ان اشعار میں ملتی ہے :

ناد رکھ کا ہے یہ قول ہی

حائیکے دورح میں راشی مرتشی

عدل کی کرسی پہ تو بیٹھے اگر

رکھ نہ اپنی کوئی شے پیش نظر

دوستی اور رشتہ رکھ بالائے طاق  
 کیسا ہے؟ کیوں؟ یہ نہ گرے تجھ پہ شاق  
 دیکھو گے ایسے بھی تم حاکم کئی  
 حو میں ہیں در حقیقت مرشی  
 لینا رشوت کا سمجھتے ہیں حرام  
 ہر سفارش سے بنا دیتے ہیں کام  
 نا طبیعت کے ہیں ضدی اس قدر  
 بیٹھ جائے بات اک دل میں اگر  
 پا نکل جائے زبان سے ناگہاں  
 اس سے ہٹے کو وہ سمجھیں کسر شان  
 عرش پر اپنا سمجھتے ہیں مقام  
 رکھتے ہیں انصاف کو بالائے ہام  
 ان میں جو ہوتے ہیں بعض ایسے عزیز  
 کرتے ہیں ہمدو مسلمان میں تمیز  
 مگر یہ کہتے ہیں ہم ہیں دیندار  
 یا دھرم پر جان ہے اپنی نثار  
 ہے بڑا بزدل فلاں اور ناسپاس  
 اپنے مذہب کا نہیں ہے اس کو پاس  
 اور پڑھا ہے بعض نے آلتا سبق  
 ڈرتے ہیں انہوں کو دیتے ان کا حق  
 بے لگاؤ تاکہ لوگ ان کو کہیں  
 منہ کے آگے وصف تا ان کا کہیں

ہیں یہ طالم مرتشی گرچہ ہیں

مرتشی ہے ان سے نو ستر کہیں

اپ ایک جامع الصفات بررگ تھے۔ بچپن میں حوادث کے جو بسبب تہپیڑے کھائے تھے انہوں نے آپ میں بے پناہ استقلال اور قوت عمل پیدا کر دی تھی۔ عدنی دوق اور اصلاحی طسعت ورثہ میں پائی تھی۔ جہاں رہے وہاں اپنی ایک بہ ایک یادگار چھوڑی۔ ملتان کی عید گاہ پر پیر زادہ صاحب کے نام کا پتھر لگا ہوا ہے۔ یہ عید گاہ سکھ انگریز لڑائی میں مسبار ہو گئی تھی۔ آپ نے لوگوں سے روپہ جمع کر کے اسے پھر سے تعمیر کرایا۔ مہم میں حملہ کی مسجد کے سامنے کے حصہ پر اپنے خرچ سے۔ و نصورت ملانی ٹائلیں لگوائیں۔ کشمیر گئے تو وہاں کے عوام اور بالخصوص مسلمانوں کی حالت کو ناگفتہ بہ پایا۔ یہاں ذبیحہ گاؤ اور قبل انسانی ایک ہی نوعیت کے حرم تھے۔ اس بارے میں آپ کے معرکتہ الارا مگر فل و دل فیصاوں سے دربار کشمیر ہراساں ہو گیا۔ پھر کشمیر میں شرح سود پچیس فیصد تھی۔ آپ کے پاس حواہیلیں آپس آپ چھ فیصد سے زیادہ کی احارب نہ دیے۔ آپ نے سری نگر کی ایک برنادر شدہ مسجد کی تعمیر و مرمت کرائی۔ وہاں جمعہ کی نماز بھی ہوئے لگی۔ کشمیر کے محکمہ انصاف میں اگر کہیں اکا دکا مسلمان بھی تھا تو وہ چہر اسی تھا۔ آپ نے کئی مسلمانوں کو ملازم رکھا اور رکھایا۔ ہمارے محترم نوسب قائد کشمیر چودھری علام عباس راوی ہیں کہ انکے والد کو بھی پیر زادہ صاحب نے ہی ہائی کورٹ میں اہلمد رکھا اور ان پر اس قدر شہقت کرتے تھے کہ کشمیر سے جانے وقت ایک بڑے ہجرے میں انہیں کوئی حوصلہ نہ دے گئے جس سے چودھری صاحب اپنے بچپن میں کھیلا کرتے تھے۔ چودھری صاحب موصوف کے علاوہ کئی

سرور آوردہ معمر کشمیری حضرات نے راقم کو بتایا کہ بعد میں اہل کشمیر نے جو آزادی کی تحریک چلائی اس کے محرک بعید بھی پیر زادہ صاحب تھے۔ اپنے چار سالہ پیام کشمیر میں آپ نے وہاں کے مسلمانوں میں یہ احساس پیدا کر دیا کہ اگر وہ متحد ہو جائیں اور تعلیم حاصل کریں تو حابر سے حابر حاکم بھی انہیں ذلت کی زندگی بسر کرنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ کشمیر میں آپ نے اپنی معرکتہ الہیہ نظم ”آئندہ کشمیر“ لکھی جو اس زمانہ میں ہر پڑھے لکھے کشمیری کی زبان پر تھی۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔ آخر ایک سرکاری ملازم کشمیر میں بیٹھ کر اس سے بڑھ کر اور کیا کہہ سکتا تھا :

اگرچہ ہر جگہ افلاس کا غلبہ ہے خطہ میں  
مسلمانوں کا لیکن حال یاں بالکل برا دیکھا  
نہ ان میں علم اور دولت نہ عزت اور حکومت ہے  
تجارب کے اصولوں سے انہیں نا آشنا دیکھا  
اگر حرف سے آدھا ہٹ بھر لیتے چند ان میں  
تو اس پر بھی حریموں کا دھان آڑوا دیکھا  
نہ ہے دربار میں ان کی رسائی اور نہ لشکریں  
مگر ہاں کمشن برداروں میں اک دو کو کھڑا دیکھا  
دفاتر اور مدارس اور عدالت میں ہیں وہ عقا  
ہوا کیا ہاج دس کے جو گلے میں پر تلا دیکھا  
قصور انکا ہے کچھ اور کچھ ہے دوسروں کا بھی  
بیان کرنا بتفصیل اس کو میں نے ناروا دیکھا  
علاج اس ذلت و افلاس کا ہو چھو اگر مجھ سے  
تو چلتا نسخہ اس کے واسطے تعلیم کا دیکھا

اگر ہو اتفاق اس کثرت تعداد کے ہمراہ  
 تو یہ جانوں کہ تم نے کام سب اپنا بنا دیکھا  
 فقط ہے اتفاق اور کوشش کی کمی ورنہ  
 دھات میں نہ میں نے کوئی تم سا دوسرا دیکھا  
 تمہارے بھائی بھی پہچاب کے دینگے مدد تمکو  
 کہ ایسے وقت میں کب بھائی کو دیتے دعا دیکھا

ملازمت سے ریٹائر ہو کر آپ دہلی میں مقیم ہو گئے اور عمر کے  
 بقایا سولہ سال علمی، مشاغل اور قومی کاموں میں گزارے۔ آپ بیک  
 وقت تعلیمی، علمی و ادبی، تبلیغی، سیاسی اور انتظامی کاموں میں مسہمک  
 ہو گئے۔ آپ بلدیہ دہلی کے نائب صدر بنے، صدر حود ڈپٹی کمشنر  
 دہلی باعزتار عہدہ ہوا کرنا تھا۔ دہلی کی جامع مسجد اور مسجد  
 فتح پوری کی ملکیہ کروڑوں روپے کی حائیداد ہے۔ ایک مدت تک آپ  
 ان دونوں مسجدوں کی کمیٹیوں کے سکریٹری رہے۔ انگو عربک کالج  
 کمیٹی دہلی کے سکریٹری بھی رہے۔ گویا آپ ان بیوں اداروں کی  
 روح رواں رہے جن کے سپرد دہلی کے مسلمانوں کی حید اور دی  
 تعلیم کا کام تھا۔ دہلی یونیورسٹی ۱۹۲۳ء میں قائم ہوئی آپ شروع  
 ہی سے یونیورسٹی کورٹ، ایگریکٹو کونسل اور فیکلٹی آف لا کے رکن  
 تھے۔ سز اس یونیورسٹی کی لائبریری کے آربری لائبریرین بھی وفات  
 تک رہے۔ آپ نے اس یونیورسٹی کو بہت سی نایاب کتابیں بھی تحفہ  
 دیں۔ دہلی یونیورسٹی نے آپ کو ایم اے کی اعزازی (Ad eundem)  
 ڈگری بھی دی۔

طیبہ کالج کے تذکرہ کے بغیر آپ کے تعمیر کاموں کا بیان  
 نامکمل رہے گا۔ مسیح الملک حکیم احمد خان آپ کے عزیز ترین اور

بے تکلف دوست تھے۔ یہ صرف پیرزادہ صاحب کا اثر تھا کہ مسیح الملک اپنے روزانہ مسائل اور سیاست میں امہاک کے باوجود اس عظیم ادارہ کے قیام پر آمادہ ہوئے۔ پیرزادہ صاحب نے پوری سکیم تیار کی اور اسے عملی جامہ پہنانے کا دمہ لیا۔ طبیہ کالج کمیٹی قائم ہوئی جس کے سکریٹری مسیح الملک حکیم احمد خان تھے اور حائیت سیکریٹری آپ۔ آپ کی نگرانی میں چندہ جمع ہوا اور کالج کی عمارت تعمیر ہوئی اور طب مشرق کا یہ عالیشان ادارہ چلاتواس کا انتظام دروست آپ کے ہاتھ میں تھا۔ یہ تعلق مرے کے بعد بھی قائم رہا چنانچہ آپ کو اس کالج کے احاطہ میں ایک ممتاز حکمہ پر دفن کیا گیا۔

سیادی طور پر آپ پر سیاست کا جامہ راست نہیں آ سکتا تھا۔ مگر یہ ممکن نہ تھا کہ دہلی کے مسلمانوں کا کوئی اجتماعی کام ہو اور آپ اس میں شرکت نہ کرس چنانچہ آپ دہلی مسلم لیگ کے صدر بھی تھے۔ آپ کے ملی درد کا اندازہ اس تصمیم سے ہوتا ہے جو آپ نے علامہ شبلی نعمانی کی مسطور ملی نظم ”وفد انصاری“ پر کی۔ کل ستائیس سد ہیں۔ پوری تضمیں پڑھنے کے قابل ہے۔ حکمہ کی قلب کی وحد سے یہاں صرف سات سد نقل کئے جاتے ہیں :

کریگی شکر کما اس کا زباں انسان کی بیچاری  
مگر ہے فرض بندے کا رہے ذکر خدا جاری  
جس کو خاک پر رکھ کر بصد عجز و بصد زاری  
ادا کرتے ہیں ہم شکر جناب حضرت باری  
کہ آئے خیریت سے مہمان وفد انصاری  
سی آہ بیتیاں اور طیاری میں عجلت کی  
نہ آسائش کی پرواہ کی نہ زر کی اور نہ شہرت کی

سمندر ہار کر کے غاریاں دین کی بصرت کی  
 ہزاروں کوس جا کر بھائیوں کی اپنے خدمت کی  
 یہی تھا درد اسلامی یہی تھی رسم غم خواری  
 کس عائد کو تم سی یہ عبادت مل نہیں سکتی  
 کسی راہد کو تم سی نہ ریاضت مل نہیں سکتی  
 کسی صوفی کو تم سی استقامت مل نہیں سکتی  
 کسی کو حواب ہیں بھی یہ سعادت مل نہیں سکتی  
 مریضوں کے لیے وہ آپ کی راتوں کی بیداری  
 حرج تشہ کو تلوار کا پانی ہلا دینا  
 بلکتے مجھے کو گولی کا تر لقمہ بنا دیا  
 دلانا باپ کو بیٹی کی لے شرمی دکھا دینا  
 گھروں کو لوٹنے کے بعد رندوں کو جلا دینا  
 نئی تہذیب کے تم لے نئے قانون بھی دیکھے ہیں  
 عجب کیا ہے حمیت کا اگر چشمہ ابل آئے  
 عجب کیا شوکت اسلام کا نعم البدل آئے  
 عجب کیا ہے کوئی فاروق بھی ہم میں نکل آئے  
 عجب کیا ہے کہ بیٹرا غری ہو کر پھرا چھل آئے  
 کہ ہم لے انقلاب چرخ گردوں یوں بھی دیکھے ہیں  
 کوئی بھی بات عاجز کی اگر حاقی ہے واں مانی  
 پہنچتی ہے اگر واں تک صدائے آہ اسانی  
 اگر ریش سعید پیر پر ہے فضل ربانی  
 دعائے کہنہ سالان ہے اگر مقبول بردای  
 تو اب دست دعا ہے اور یہ شلی نعمانی

کشمیر کے مسلمانوں کے بارے میں آپ کی نظم آئینہ کشمیر سے بعض شعر پیش کیے جا چکے ہیں۔ مثنوی عقد گوہر سے انگریزوں کے بارے میں کچھ ایاب سن لیجیے۔ پیش نظر رہے کہ یہ نظم اس وقت کہی گئی جب آپ ”عارضی“ سیشن جج تھے اور خطاب یافتہ بھی۔ حکم آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد دو دارو گیر اور انتقامی کاروائی انگریزوں نے کی اس کا نقشہ کھینچا ہے :

عقل چلادی حاکموں کو کر سلام سر چڑھا ان کے حنون انتقام  
دعویٰ تہذیب سب نکلا دروغ عقل کو غصہ کے آگے کھا فروغ  
عقل اور تہذیب حب حاقی رہے آدمیت پھر کہاں باقی رہے  
حاکموں کی ہو گئیں عقلیں حقیف بے گہ مارے گئے لاکھوں شریف  
ایک مجرم کی حکمہ سو لے حطا مار ڈالے پر نہ دل ٹھنڈا ہوا  
تھی کسے فرصت بھلا تحقیق کی لگ رہی تھی ملک میں اک آگ سی  
تھی یہی کافی انہیں بس ایک دلیل ہے یہ موقع، ہوں بڑے سارے دلیل  
حسن کے ہو کہہ میں اک خلق خدا مصلحت رکھنا نہیں اس کا بجا  
ہو جو لالہ رار میں ڈوڈا بلند خود پسندوں کو نہیں آتا پسند

اعتراض ان پر ہے اب کرنا فضول

ہوں یہی شاید حکومت کے اصول

حب آپ کا دہلی میں قیام تھا تو آریہ سماج کی طرف سے شدہی کی تحریک اپنے عروج پر تھی۔ اور مسلمانوں کو ہندو بنایا جا رہا تھا۔ اس خطر ناک تحریک کے جواب میں مسلمانان ہند نے کئی تبلیغی انجمنیں بنائیں جن میں غالباً سب سے بڑی مرکزی جمعیت تبلیغ الاسلام تھی۔ آپ اس جمعیت سے وابستہ تھے۔ جمعیت کا سب سے یاد گار جلسہ وہ تھا جو ۱۹۲۷ء میں دہلی میں ہوا۔ اس جلسہ

کے صدر نو مسلم انگریز الحاج لارڈ ہیڈلے فاروق تھے اور مجلس استقلالیہ کے صدر پیر رادہ صاحب - لارڈ ہیڈلے کی سہولت کے لئے آپے حطمہ استقلالیہ انگریزی میں پڑھا - آپ نے کہا :

”شدهی سہاؤں کی کار گرایاں ہمارے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوئیں۔ انہوں نے ہماری توجہ اس تلخ حقیقت کی طرف کرائی کہ مسلمانوں کی اکثریت جاہلیہ اور اقتصادی علامی میں مبتلا ہے اور ہمیں فوری طور پر ان کی حالت بہتر بنانی چاہئے مرکزی جمعیت تبلیغ اسلام - - - کے مقاصد میں غیر مسلموں میں تبلیغ اسلام ہی نہیں ہے بلکہ بالعموم مسلمانوں کی اخلاقی، معاشرتی اور اقتصادی بہتری ہے اور خاص طور پر نو مسلموں کی اخلاقی حالت درست کرنا ہے“ (ترجمہ)

کتاب حابہ | آپ کا حابہانی کتب حابہ تو ۱۸۷۷ء میں عارت ہو گیا تھا - اپنے علمی ذوق کی تسکین کے لئے آپ نے متعدد کتابیں جمع کیں جس میں کئی سو قلمی نسخے بھی تھے - حکیم ناصر حسرو کی کتاب زادالمسافرین کا خطی نسخہ چودہ سو روپے میں خریدا - یہ نسخہ ۱۸۷۷ء کا کثات کردہ ہے - اور اس پر امیر الامرا نعمت علی خان کی ۱۱۲۳ھ کی مہر ہے - آپ کو کتابوں سے محض الماریاں سجانے کا شوق نہ تھا بلکہ آپ نے ایک ایک کتاب کا مطالعہ کیا - آپ کے ذخیرہ کتب کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں قرآن، تفسیر، رجال، حدیث، علم کلام، فقہ، تاریخ و سیر، شعرو ادب، تصوف، اخلاقیات، سمر نامے، مکاتیب، حکمت، نجوم، حفر، موسیقی، ملکیات، انگریزی قانون، ریاضی، رہنگ اور قدیم ہندی علوم وغیرہ ہر منتخب کتابیں تھیں - آپ کی وفات کے بعد یہ قیمتی ذخیرہ تباہ

ہونے لگا۔ حریصوں نے قیمتی اور نایاب نسخے اڑوا نے شروع کر دئے  
 میکڑوں کتابیں کرم خوردہ ہو گئیں۔ ڈاکٹر مولوی میاں محمد شفیع مرحوم  
 کا مشرقی علوم کے ساتھ شعبہ آپکو مہم لے گیا اور آپسے یہ کتب خانہ  
 دو ہزار تین سو روپے کے عوض پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے لئے  
 ۱۹۲۹ء میں خرید لیا۔ اب یہ ذخیرہ کتب پنجاب یونیورسٹی  
 لائبریری میں مجموعہ ہرزادہ کے نام سے تین حصوں پر مشتمل ہے۔  
 اردو کی مطبوعہ کتب حصہ اردو میں ہیں۔ عربی و فارسی کی مطبوعات  
 بالائی منزل میں الگ الماریوں میں ہیں۔ قلمی نسخوں کی تعداد ۱۶۷  
 ہے اور مطبوعہ کتابیں ۸۰۹ ہیں۔

مترجم | پیر راہ صاحب نے جن کتابوں کا ترجمہ کیا ان میں سے  
 ہمیں سدرجہ ذیل کا علم ہو سکا ہے :

(۱) منطق استقرائی : ۱۷۷ صفحے کی یہ کتاب ۱۸۸۳ء میں انجمن  
 پنجاب پریس لاہور سے طبع کی۔ اس کے دیباچہ میں مصنف نے بتانا ہے  
 کہ یہ کسی خاص کتاب کا ترجمہ نہیں بلکہ فاؤلر، مل اور حیون  
 وغیرہ کی درجانی ہے۔ نیز لکھا ہے کہ ”یہ حقیر کتابچہ اس ملک  
 کے رہنے والوں کو پہلی مرتبہ طریق ہائے نیکی اور جدید فلسفہ سے  
 متعلق معلومات فراہم کریگا اور انہیں پہلی مرتبہ یہ بتائیکا کہ یورپی  
 سائنسی علم کی بنیاد کیا ہے۔ کس طریق سے اس کی ترقی ہوئی اور اس  
 میں کیا کیا نقائص ہیں جن سے اسے پاک ہونا چاہئے“ اس کتاب کا  
 ایک نسخہ ہمارے پاس ہے اور دو پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں  
 ۱۶۱ حسین اور ۵۲۰ حسین نمبروں پر ہیں۔

(۲) رسالہ علم سکون سیالات : یہ میکوڈیلو شپ کا پہلا ترجمہ

پنجاب پبلک لائبریری کے نمبر ۵۳۴ پر موجود ہے۔

(۲) مفتاح الا فلاک یا علم ہئیت : ۲۷۶ صفحہ پر مشتمل یہ کتاب پرنسپلر آف پلین اسٹرو نومی کا ترجمہ ہے۔ اسے اجمن پنجاب نے ۱۸۹۳ء میں شائع کیا۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں نمبر ح ۲۰۰ حسین پر ہے۔

(۴) رسالہ علم سیارات : ہم نے اس رسالہ کا اشتہار کتاب علم ہئیت میں دیکھا ہے۔

(۵) رسالہ سیاست مدن : اس کا اشتہار رسالہ تشریحات قانونی میں ہے جس کا ذکر نمبر ۷ پر ہوگا۔

(۶) سر ولیم ہملٹن صاحب کے فلسفہ کا خلاصہ : اس کا اشتہار علم اصول قانون میں دیکھا ہے جس کا ذکر نمبر ۸ پر آئیگا۔

(۷) تشریحات قوانین انگلستان : بلیکسٹن کی اسی نام کی کتاب کے دسواں اور چھ ابواب کا اردو ترجمہ ہے۔ مطبع گلزار محمدی لاہور میں ۱۸۸۲ء میں طبع ہوا۔ اس کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری نے نمبر ۲۴۳ حسین پر ہے۔

(۸) علم اصول قانون : ای ڈبلیو ہارکر کی کتاب کا اردو ترجمہ ہے۔ ۲۵۴ صفحات پر مشتمل یہ کتاب مطبع اجمن پنجاب لاہور نے ۱۸۸۳ء میں طبع کی۔ اس کا ایک نسخہ ہمارے پاس ہے۔

(۹) اصول قانون : مار کی کی اس نام کی کتاب کا ترجمہ ہے ۲۴۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب گلزار محمدی پریس لاہور میں طبع ہوئی۔ اس کتاب کا ایک نسخہ پنجاب پبلک لائبریری میں نمبر س او ۳۴۰ حسین پر ہے۔

(۱۰) رسالہ اقسام حقیقت اراضی و طریق ہائے مالکزاری : مسٹر ہویل کی کتاب کا ترجمہ ہے۔

(۱۱) سفر نامہ ابن بطوطہ : ابن بطوطہ کے سفر نامہ موسومہ عجائب الاسفار کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جو برصغیر پاکستان و ہند سے متعلق ہے۔ یہ ترجمہ پہلی بار ۱۸۹۸ء میں دارالاشاعت پنجاب لاہور سے آپ کے ہم جامع سد ممتاز علی صاحب نے شائع کیا۔ اسے دوسری مرتبہ ۱۹۱۸ء میں شیخ نذیر حسین شریف باحران کتب محلہ گڑھیا جامع مسجد دہلی نے شائع کیا۔ دوسرا ایڈیشن ۵۳۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ جن حضرات کو اس ترجمہ کا تجربہ ہے وہ اس ترجمہ کے دیباچہ میں یہ بڑھکر حیران ہو چکے کہ پیر زادہ صاحب عربی کتاب سامے رکھ کر اس کا ترجمہ اکھوائے گئے۔ اصل کتاب ادبی عربی میں ہے اور ابن بطوطہ نے دوسری زبان کے الفاظ بلا تکلف استعمال کر کے اسے اور بھی مشکل بنا دیا ہے۔ عجائب الاسفار کے جس قدر ترجمے اب تک انگریزی اور فرانسیسی زبانوں میں ہو چکے ہیں یہ اردو ترجمہ ان میں بہترین ہے۔ اس ترجمہ کے بارے میں شیخ محمد اکرام سی ایس پی نے آپ کوثر میں لکھا ہے :

”اس سفر نامے کا اردو ترجمہ حان بہادر مولوی محمد حسین نے نے بڑے سیر حاصل اور فاصلانہ حواشی اور تشریحات کے ساتھ شائع کیا ہے جس سے ترجمہ کی قدر و قیمت اصل کتاب سے دوچند ہو گئی ہے“ (ص ۸۵ مطبوعہ فیروز سنز ۱۹۵۲ء دار سوم)

بحیثیت شاعر | پیرزادہ صاحب شعر بھی کہنا کرتے تھے۔ عارف تخلص تھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں مولانا محمد حسین آزاد (۱۸۲۹ء - ۱۹۱۰ء) کے شاگرد رہ چکے تھے۔ اس ساگر دی اور کسب فیض کا تذکرہ اسی سے سنئے :

آہیں تو نے دیکھی ہیں، آزاد کی طرز ہو کی نظم کے استاد کی  
 ہر حس کی نظم سے موروں نے نظم حس کی معجز اہل ہر  
 حب ہوا کم ملک سے دوں سلیم نظم میں کی اس نے اصلاح عظیم  
 بد بتایا لکھ کے یرنگ حمال اس طرح لکھتے ہیں نثر اہل کمال  
 حصر سے محروم اسکندر رہا قوم کو آب حیات اس نے دیا  
 عکس کھینچا اکبری دربار کا یہ دیا تاریخ دانوں کو دکھا  
 ہے موح کے لئے کیا کیا ضرور حوساں اگلوں میں تھیں اور کیا تصور  
 اس طرح تاریخ اور اشاہم جمع کر سکتا ہے اک حادثہ رقم  
 ہوں وقائع اس میں سب دلچسپاگر ان سے ہوں الفاظ دل آویز ہر  
 دم نصیبی ہے کہ وہ حورشیدوں سے حوسو مایا میں ممتحن  
 استوا پر شمس عقل آیا نہ تھا

حیف اسے ابر حوں نے ڈھک لیا

۱۸۹۸ع میں بیروپور میں بھی کہ میرا ارشد گورگانی سے تعلقات  
 قائم ہوئے اور ان سے اصلاح بھی لی :

حسینجو ہے کتوں دسی استاد کی پاس ہے حب میرا عبدالعی  
 دوں بہر ارشد بقاد سے جانتا ہے قادیہ کے قاعدے  
 نظم کر کے لچھ حکایات اے عربیر اس نو د لہلا نظم ہے حس کی کسیر  
 مستند ہے حسد میں جس کی رباں نقل محمل جس کی ہے طرر بیباں  
 نظم کے اور قادیہ کے قاعدے وہ بتا دے گا ابیں سب بد ہیں  
 آپ نے من شاعری کا ماقاعدہ مطالعہ کیا - خود بڑے صاحبانہ  
 اسان بھی اس اٹنے اپنی شعر گوئی کا صابطہ بھی پایا - چنانچہ نظم  
 کے شرائط کے تحت لکھتے ہیں :

شرط ہے لیکن کہ آسان ہو کلام

ہو کہیں اعلاق کا اس میں نہ نام

طرر ہو سادہ لغت بھی ہو سلیس  
 ہو بیان شستہ مضامین ہوں نفیس  
 رشتہ مطلب ہو گم اشعار میں  
 ڈھونڈتے ہی ربط مضمون کو پھرین  
 اور نہ ہو وہ مختصر بھی اس قدر  
 نفس مطلب کا ملے پاؤں نہ سر  
 ہو زباں وہ بولتے ہیں جس کو سب  
 حص سے ہوں مانوس سب کے گوش و لب  
 رور مرہ ہو ، مگر نکسال کا  
 جس پہ ہو انگشت رکھنے کی نہ جا  
 فارسی کی اس میں ترکیبیں ہوں کم  
 ہو نہ تعقید اور تشبیہیں ہوں کم  
 ہوں نہ اس میں استعارات متعدد  
 ہوں نہ الفاظ مرادف اور مزید  
 نظم کو پھینکی کہیں گے بے ہر  
 حائلوں کے طعن کی پروا نہ کر  
 لفظ ہوتے ہیں معافی کا لباس  
 ہے وہی اچھا جو ہو سادہ لباس

عارف مہمی کی شاعری کی چار نمایاں خصوصیات ہیں - پہلی یہ  
 کہ ان کی شاعری گل و بلبل کے امسانوں سے اس حد تک پاک ہے کہ  
 ابتدائی مشق کے زمانہ میں بھی آپ نے ایک شعر بھی رواجی طرز  
 میں نہیں کہا - دوسری خصوصیت سادگی ہے - کسی بھی سادہ گو  
 شاعر کا کلام پڑھ جائیے سینکڑوں الفاظ ایسے پائیں گے کہ ایک

عام قاری کو لغت کی ضرورت پیش آئے گی اور یہ بھی ممکن ہے کسی بھی اردو لغت میں ان میں سے بعض الفاظ کے معنی نہ ملیں۔ عارف مہمی کے ہاں مرووحہ اصطلاحات کے علاوہ جن کا استعمال ناگزیر تھا شاید ہی کوئی لفظ ایسا ہو جو ایک معمولی استعداد کا قاری یہ سمجھ سکے۔ تیسری خصوصیت وہ ہے جو شاید آپ کو تمام اردو شعرا میں ممتاز کرتی ہے کہ رندی اور ہوساکی کی لغت کے جو الفاظ اور ترکیبیں صوفی شعرا نے ناکیزہ جذبات و واردات قلبی کے اظہار کے لئے استعمال کیں اور اس طرح وہ ہمارے ادب کا حرو لاینفک بن گئیں انہیں بھی پیر زادہ صاحب نے استعمال نہیں کیا۔ چوتھی خوبی یہ ہے کہ عارف کا کلام ان کے تفکر و جذبات کا ہی اظہار نہیں کرتا بلکہ ان کی اپنی بے داغ عملی زندگی کی صحیح عکاسی کرتا ہے۔ یہ مختصر سا کلام مسرق شریفانہ معیار زندگی پر ہر طرح پورا اترتا ہے۔ کلام میں سادگی پیر زادہ صاحب کی سلجھی ہوئی زندگی کی نمائندگی کرتی ہے۔ ناصحانہ انداز بیان عارف کی اپنی اصلاحی طبیعت کا آئینہ دار ہے۔ موضوعات کا تنوع شاعر کی جامع الصفتی کا مظہر ہے۔ آپ کی حسب ذیل مشوایاں اور نظمیں شائع ہو چکی ہیں :

(۱) عقد گوہر موسوم بہ موتیوں کا ہار : ۱۳۲۶ اشعار پر مشتمل ہے۔ مشہور مولانا روم کی سو حکایات کا اسی بحر میں ترجمہ ہے۔ ہر حکایت بیان کرنے کے بعد حباب عارف نے اس سے نتیجہ اخذ کیا ہے۔ کئی بار شائع ہو چکی ہے۔ اس پر علامہ اقبال نے قطعات تاریخ لکھے۔

(۲) حکایات لقمان

(۳) خون کا پیاسا

- (۴) قصیدہ نالت سعاد : عربی قصیدہ کا منظوم ترجمہ ہے ۔
- (۵) قصیدہ دردہ : عربی قصیدہ کا منظوم ترجمہ ہے ۔
- (۶) ذکر العارفین : تین سو سس شعروں میں خاکی کی نظم  
ورود المریدین (۵۹۹۱) کا ترجمہ ۱۳۲۹ء میں کیا ۔
- (۷) مظلوم ترجمہ آیت الکرسی :
- (۸) تضمین ”وہد الضاری“ : علامہ شبلی کی نظم پر تضمین ہے ۔
- (۹) یاد حق : عراقی کی نظم پر آٹھ صدوں میں تضمین ہے ۔
- (۱۰) امید مغفرت
- (۱۱) حیر مقدم
- (۱۲) عدل اور قوم
- (۱۳) زاہد حشک
- (۱۴) پیر مغال
- (۱۵) شرابی اور اس کی بیوی
- (۱۶) خدا خود میر سامان ہے ہر اک لے درگ و سامان کا
- (۱۷) عروس دنیا
- (۱۸) تین قطعات
- (۱۹) فضل خدا
- (۲۰) میڈک اور نسہزادی کا قصہ
- (۲۱) آئینہ کشمیر : ۱۶۵ اشعار ہیں
- (۲۲) جوان بیٹے کو باپ کی وصیت : ایک سو ہائیس شعر کی  
نظم ہے ۔ اپنے فرزند بشیر احمد بار ایٹ لا کو نصائح  
کی ہیں ۔ پیر زادہ بشیر احمد اسی جہاز سے یورپ گئے  
تھے جس سے علامہ اقبال نے منفر کیا ۔ دونوں نے ساتھ

تعلیم پائی ۔ اس وصیت نامہ کا اسلوب نہایت ہی دلکش ہے ۔ ایک معمر فاضل باپ اپنے حوان تعلیم یافتہ بیٹے کے لئے دستور العمل تیار کر رہا ہے ۔ مگر الفاظ اتنے سادہ ہیں گویا رورہ کے بیمار بھرے لفظوں میں نصیحت کی جا رہی ہے ۔ آعار یوں ہوتا ہے :

حوان نو اور میں پیر کہن سال مرا حادا تہرا آتا ہے اقبال  
 ہوا مجھ سے نہ کوئی کام کا کام پریشانی ہوا آخر کو احمام  
 گماہوں میں گدوائی عمر رومستہ گزاری یومی سال و ماہ و ہفتہ  
 کوئی بخل عمل ایسا لگنا کہ جس کے پھل کو میں اسوقت کھاتا  
 مگر ہے فائدہ اسوس سے کیا کہ بچھتا ہے میں اب کام متا  
 حو اوقات عمل تھے کھو دئے سب حکم پھولوں کے کاٹے ہو دئے سب  
 تری مٹھی میں ہے سرمایہ حیر تیرے سر پر ہے چتر سایہ خیر  
 پھر کچھ آگے چل کر حصول تعلیم پر رور دیتے ہیں ۔ مگر  
 فرماتے ہیں کہ تعلیم صرف سکول اور کالجوں کی چار دیواری تک  
 محدود ہیں ۔ یہ لگن دم آحرس تک لگی رہی چاہئے :

تعلیم کا مگر رکھ شوق دائم حواس خمسہ میں حب تک کہ قائم  
 نہ چھوڑو علم کو چاہے کہیں ہو ورنہ اس کا ہومعدن یا کہ چین ہو  
 ساتھ ہی یہ تسبیہ کر دی ہے کہ محض کتابی کیڑے امدی  
 ہوتے ہیں :

عمل کراسبہ حو تو نے پڑھا ہے کہ علم ے عمل نہر خدا ہے  
 اور اس عملی زندگی کی عانت بتاتی ہے :

عمل کا مل چکے خلعت تو پھر کر  
 اسے احلاص کی سو سے معطر

خدا کی ہے اگر تجھ پہ عیاب  
 تری ہر کام میں ہو گی یہ عیاب  
 کہہ حوش ہو تجھ سے تیرا حق تعالیٰ  
 یہی مقصد ہے ہر مقصد سے اعلیٰ  
 عرض تیری نہ کوئی درماں ہو  
 ربا کا بھی نہ اس میں کچھ سناں ہو  
 رہے گا اپنی ہر کوشش میں ناکام  
 اگر تو چاہتا ہے کام میں نام  
 مقصد اپنے لئے بھی حان اسی کو  
 کہ جس میں بہتری کل قوم کی ہو  
 ہیں جس دل میں درد قوم پیمان  
 نہ دیکھو گے نساں احلاص کا واں  
 جو کام احلاص سے ہونا ہے عاری  
 اسے کہتے ہیں دانہ خام کاری  
 مگر یہ یاد رکھنا اے وری حان  
 نہیں ہرگز نہیں، احلاص آساں  
 بہت سی مشکلیں آئیں گی درپیش  
 کہ سد راہ ہوں گے غیر اور خویش  
 جو اس رستہ میں رکھنا ہے قدم کو  
 تو وقف قوم کر دے اپنا دم تو

غریب اور بے کسوں سے تعلق رکھنے کے نارے میں ارشاد  
 موتا ہے :-

بدد کے صفر کو دائیں لگائیں تو وہ چند اپنی عزت کو بڑھائیں

ایک سے زیادہ شادیوں سے متعلق فرمایا :

ہیں گر کوئی امر سخت مانع تو رہنا ایک ہی بیوی پہ قانع  
 کبھی بھی دوسری شادی نہ کرنا اور اپنی خانہ بریادی نہ کرنا  
 سدرجہ بالا نطموں میں سے آخری اٹھارہ بججا ”خرنہ عارف یعنی  
 مجموعہ نطم عارف“ کے نام سے رحمانی پریس میں طبع کرا کے  
 محمد بدیر حسین حافظ محمد شریف حسین تاحراں کتبہ دہلی نے شائع  
 کیں۔ یہ مطبوعہ نسخہ ہمارے ہمیش نظر ہے۔

منظور الحق صدیقی، ایم۔ اے

کیڈٹ کالج، حسن اندال

# امام ابن قیم الجوزیہ

## حالات زندگی اور مصنفات

ہر دور میں جب بھی فکر و عمل کی دنیا میں کوئی نگاڑ پیدا ہوا اللہ تعالیٰ کی ربوبیت کبریٰ ایسے استخاص کو حم دیتی رہی جو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کے فریضہ کو سرانجام دیں اور حق و صداقت کے جھنڈوں کو سر بلند رکھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ارہا آرمائسوں کے باوجود اسلام آج رندہ ہے اور اس کے ماحد ایسے روشن، اس کا طریق ایسا واضح اور اس کے اصول و تفصیلات کا بقسہ اس قدر حانا بوحھا اور متعارف ہے کہ اس میں کہیں بھی التماس کی گنجائش نہیں۔

اٹھویں صدی ہجری کے اوائل کا زمانہ تاریخ اسلام میں نہایت نازک اور اعلانی دور تھا۔ خلافت بغداد کا شیرازہ بکھر چکا تھا۔ ملک میں طوائف الملوکی کی گرم ناراری بھی۔ ناہمی آویرش اور خانہ جنگی کی وجہ سے ہر طرف فتنے پیدا ہو رہے تھے۔ ہر قسم کے علمی و عملی معاسد اپنے کمال و بلوغ کو پہنچ گئے تھے۔ ناہمی تعصب و تفرقہ کی آگ بھڑکنی شروع ہو گئی تھی۔ حتکہ جن چھوٹے چھوٹے اختلافات کو پہلے عوام نے کبھی اہمیت نہ دی تھی ان کی بنا پر اب خواص و فقہا ایک دوسرے کی تکفیر و تفسیق کرنے لگ گئے تھے۔ علم و عمل کی وہ ساری بدعتیں جو آج اہل اسلام کے رگ و پے میں سرائت کی ہوئی ہیں اگرچہ ان کا شیوع اس سے پہلے ہو چکا تھا مگر حقیقی جاؤ اسی زمانہ میں ہوا۔ تاتاریوں ے مشرق سے عربی خلافت کا خاتمہ کر کے اور

کئی لاکھ مسلمانوں کو تلوار کے گھاٹ آتار کر ملک کو بے عبرت اور بردل بنا دیا تھا۔ عرصیکہ عالم اسلام پر بلحاط علم و عمل مردنی چمائی ہوئی تھی۔

ایسے ہر آسوت اور نازک زمانے کی اصلاح و ہدایت کا مریضہ ابوالعباس ابن تسمہ اور ان کے شاگرد رشد حافظ ابن القیم کو سونپا گیا۔ اسناد و شاگرد نے ایک ہی وقت میں ملت کی احیاء و تجدید کا کام بھی دیا اور قرآن حکیم بلکہ حملہ اسلامی علوم کے غیر مفتوح دروازے بھی کھول دئے۔ بدعات و محدثات کے خلاف بھی قولا و عملا صدا بلند کی۔ دہل کے صفحات میں امام ابن تیمیہ کی دعوت و تحریک کے داعی خاص اور ان کے سب سے نامور شاگرد حافظ ابن القیم کے حالات زندگی اور ان کی مصنفات پر تبصرہ کیا جاتا ہے۔

### نام سب اور ولادت

آپ کا پورا نام شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن ابی بکر بن ایوب بن سعد بن حریر الررعی<sup>۱</sup> تھا۔ ۶۹۶ھ میں دمشق میں پیدا ہوئے۔

(۱) قال السخاوی فی الاساب من کتابہ الصود اللامع : الدرعی بسہ لررع<sup>۲</sup> ورنہ بن حوران و الدی راویہ بعد النحت ان ہذہ القریہ ہی الی تسمی الان اررع وکان اسمها فی المذیم ررآ و ربما سمیت ررہ - قل یا قوب فی معجم البلدان ما ملخصہ : (ررا) قال الحافظ ابو القاسم الاشقی : ابو الحسن الجہمی الدرعی من اهل ررا الی تدعی الیوم ررع و قال فی موضع اخر : القریہ قریہ من اعمال ررع من نواحی حوران و قال ایضاً : (نسر) بالصم اسم قریہ من اعمال حوران من اراضی دمشق بموضع یقال لہ اللخا (لدا ولعلہ اللجاء) و هو صعب المسلك الی حسب ررہ الی تسمیہا العامہ ررع وبقال ان مینہا من لیسع النبی السلام ررع تدعی الان اررع (روصہ المحیی ص ع)

(۲) الدرر الکاسہ ۳ : ۴۰۰ الدر الطالع ۲ : ۱۴۳ حلاء العینین ۲۰ طہات الخبائہ ۱ بعینہ الوعہ ۲۰ السجوم الداہرہ ۵ : ۱۰۵ شذرات الذهب ۶ :

آپ کے والد دمشق کے مدرسہ الجوزیہ<sup>۲</sup> کے قیم (نگران) تھے اسی بنا پر ابتداء میں آپ کو ابن قیم الجوزیہ کہا جاتا تھا۔ بعد میں صرف ابن قیم کے نام سے مشہور ہوئے۔

### تحصیل علم

آپ کے والد ابوبکر بن ابوبہ دور کے جلیل القدر علماء میں سے تھے۔ علم میراث میں آپہں خاص طور پر مہارت حاصل تھی۔<sup>۱</sup> چنانچہ ابن قیم نے علم میراث اپنے والد سے ہی پڑھا اور ایک مدت تک جمیع اصناف علوم و فنون میں اپنے زمانے کے مشہور شیوخ سے تکمیل کی۔ امام ابن تیمیہ کے علاوہ آپ کے دیگر اساتذہ کے اسمائے گرامی مندرجہ ذیل ہیں :

- (۱) قاضی تقی الدین سلیمان - (۲) ابوبکر بن عبدالدائم - (۳) اسماعیل بن مکتوم - (۴) علی بن ابی الفتح - (۵) المجد التونسی - (۶) ابن الشیرازی - (۷) فاطمہ بنت جوہر - (۸) المجد الحمرانی - (۹) صبی الہندی - (۱۰) الشہاب الدانی بلسی - (۱۱) عیسیٰ المطعم<sup>۲</sup>۔

عربی زبان فاطمہ بنت جوہر سے سیکھی، فقہ مجد حمرانی سے اور اصول کی کتابیں صبی الہندی سے پڑھیں۔ حافظ ابن قیم کے یہ سارے اساتذہ آسمان علم کے درخشندہ ستارے تھے اور اپنے اپنے فن میں آپہں (۳) کرد علی اپنی کتاب حطط الشام میں مدرسہ الحوزیہ کے متعلق لکھتے ہیں :

الحوزیہ فی الدروریہ کاتب فی عہدنا محکمہ شرعیہ ثم جعلتھا جمعیہ الاسعاف الحیری مدرسہ للایتام ثم حرقت فی الثورہ انشاء بحی الدین بن حال الدین ابن الحوری - حطط الشام ۶ : ۹۸ -

- (۱) الدرر الکامہ ۳ : ۱۰۰ طبعات الحابلہ (مخطوطہ)
- (۲) نغیہ الوعاه ۲۵ : الدرر الکامہ ۳ : ۱۰۰ طبعات الحابلہ (مخطوطہ)

کمال حاصل تھا ان اساتذہ کے فیضانِ صحت کا اثر تھا کہ اصول، تفسیر، فقہ، فرائض، حدیث، منطق، معانی، لغت، لسان، بدائع، فلسفہ، حدیث، کلام، ادب، نحو، تصوف اور اسرار و حکم دین وغیرہ حملہ علوم میں آپ کو کامل مہارت اور پوری پوری دسترس حاصل ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ نے جو علم خاص آپ کو عطا فرمایا تھا وہ قرآنی، معارف اور اسرار شریعت کا علم تھا اور یہی علم اُن کے لئے نافع مریت و شرف ہے۔ دنیا میں صرف چند ہستیاں ایسی ہوئی ہیں جنہیں حملہ علوم و فنون میں یکتائے روزگار ہونے کا شرف حاصل ہوا ہو۔ یہ سعادت علمی دنیا میں امام ابن تیمیہ اور اُن کے شاگرد رشید حافظ ابن قیم یا احیاء زمانہ میں شاہ ولی اللہ دہلوی کو نصیب ہوئی۔

### امام ابن تیمیہ کی صحبت و اثر

حافظ ابن قیم کو اپنے شیخ و استاد امام ابن تیمیہ کے ساتھ بے پناہ عقیدت و محبت تھی۔ ۵۷۱۲ھ میں جب ابن تیمیہ مصر سے مراجعت فرما کر دمشق میں مقیم ہوئے آپ اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ۵۷۲۸ھ تک جبکہ ابن تیمیہ نے وفات پائی آپ متواتر اُن کی خدمت میں رہے اور ایک لمحہ کے لئے بھی اُن سے جدا نہیں ہوئے اور نہ اُن کی مفارقت گوارا کی۔ اس طویل صحبت کا نتیجہ یہ ہوا کہ امام ابن تیمیہ کا رنگ آپ پر غالب آ گیا اور دیگر اساتذہ کا اثر محو ہو گیا۔ آپ اپنے استاد شیخ الاسلام امام ابن تیمیہ کے صحیح حاشیوں اور اُن کے علوم کے صحیح طور پر حامل تھے۔ اپنی حملہ تصانیف میں اپنے شیخ امام ابن تیمیہ کے اقوال کی ہی تائید کرتے<sup>۲</sup> ہیں اور اُن کا نام نہایت احترام کے

(۱) الدرر الکامہ ۳ : ۱۰۱، النہایہ والہوائہ ۱ : ۳۳۴۔

(۲) الدرر الکامہ ۳ : ۱۰۱، Encyclopaedia of Islam V II p 392۔

ساتھ شیخ الاسلام کے لقب سے لیتے ہیں۔ امام ابن تیمیہ کی وفات کے بعد ان کی کتابوں کی تہذیب و ترویج اور نشر اشاعت آپ ہی کی دولت ہوئی۔<sup>۱</sup>

### ابتلاء و محن

قاضی تقی الدین سمکی مسئلہ زیارہ قبور و طلاق کی وجہ سے امام ابن تیمیہ کے نامور محالہ میں سے تھے۔ ان دونوں مسائل میں امام ابن تیمیہ کی رائے جمہور علماء سے مختلف تھی۔ علمائے وقت نے ان مسائل کی بنا پر کئی دفعہ ان کے خلاف فتے کھڑے کیے اور کئی دفعہ انہیں قید خانوں میں محبوس ہونا پڑا۔ سب سے آخری بار ۷۲۶ھ میں امام ابن تیمیہ کو دمشق کے قلعہ میں قید کر دیا گیا۔ اس قید میں حافظ ابن القیم اور کچھ اور شاگرد بھی امام صاحب کے ہمراہ تھے۔ حافظ ابن القیم چونکہ امام موصوف کے خاص الخاص شاگرد تھے اس لیے انہیں خاص طور پر نشانہ ستم بنایا گیا۔ آپ کو دروں کے ساتھ پینٹا گیا اور اس کے بعد اونٹ پر سوار کر کے سارے شہر میں مشتہر کیا گیا۔ بعد ازاں قلعہ دمشق میں ہی شیخ سے علیحدہ قید کر دیا گیا۔<sup>۲</sup> آپ نے قید و بند کی معیاد قرآن پاک کے تدبر و تفکر میں گزاری۔ اسی قید خانہ میں اہل معارف کے علوم و حقائق اور دیگر عیبی مضامین کے دروارے آپ پر کھل گئے اور صحیح وحدان اور دوق سلیم کی دوا آپ کو عطا ہوئی۔<sup>۳</sup> آپ قرآن مجید کو بار بار پڑھتے اور آیات قرآنی پر بار بار غور کرتے تھے۔ ان کا اپنا بیان ہے کہ مجھے قید کرنے والوں پر خدا رحم

(۱) الدرر الكامنه ۳ : ۴۰۱ ' البدر الطالع ۲ : ۱۵۲ ' طبقات الحنبلیہ (مخطوطہ)

- Arabic Literature by Huart 336.

(۲) الدرر الكامنه ۳ : ۴۰۱ ' البدر الطالع ۲ : ۱۴۳ -

(۳) جلاء العین ۲۰ ' شدراب الذهب ۶ : ۱۶۸ ' ۱۴۹ ' طبقات الحنبلیہ -

کرے اگر میں باہر ہوتا تو قرآن کو اس قدر نہ سمجھ سکتا۔<sup>۱</sup>  
 امام ابن تیمیہ کی وفات کے بعد آپ کو اس قید سے رہائی نصیب  
 ہوئی۔ لیکن شیخ کی وفات کے بعد بھی آپ پوری شدت کے ساتھ ان کے  
 مسلک پر ڈٹے رہے۔ آپ کی یہ خاص حوی تھی کہ جب انک دفعہ  
 کتاب و مس کے دلائل سے کسی مسئلہ میں رائے قائم کر لیتے تو پھر  
 مہایت حرأت اور دلیری سے اسے ظاہر کرتے اور کوئی ڈر یا خوف انہیں  
 اظہار حق سے باز نہ رکھ سکتا۔ چنانچہ مسلک ابن تیمیہ کی تائید و  
 حمایت میں آپ کو دوبارہ پہلے ایسے حالات سے دو چار ہونا پڑا اور پہلی  
 سی مصیبتیں برداشت کرنی پڑیں۔<sup>۲</sup>

### تدریس و افتاء اور دعوت و ارشاد

جملہ مذاہب کے فقہاء آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے اور حل  
 مشکلات کرتے۔ جس فن یا علم کے متعلق آپ سے کوئی مسئلہ پوچھا  
 جاتا تو آپ اس قدر بسیط تقریر فرماتے کہ سنے والے کو گمان ہوتا کہ  
 آپ سوائے اس فن کے اور کسی میں مہارت نہیں رکھتے۔ آپ کے شاگرد  
 ابن رجب<sup>۳</sup> فرماتے ہیں کہ میں آپ کی موت سے قبل ایک سال سے زیادہ  
 آپ کی صحبت باہر کب میں رہا۔ آپ کی تصانیف میں سے القصیدۃ الدویہ  
 ایک سال میں میں نے سنا اور دوسری تصانیف سے بھی بہرہ مند ہوا۔  
 طالبان علم کی ایک کثیر تعداد نے آپ کے سامنے راوئے تلمذ طے کیا۔  
 یہ سلسلہ امام ابن تیمیہ کی زندگی سے ہی جاری تھا۔ اس دور کے  
 حلیل القدر علماء مثلاً ابن عبد النہادی وغیرہ ان کی بہت تعظیم و تکریم

(۱) حلاء العییں ۲۰۔

(۲) الدرر الکامہ ۳ : ۴۰۱ الدر الطالع ۲ : ۱۴۳۔

(۳) طغقات الحابلہ

کرتے تھے اور مشکل مسائل میں اُن کی طرف رجوع کیا کرتے تھے۔  
قاضی برہاں الدین<sup>۱</sup> الرُّرعی آپ کی تعریف میں فرماتے ہیں۔ ”ما تحف  
ادیم السماء اوسع علمانه“ آپ عرصہ دراز تک مدرسہ الصدريہ<sup>۲</sup> میں اُستاد  
کی اور مدرسہ الحوریہ میں امام کی خدمات سر انجام دیتے رہے۔<sup>۳</sup>

آپ کے مشہور شاگردوں کے اسماء درج ذیل ہیں۔

(۱) الحافظ رین الدین ابوالمرج عبدالرحمان صاحب طبقات الجنائله

(۲) حافظ ابن کثیر صاحب البدایہ و النہایہ۔

(۳) سمس الدین مجد بن عبدالقادر المالسی صاحب مختصر طبقات

الجنائله لای یملی۔

(۴) آپ کے فرزند عبداللہ جو آپ کی وفات کے بعد صدريہ میں آپ

کے جانشین بنے۔

(۵) آپ کے دوسرے فرزند الحافظ ابراہیم۔

### مناقب و فضائل

آپ حد درجہ کے عابد و متقی تھے۔ دن رات درس و تدریس، ذکر،  
تلاوت قرآن اور تہجد میں گزارتے۔ تواضع، انکسار، حسن خلق اور  
شفقت علی الخلق میں آپ کو بہرہ وافر ملا ہوا تھا۔ کسی سے حد اور  
کینہ نہیں رکھتے تھے۔ نمار میں اُن کو خاص لطف آتا تھا۔ رکوع و  
سجود بہت دراز کیا کرتے تھے۔ حافظ ابن کثیر اپنی کتاب البدایہ و  
النہایہ میں لکھتے ہیں۔

(۱) طبقات العالمہ۔

(۲) مدرسہ کاتب ندرب یقال لها درب الدیخان وقد بحیب اثارها وصارت دوراً

(روصہ المحیی ص ۴ ص) و اقمہا صدر الدین اسعد بن المجاہد بن بركات بن منوبل

التوحی المعری الدمشقی الحسلی (البدایہ والنہایہ ۱۳ : ۲۱۶ -

(۳) شدرات الذهب ۶ : ۱۶۹، جلاء العییں ۲۰ -

و کتب من اصعب الناس لیه واحب الناس الیه ولا اعرف فی هذا العالم فی زماننا اکثر عبادہ منہ ، و کانت لہ طریقہ فی الصلوۃ یطیلها حدا ویعمد رکوعها و سجودها ، ویلوئمہ کثیر من اصحابہ فی بعض الاحیان ، فلایرجع ولا یرجع عن ذلك رحمہ اللہ<sup>۱</sup>۔

صبح کی نماز طویل قرأت سے پڑھتے اور پھر اپنی حکمہ بیٹھ کر وظائف مسنونہ اور اوراد ماثورہ سے یہاں تک شعل رکھتے کہ چاشب کا وقت قرب آ جانا فرماتے : ہذہ عدوقی لولم اعملها سقطت قواہای<sup>۲</sup>۔ آپ نے بارہا جمع دیئے ۔ ایک دفعہ برابر ایک سال تک حابہ کعبہ کی محاورب کی ۔ مکہ والے آپ کی شدب عبادت اور کثرت طواف دیکھ کر حیران ہوا کرتے تھے<sup>۳</sup>۔ کتابوں کے جمع کرنے کا آپ کو بہت عشق تھا ۔ ادب ، حدیث ، فقہ ، کلام اور تصوف وغیرہ سے یکساں شغف تھا ۔ ان علوم کی کتابیں ہمیشہ آپ کے مطالعہ میں رہی تھیں ۔ کتابیں جمع کرنے کے ایسے اسباب و مواقع آپ کو میسر آئے جو دیگر فضلاء کو بہت کم نصیب ہوئے ہیں<sup>۴</sup>۔ آپ کا حظ مہایب عمدہ تھا اور اسے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابوں کا ایک خاصہ ذخیرہ بھی آپ کے پاس موجود تھا<sup>۵</sup>۔ آپ کی وفات کے بعد آپ کی اولاد ایک طویل مدت تک ان کتابوں میں سے اپنی ضرورت سے رائد کتابوں کو فروحت کر کے بسر اوقات کرتی

(۱) البدایہ والنہایہ ۱۴ : ۲۳۴ ، ۲۳۵

(۲) الدرر الکامنہ ۳ : ۴۰۱ ۔

الدر الطالع ۲ : ۱۴۴ ۔

جلال العینی ۲۰ ۔

(۳) جلال العینی ۲۰ ۔

(۴) شدرات الذهب ۶ : ۱۶۹ ، الدر الطالع ۲ : ۱۴۴ ۔

(۵) شدرات الذهب ۶ : ۱۶۹ ، الدر الطالع ۲ : ۱۴۴ ۔

رہی۔<sup>۱</sup>

حافظ ابن القیم اپنی مذہبی شدت کے باوجود نہایت منکسر المزاج اور متواضع تھے۔<sup>۲</sup> ہر ایک کے ساتھ شفقت و محبت سے پیش آئے۔ علمی و مذہبی اختلافات کے اظہار میں متانت اور سجدگی سے کام لیتے تھے۔ لہجہ کی شدت کی بجائے دلائل کی قوت استعمال کرتے۔ اسی لیے بڑے بڑے لوگ حافظ بمدوح کی تعظیم کرتے تھے اور خاص و عام ان سے محبت کرتے تھے۔ ان کی تقریر ہایب مرتب و مربوط اور حسیف و زوائد سے پاک ہوا کرتی تھی۔ ایک ایک مسئلہ کے لیے کئی کئی دلائل پیش کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ محالیں ان کے زور بیان کے سامنے مبہوت رہ جاتے۔<sup>۳</sup>

امام ابن القیم کے بارے میں جلیل القدر علماء کی رائے

حافظ ابن کثیر اپنی کتاب البدایہ و النہایہ میں لکھتے ہیں۔<sup>۴</sup>

وکان حسن القراء والخلقی، کثیر التودد، لایحسد احداً، و لا

یؤذیه، و یحقد علی احد۔

ملا علی قاری حنفی امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن القیم کے بارے میں

فرماتے ہیں :

و من طالع شرح مسائل السائرین تبین لہ انہما کانا من اکابر اہل

السنة والجماعة و من اولیاء ہدہ الامۃ، و ہما ہرئیان مما رما

ہما اعداؤ ہما من التشبیہ و التمثیل۔<sup>۵</sup>

(۱) الدر الطالع ۲ : ۱۴۴، الدر الکاسہ ۳ : ۴۰۲۔

(۲) ابن تیمیہ حیاتہ وعصرہ ص ۵۲۔

(۳) معارف ۱۹۳۵۔

(۴) البدایہ و النہایہ ۱۴ : ۲۳۷۔

(۵) جلاء العینیں ۲۵۷۔

قاضی مرہان الدین الزرعی فرماتے ہیں :

ما تحب اديم السماء اوسع علمامه ، و درس بالصدريه و ام بالجوزيه  
مدہ طویلہ و کتاب محطہ مالا یوصف کثرۃ -<sup>۱</sup>

اس حجر العسقلانی ابن القيم کے بارے میں یوں رقمطراز ہیں :

کان حری الحمان ، واسع العلم ، عارفاً بالخلاف و مذاهب السلف ،  
غلب علیہ حب ابن تیمیۃ حتی کان لا یخرج عن شیئی من اقوالہ ،  
بل یتصرلہ فی جمیع ذلك ، و قد هذب کتبہ -<sup>۲</sup>

اس حجر العسقلانی نے ایک مرتبہ یوں بھی فرمایا :

و لدوام یدکن للسبح تقی الدین من المساقب الا تلمیذہ الشیخ  
شمس الدین ابن قیم الجوزیہ صاحب التصانیف النافعة السائرة  
التي اتمع بها الموافق والمخالف لکان غایۃ فی الدلالة علی  
عظمتہ منزلتہ -<sup>۳</sup>

اس رحب الحسلی لکھتے ہیں :

شیخنا الامام العلامة لم اسأه منلہ فی العمادہ ولا رایب اوسع  
علمامہ ولا اعرف لعمای القرآن و السمة و حقائق الایمان منہ -<sup>۴</sup>

حافظ ابن ناصر الدین السامعی فرماتے ہیں :

الشیخ العلامة شمس الدین ، احد المحققین ، علم المصنفین ، نادرہ  
المفسرین لہ تصانیف الایقینہ و التالیف الی فی علوم السریعہ  
والحمفہ -<sup>۵</sup>

(۱) طبعات الحنابلہ (مخطوطہ) -

(۲) الدرر الکامدہ ۳ : ۱۰۱ ، ۲ ، ۳ ، ۳۰۳ -

(۳) الرد الوافر ۳۶ -

(۴) طبعات الحنابلہ (مخطوطہ) -

(۵) مقدمہ روضہ المحیین ص ر -

حافظ سیوطی تحریر کرتے ہیں :

و صار من الائمه الكبار في التفسير و الحديث و الفروع والا صلبين  
وا العربيہ -<sup>۱</sup>

قاضی القضاہ عبدالرحمان الحمی فرماتے ہیں :

تلمیذہ ابن قیم الجوزیہ الذی سارت تصانیفہ فی الافاق و لو لم یکن  
لہ من آثارہ الا ما اتصف بہ بتلمیذہ ابن قیم الجوزیہ من العلم  
لکفی -<sup>۲</sup>

دواب صدیقی حسن خان لکھتے ہیں :

الجبر العظیم الشان ، الرفیع المکان -<sup>۳</sup>

### امام ابن قیم کا مذہبی مسلک

جیسا کہ ابن قیم کی کتاب اعلام الموقعین سے ظاہر ہے وہ تقلید  
شخصی کے سخت خلاف تھے ۔ بحر حال مسائل میں آپ کا میلان اپنے  
شیخ کی طرح امام احمد ابن حنبل کی طرف تھا ۔ اصول و عقاید میں آپ  
ضرور حنبلی المذہب تھے لیکن فروع میں آزاد تھے ۔ عبدالحی ابن العباد  
اپنی کتاب شذرات الذہب میں آپ کو المجتہد المطلق قرار دیتے ہیں<sup>۴</sup> ۔  
اجتہاد کی جملہ شرائط آپ کی ذاب میں پوری تھیں ۔ اس لیے آپ کو  
کسی امام کی تقلید کی ضرورت بھی نہ تھی ۔ لیکن باین ہمہ آپ نے  
شیخ امام ابن تیمیہ سے کسی مسئلہ میں اختلاف نہیں کیا ۔ بلکہ اپنی  
ساری عمر ابن تیمیہ کے مسلک کی تائید و حمایت میں صرف کی ۔

(۱) نعیہ الوعایہ ۔

(۲) مقدمہ روضہ المحین ص ر ۔

(۳) ابجد العلوم ۔

(۴) شذرات الذہب ۶ : ۱۶۸ ۔

## آپ کے ملفوظات

(۱) آپ کے کلام طبیات میں سے ہے ”ناصبر و الفقیر تمال الامامة فی الدین“ -

بیر آپ یہ بھی فرمایا کرتے تھے ”لا بد لسا لک من هممة یسيرة برقیه و علم بصره و یهدیه“<sup>۱</sup>

(۲) آپ اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے :

(۱) انا المکدی و ابن المکدی

هكذا کان ابی و حدی<sup>۲</sup>

(۲) عوی الذئب فاستأس بالذئب ار عوی

و صوت اسان فکدت اطیرا<sup>۳</sup>

(۳) و اخرج من بین السیوت لعلی

احدث عنک فی الحر خالیما<sup>۴</sup>

## وفات

یہ نابعہ رورگار اور عجوبۃ الدھر ہستی اپنی عمر کی ساتھ منزلیں گزارنے کے بعد جمعرات ۱۳ رجب المرجب ۷۷۵ھ عشاء کی اذان کے وقت اس دار فانی سے عالم حاو دانی کی طرف رحلت فرما ہوئی۔ آئندہ روز بعد نماز طہر جامعہ حراح\* میں نماز حمارہ پڑھی گئی۔ آپ کی نماز

(۱) الدرر الکامہ ۳ : ۱۰۱ ' الدر الطالع ۲ : ۱۳۳ -

(۲) الرد الوافر ۳۶ -

(۳) الرد الوافر ۳۶ -

(۴) الرد الوافر ۳۶ -

(۵) الدایہ والنہایہ ۱۴ : ۲۳۳ ' طبقات الحائله (مخطوطہ) -

\* خارج الباب الصغیر و هو معروف الی الیوم و کان من قبل مسجداً للحائز (روصہ المعین ص ۵)

جماڑہ کے وقت خلقت کا ایک حم غفیر جمع تھا ۔ وقت کے قاضی ، رؤساء صالحین اور عوام کا لا تعداد هجوم آپ کی نعلین مبارک کو اٹھانے اور اس سے تبرک حاصل کرنے کے لیے مسابقت کرتا تھا<sup>۱</sup> ۔ حافظ ابن کثیر لکھتے ہیں ”وقد کانت حنارتہ حافلة“ ۔ آپ کو اپنے والد ابو بکر بن ابوب کے پاس ہی باب الصغیر<sup>۲</sup> کے مقبرہ میں سیرد خاک کیا گیا ۔ آپ کی علو مرتبت کے بارے میں بہت سے خواب دیکھے گئے ۔ وفات سے کچھ پہلے حافظ ممدوح نے امام ابن تیمیہ کو خواب میں دیکھا اور ان سے اپنے مرتبہ کے بارے میں سوال کیا ۔ علامہ ابن تیمیہ نے بعض اکابر کا نام لے کر کہا ”تمہارا درجہ یہاں ان سب سے بڑا ہوا ہے قریب تھا کہ تم ہمارے ساتھ آ مائے۔ لیکن اب تم ابن خزیمہ کے طبقے میں ہو۔“<sup>۳</sup> ابن حجر العسقلانی اپنی کتاب الدرر الکامنة میں حافظ ابن القیم کا ترجمہ دینے کے بعد ان کی چند آیات بھی نقل کرتے ہیں جو ان کے انکسار ، تواضع اور حسن خلق پر دلائل کرتی ہیں ۔ ان میں سے چند اشعار درج ذیل ہیں ۔

نی ای بکر کثیر ذنوبہ فلیس علی من نال من عرضه اثم  
 بنی ای بکر غذا متصدرا تعلم علما و هو لیس له علم  
 بنی ای بکر جهول بنفسه جهول بامر الله انی له العلم  
 بی ای بکر یروم ترقیا الی حنة الماوی و لیس له عزم  
 بنی ای بکر لقد خاب سعيه اذا لم یکن فی الصالحات له سهم  
 نی ای بکر کما قال ربہ هلوع کنود وصفه الجهل والظلم

(۱) الدایہ والنہایہ ۱۴ : ۲۳۴ ، طبقات الحنابلہ ۔

(۲) الدایہ والنہایہ ۱۴ : ۲۳۴ ، طبقات الحنابلہ ۔

(۳) الدایہ والنہایہ ۱۴ : ۲۳۴ ۔

(۴) الدرر الکاسہ ۳ : ۴۰۳ ، الدرر الطالع ۲ : ۱۴۵ ۔

بی بی بکر و اشبالہ غدت بفتواہم ہذہ الخلیقۃ داتم  
ولیس لہ فی العلم باع ولا التقی ولا الزہد والدنیا لیدیہم ہی الہم

## اولاد

کتب رجال میں امام ابن القیم کے دو صاحبزادوں کے اسما مذکور  
ہیں۔ (۱) جمال الدین عبداللہ بن شمس الدین محمد بن ابی بکر۔ (۲) برہان  
الدین ابراہیم بن شمس الدین محمد بن ابی بکر۔

جمال الدین عبداللہ بن محمد ۷۲۳ھ میں پیدا ہوئے۔<sup>۱</sup> اپنے والد اور  
دیگر فضلاء سے تکمیل کی۔ دکاوت و وظائف کا یہ عالم تھا کہ سورہ  
اعراف دو دن ہی میں حفظ کر لی۔<sup>۲</sup> آپ نے تمام علوم متداولہ میں مہارت  
حاصل کی اور والد کی وفات کے بعد مدرسہ صدریہ میں ان کی جگہ مسند  
تدریس و ارشاد پر بیٹھے اور تازیست ہایب احسن طریقہ سے علمی خدمت  
سراجام دی۔<sup>۳</sup> آپ شرف الدین عبداللہ کے نام سے بھی مشہور تھے۔  
بادی النظر میں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ دو مختلف شخصیتوں کے  
نام ہیں۔ مگر حقیقت میں آپ ہی ان دو ناموں سے مشہور ہوئے۔ حافظ  
ابن حجر نے الدرر الکامۃ میں اس امر کی تصریح کی ہے۔<sup>۴</sup> ۱۴ شعبان  
کو اتوار کے روز ۷۷۶ھ میں وفات پائی۔<sup>۵</sup> حافظ ابن کثیر نے بیان کیا  
ہے کہ امام ابن القیم کی طرح آپ کا جنازہ بھی ایک بہت بڑے حلوسہ کی  
ماسد تھا۔ اپنے والد کے پاس ہی باب الصغیر کے قبرستان میں مدفون

(۱) الدرر الکامۃ ۲ : ۲۹۰، اجد العلوم ۸۶۲۔

(۲) اجد العلوم ۸۶۲۔

(۳) البدایہ والنہایہ ۱۴ : ۲۳۵۔

(۴) الدرر الکامۃ ۲ : ۲۹۰۔

(۵) شذرات الذهب ۶ : ۱۸۰۔

(۶) البدایہ والنہایہ ۱۴ : ۲۵۳۔

ہوئے۔

برہان الدین ابراہیم بن محمد ۱۶۷ھ میں پیدا ہوئے۔ ابن شحنہ، ایوب الکحال اور دیگر علماء سے تعلیم حاصل کی۔ فقہ اور حدیث خاص اپنے والد سے سیکھی۔ صدریہ اور تدمیریہ وغیرہ مدراس میں مدرسہ کے فرائض سر انجام دئے۔ اور الفیہ ابن مالک کی شرح بام ارشاد السالک الی حل الفیہ ابن مالک لکھی۔ ۲۶۷ھ میں جمعہ کے روز ماہ رجب کی آخری تاریخ کو ۴۸ برس کی عمر میں وفات پائی۔ جامعہ جراح اور مدرسہ صدریہ میں نماز جنازہ پڑھی گئی اور باب الصغیر کے مقبرہ میں سپرد خاک کیا گیا۔<sup>۲</sup>

حافظ ابن القیم کے ایک بھائی زین الدین ابوالفرج عبدالرحمان بن ابی بکر بن ایوب بن سعد کے حالات بھی کتب رجال میں ملتے ہیں۔ انہوں نے ابن عبداللہ اور عیسیٰ المطعم وغیرہ مشائخ سے تعلیم حاصل کی۔ علم و فضل کے اعتبار سے امام وقت تھے۔ ابن رحم صاحب ذیل طبقات الحنابلہ حافظ ابن القیم کی طرح ان کے بھی شاگرد تھے۔ ۶۹۷ھ میں انوار کی رات کو ۱۸ دی الحجہ کو وفات پائی۔<sup>۳</sup> دوسرے دن صبح کے وقت جامعہ دمشق میں نماز جنازہ پڑھی گئی اور باب الصغیر کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔<sup>۴</sup>

### تصانیف امام ابن القیم

امام ابن القیم نے بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ ان کی اکثر و بیشتر مصنفات دستبرد زمانہ کی بدولت نابود و نادر الوجود ہو چکی ہیں

(۱) الدرر الکامنہ ۱ : ۵۸ 'مجد العلوم ۸۲۸ -

(۲) شدرات الذهب ۶ : ۲۰۸ -

(۳) شدرات الذهب ۶ : ۲۱۶ -

(۴) شدرات الذهب ۶ : ۲۱۶ -

اور آد کا بہت قلیل حصہ ہم تک پہنچا ہے۔

اس القیم تصنیف و تالیف کے لحاظ سے اپنے شیخ و استاد امام ابن تیمیہ پر اری لے گئے۔ رصات اسلوب، الفاظ و معانی، دلائل کی منطقی ترتیب اور سلاست تعمیر میں آپ کی کتابیں امام ابن تیمیہ کی مصنفات پر بلاشبہ فائق ہیں۔ مجد حامد العقی الثبیان فی اقسام القرآن کے مقدمہ میں فرماتے ہیں:

عیران التلمذ المصلح برر علی شیخہ فی باحیة التالیف و الکتابة،  
 فان له منها من رصانه الاسلوب و تہدیب القول و انتقاء الالفاظ  
 و المعانی و ترتیب الحجج و تدقیق المقدمات و سلاسة التعبير غیر ما  
 فی کتب شیخہ، ذلك بان ابن القیم کان یکتب و هو مطمئن البال،  
 ہادی العکر، فی وسط مکتبہ و علی اریکتہ ولكن شخہ کان اکثر  
 بالیفہ املاء من السجوں او خطأ فی وسط عواصف العتق و بین غارات  
 الخصومہ ولا یمكن ان یکون خطیب الثوره الا كذلك ولا بد ان  
 دكون اثار الثوره و ما نکتب فی حیہا الا كذلك و لکنک تراہ جین  
 یا حد قلمہ و يستحم فکرہ و یجلس الی منصدتہ و یکتب مطمئناً ہاد  
 یا ینتج من التالیف نتاجاً تحرر له حبابہ العقول سجداً — و کان  
 کل وقت الشح فی ذال و حصام و حرب و طعان و لم یتک لہ  
 حصومہ من الوقت ما یکفی لوضع التالیف الہادیہ المطمئنة الا نورا  
 یسیرا، احتلسہ احتلاماً<sup>۱</sup>

مجد ابو رہرہ ابن القیم کی مصنفات پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:  
 بل کانت کتابتہ فی ہداه و اطمینان و لذلك جاءت ہادئہ، و ان  
 کان عمیقۃ الفکرہ، قویہ المنعی، سدید المزج، و کانت حسنة

(۱) مقدمة البیان فی اقسام القرآن ص ۱ ص۔

الترتیب ، متساویۃ الافکار ، طلیۃ العبارة لانہ کتبہ فی اطمینان و کانت کتابتہ مع کل هذا فمنہا نور السلف و کلمۃ السابقین فہو کثیر الاستشہاد با قوال السلف من الصحابۃ و التابعین ۔

### آپ کی مصنفات کی امتیازی شان

عام طور پر یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ جس مصنف کی تصانیف زیادہ ہوں ۔ اس میں تحقیق و تدقیق کا پہلو نہیں ہوتا ۔ مگر حافظ ابن القیم کی مصنفات پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کمب کے ساتھ ساتھ ان میں کیفیت کی بھی کمی نہیں ۔ اس زمانہ کے علوم متداولہ میں سے اکثر پر ان کی کوئی نہ کوئی تصنیف موحود ہے ۔ ایک ایک کتاب کئی کئی جلدوں میں ہے ۔ اور جو کچھ لکھا ہے پورے دلائل کے ساتھ لکھا ہے ۔ قرآن پاک کی آیات میں تدر ، احادیث و روایات پر کامل عمور ، دلائل کی منطقی ترتیب ، زور ہمان اور زبان میں ادست کی چاشنی ان کی تصنیفات کی خصوصیت ہے ۔

علم حدیب اور علم لغت کے متعلق ایسے ایسے دقائق بیان کرتے ہیں جو مطولات میں نہیں ملتے ۔ مختصر عبارت میں طویل مطالب اور اس کے ضمن میں کئی دیگر فوائد حوا نک صاحب دوق کو فریفتہ کر دیں آپ کی خاص خوبی ہے ۔

آپ کے نظریات اور تصورات براہ راست کتاب و سنت کی مثر صافی سے کشید کیئے ہوئے ہیں اور ان میں عربیت کا صحیح ذوق رچا ہوا ہے ۔ آپ کی جملہ تصنیفات فی الحقیقت تفقہ فی الدین کا خزانہ ہیں ۔ جن کو اس خرابہ کی چابی ہاتھ آگئی وہ دولت علم سے مالا مال ہو گئے ۔ اپنی تصنیفات میں اطلاقات کتاب و سنت ، انوار مشکوۃ بیوت ، افکار و تصورات صحابہ کرام اور ائمہ تابعین کا حہاں کہیں علوم موضوعہ

اور مون معتزہ سے تصادم ہوا وہاں ہر جگہ کتاب و سنت کی حمایت میں ڈٹ کر مقابلہ کیا اور کتاب و سنت کے ہرچم کو سرنگوں کرنے میں نکلے دیا۔

اللہ تعالیٰ نے آپ کو ایسا دینی ذوق، دینی بصیرت اور دین میں ڈوبا اور سمویا ہوا دھن عطا فرمایا تھا کہ فلسفہ یوناں اور عقل و رائے کے نئے انداز و اسلوب، حدید معانی و معارف اور ادبی و فنی فوائد کتاب و سنت کے مقابلے میں قطعاً ادر انداز نہ ہو سکے۔ بلکہ آپ نے علوم و فنون کو کتاب و سنت کی نصریحات کے ساتھ ہم آہنگ کیا۔ اگر اپنی بصیرت میں آپ نے الہیات کی طرف رخ کیا تو ابتدا سے لے کر اچھے زمانہ تک کی حوالہ دعاب کلاسیہ کا رد کیا۔ معتزلیوں، حشویوں، مہموموں کی گمراہیوں کو دوری طرح واضح کیا اور اسلام کو سلف کے عقائد اور اصل سادگی کی طرف لوٹانے کی سعی بلیغ فرمائی۔ اگر آپ نے فہمی علوم کی طرف توجہ کی تو اہل علم طبقہ کو کتاب و سنت کے امان اور سرچشموں سے براہ راست سیراب ہونے کی تلقین کی اور اس حدیث اطاعت و پیروی کی مدد کی کہ صرف اشخاص و رجال پر اعتماد تک محدود ہو۔

### تصانیف کے اسماء اور ان کی تعداد

حافظ ابن القیم کی تصانیف کی ایک طویل فہرست عبدالحمی بن العباد الحمیلی المتوفی ۱۰۸۹ھ نے اپنی کتاب سدرات الذهب فی احبار من ذہب حلد شمسہ صفحہ ۱۷۰ پر دی ہے جس میں مذکورہ کتابوں کی تعداد ۴۴ ہے اور اس کے بعد وغیر ذلک لکھ دیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے علاوہ اور بھی تصانیف ہیں جو یا تو دوسرے زمانہ کے باعث تباہ ہو گئیں یا قلمی نسخوں کی صورت میں کہیں موجود ہیں۔ ہر وکلمن!

نے اپنی تاریخ ادبیات عربی تتمہ II میں ان القیم کی ۷۲ کتابوں کا تذکرہ کیا ہے۔ انماثة اللہمان من مصائد الشیطان صفحہ ۲۳ پر آپ کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصانیف کی ایک نسبتاً معصل فہرست درج ہے جس کا بیشتر حصہ طبقات الجمالہ سے ماحود ہے۔ دہلی میں اس فہرست میں مذکور کتابوں کے اسماء اور مطبوعہ تصانیف کے مطابع درج ہیں۔

- (۱) اجتماع الحيوش الاسلامه على عزو الفرقه الجهميه (ہندوستان امرسر) میں ۱۳۱۳ھ میں اور مصر میں ۱۳۵۰ھ میں طبع ہوئی۔
- (۲) اخبار النساء طبع ہو چکی ہے۔ محققین کا خیال ہے کہ یہ ان القیم کی تصنیف نہیں۔

- (۳) اعلام الموقعین عن رب العالمین - ہندوستان (دہلی میں ۱۳۱۳ھ میں) اور مصر میں ۱۳۲۷ھ میں طبع ہوئی۔ اس کا ایک اور ایڈیشن بھی شائع ہو چکا ہے جس پر تاریخ مذکور نہیں۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ ”دین محمدی“ کے نام سے دہلی سے شائع ہو چکا ہے۔

- (۴) اغاثۃ اللہمان فی حکم طلاق الغضبان - مکتبہ المار مصر ۱۳۲۲ء میں اسے زیور طبع سے آراستہ کیا۔

- (۵) اغاثۃ اللہمان من مصائد السطان - مصر میں پہلی مرتبہ ۱۳۲۲ھ میں پھر ۱۳۵۷ھ میں طبع ہوئی۔

- (۶) امثال القران -

- (۷) بدائع الفوائد - مصر میں مکتبہ المیریہ کے زیر اہتمام طبع ہوئی۔

- (۸) بطلان الکیماء من اربعین وجہاً -

- (۹) بیان الدلیل علی استغناء المسابقة عن التحلیل -

(۱۰) اثبانتان فی اقسام القرآن - مکہ مکرمہ میں ۱۳۲۱ھ میں اور مصر

میں مکتبہ التجاریہ کے زیر اہتمام ۱۳۵۲ھ میں ربور طبع سے آراستہ ہوئی ۔

(۱۱) الحجریر فی ما یحل و یحرم من لباس الحجریر -

(۱۲) المحمد المکبہ -

(۱۳) تحفہ الودود فی احکام المولود - لاہور پاکستان میں ۱۳۳۹ھ میں

طبع ہوئی ۔

(۱۴) تفسیر الماتحہ -

(۱۵) تفسیر المعودتین - بدائع الفائد کے ساتھ چھپی اس کا اردو ترجمہ

ہر چکا ہے ۔

(۱۶) تفضیل مکہ علی المدینہ -

(۱۷) بھدیب مختصر سن ابی داؤد و ایضاح مسکلاہ ، والکلام علی

ما فیہ - مدینہ سورہ میں اس کا ایک مخطوطہ موجود ہے جس کی

ایک نقل محمد حامد الفتی رئیس جامعہ انصار السنۃ المحمدیہ مصر

کے پاس بھی تھی ۔

(۱۸) حلاء الافہام فی ذکر الصلاہ ولسلام علی خیر الانام و بیان

احادیثہا المعلولہ - ہدوسان اور مصر (مکتبہ المنیریہ) میں

طبع ہو چکی ہے ۔

(۱۹) حواب غائبی الصلبن ان ما ہم علیہ دین الشیطان -

(۲۰) الجواب الکافی لمن سأل عن الدواء الشافی - یہ کتاب الداء والدواء

کے نام سے بھی موسوم ہے مصر میں دو مرتبہ اور ہدوسان (آرہ)

میں ایک مرتبہ چھپ چکی ہے ۔

(۲۱) حادی الا رواح الی بلاد الارواح - اعلام الموقعین کے حاشیہ پر

اور علیحدہ چھپ چکی ہے۔ صاحب کشف الظنون کے بیاں کے مطابق ابن القيم کے ایک شاگرد نے اس کتاب کا اختصار ”الداعی الی اشرف المسامی“ کے نام سے کیا تھا۔

(۲۲) حرمۃ السماع -

(۲۳) حکم اعمام ہلال رمضان -

(۲۴) حکم تارک الصلاة - طبع ہو چکی ہے۔

(۲۵) الرسائلہ الجلیہ فی الطریفہ المحمدیہ - (نظم) -

(۲۶) رفع التزیل -

(۲۷) رفع الیدین فی الصلاہ -

(۲۸) الروح - ہندوستان (حیدر آباد دکن) میں ۱۳۱۸ھ اور ۱۳۲۴ھ

میں طبع ہوئی۔ رہان الدین البقاعی نے اس کا اختصار سرالروح

کے نام سے کیا جو مصر میں ۱۳۲۶ھ میں چھپا۔

(۲۹) روضۃ المحبیں و نزہۃ المشتاقین - احمد عبید آفندی نے دمشق

سے اسے طبع کیا۔

(۳۰) زاد المسافرين الی منازل السعداء فی ہدی خاتم الانبیاء -

(۳۱) زاد المعاد فی ہدی خیر العباد - ہندوستان (کابلپور) میں ۱۲۹۸ھ

میں اور مصر میں ۱۳۲۴ھ اور ۱۳۳۷ھ میں طبع ہوئی۔

(۳۲) شرح الاسماء الحسنی -

(۳۳) شرح اسماء الكتاب العزیز -

(۳۴) السنة و البدعة -

(۳۵) شفاء العلیل فی القضاء والقدر و الحکمة و التعلیل - مصر میں

۱۳۲۳ھ میں طبع ہوئی۔

(۳۶) الصبر والسکن -

- (۳۷) الصراط المستقیم فی احکام اہل الجہنم -
- (۳۸) الصواعق المرسلۃ علی الجہمیۃ والمعطلۃ طبع ہو چکی ہے -
- (۳۹) الطاعون -
- (۴۰) طیب القلوب - معلوف نے لیا کیا ہے کہ برائے میں اس کتاب کا ایک مخطوطہ موجود ہے -
- (۴۱) الطرق الحکمیۃ فی السیاسة السریۃ - مصر میں ۱۳۱۷ھ میں طبع ہوئی - مدینہ میں اس کا ایک قدیم مخطوطہ موجود ہے -
- (۴۲) طریق الہجریں و باب الساداتین - مصر میں طبع ہو چکی ہے -
- المکتبہ الظاہریۃ دمشق میں مولف کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ موجود ہے -
- (۴۳) عدۃ الصاریین و دحیرہ الشاکرین - مصر میں ۱۳۴۱ اور ۱۳۴۹ھ میں طبع ہوئی -
- (۴۴) عمد محکم الاحماء بین الکام الطیب و العمل الصالح المرفوع الی رب السماء -
- (۴۵) الفتح القدسی -
- (۴۶) المرو بین الخلۃ و المعصۃ و مناظرۃ الحلیل لقومہ -
- (۴۷) فصل العلم -
- (۴۸) الفروسیۃ المحدثۃ - دمشق کے مکتبہ الظاہریہ میں اس کتاب کا ایک مخطوطہ موجود ہے -
- (۴۹) الفوائد - مصر میں ۱۳۴۴ھ میں طبع ہوئی -
- (۵۰) الفوائد المشوۃ الی علوم القرآن و علم الایان -
- (۵۱) الکافیۃ الشامیۃ فی العرقۃ الماحیۃ - یہ کتاب القصیدۃ النونیۃ کے نام سے بھی مشہور ہے - ہندوستان اور مصر میں طبع ہو

چکی ہے۔ علامہ احمد بن عیسیٰ النجدی نے اس کی شرح لکھی

نہی جو چھپ چکی ہے۔

(۵۲) الکائسہ الشافیۃ فی المحو۔

(۵۳) الکائنات۔

(۵۴) الکلم الطیب و العمل الصالح۔

(۵۵) مدارج السالکین۔ مصر میں مکتبہ المار کے زیر اہتمام طبع ہو

چکی ہے۔

(۵۶) المسائل الطرابلسیہ۔

(۵۷) معانی الادوات و الحروف۔

(۵۸) مفتاح دار السعاده۔ مصر میں ۱۳۲۳ھ اور ہندوستان میں

۱۳۲۹ھ میں چھپی۔

(۵۹) المہدی۔

(۶۰) المہذب۔

(۶۱) لغد المقول و المحکم المعجز بین المردود و المقبول۔

(۶۲) نکاح المحرم۔

(۶۳) نور المؤمن و حیاتہ۔

(۶۴) ہدایہ الجہاد من الیہود والنصارى، مصر میں ۱۳۲۳ھ میں

امین الخانجی نے اسے طبع کروایا۔ الفارق بین المخلوق و الخالق

کے ساتھ بھی ۱۳۲۲ھ میں مصر میں طبع ہوئی۔

(۶۵) الوابل الصیب من الکلم الطیب، ہندوستان میں اور مصر میں مکتبہ

المنار اور المنیریہ کے زیر اہتمام چھپ چکی ہے۔

(۶۶) الرسالة التبوکیہ، ۱۳۴۹ھ میں مکہ میں چھپی۔

علی

ملک ذوالفقار حسین

## تبصرے

اُردو مثنویاں۔ کرخنداری بولی۔ اُردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ رنڈر اُردو، دہلی یونیورسٹی گذشتہ چند برس سے اُردو کے لسانی اور تحتیمی مطالعے میں معروف ہیں۔ ان کی نکلے بعد دیگرے دین کتابیں آئی ہیں۔ ”ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اُردو مثنویاں“، ”اُردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو“ Karkhandari Dialect of Delhi Urdu ان کتابوں کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ہندوستان میں اُردو کے لیے جس معیار کا تحقیقی کام کچھ مدت سے ہو رہا ہے وہ پاکستان کے مصلح کے لیے قابل رشک ہے۔ ایسے ملک میں جہاں اُردو کا مستقبل ایک بڑی حد تک تاریک ہو چکا ہے اُردو زبان و ادب سے دل چسپی لینے والے روز بروز اس کے علمی سرمائے میں سرعت سے اضافہ کر رہے ہیں لیکن پاکستان میں اُردو ادب میں تحقیقی کام کی وہ رفتار باقی نہیں رہی جس کا آغاز حافظ محمود شیرانی، ڈاکٹر مولوی محمد شمیم اور ان کے رفقاء نے کیا تھا۔ جب کہ یہاں زیادہ تر تحقیقی کے نام پر تنقید کا ’کاروبار‘ چل رہا ہے۔ تنقید کی اہمیت مسلم، لیکن اس کا معیار بھی ہمارے ہاں پچھلے چند برس سے کچھ ایسا قابل فخر نہیں رہا۔ علاوہ ازیں اُردو ادب کی تاریخ کے مختلف پہلو ابھی تک تشنہ تحقیقی ہیں اس لیے جو تنقیدی نظریات قائم ہو جاتے ہیں۔ اس مقصد کے حصول کے لیے ضرورت ہے کہ تنقید کو مضبوط بنیادوں پر استوار کیا جائے اور تحقیق کی طرف پوری توجہ مبذول ہو۔ قاضی عبدالودود، ڈاکٹر عبدالعلیم

نامی، ڈاکٹر مختار الدین احمد، ڈاکٹر ندیر احمد، ڈاکٹر گمان چند حین، ڈاکٹر عبدالستار صبیقی، مولانا امتیاز علی خان عرشی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ اور نثار احمد فاروقی نے ہندوستان میں تحقیق کا جو معیار قائم کر رکھا ہے اس پر ہندوستان کا اردو دان طبقہ بجا طور پر نار کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر نارنگ اگرچہ کم عمر ہیں، لیکن اہل تحقیقی کام کے معیار میں کسی سے پیچھے نہیں۔

★ ★ ★

کتاب : ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں

مصنف : ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ریڈر اردو دہلی یونیورسٹی

ناشر : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ دکن، دہلی

اشاعت : ۱۹۶۲ء

قیمت : چھ روپے

صفحات : ۳۸۴

اس سے قبل ڈاکٹر گیان چند نے اردو کی نثری داستانوں پر تحقیقی کام پیش کیا تھا۔ وہ بھی عمدہ تھا۔ اب ڈاکٹر نارنگ نے مسطور داستانوں پر یہ تحقیقی کتاب شائع کر کے کام کرنے والوں کو ایک نئی سمت سے آشنا کیا ہے۔ موضوع کو چار ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلے باب میں پورانک قصے ہیں۔ اس ذیل میں فل دمن اور شکنتلا کے سلسلہ مثنویات کا تحقیقی جائزہ لیا گیا ہے دوسرا باب قدیم لوگ کہانیوں کے بارے میں ہے، جس میں طوطی ناموں، کنور منوہر اور مادھو مال، کامروپ اور کلاکلام، سنگھاسن بتیسی وغیرہ پر مواد فراہم کیا گیا ہے، تیسرے باب میں نیم تاریخی قصوں کو لیا ہے، مثلاً مثنویات ہیر راجھا، سسی پنوں، پدماوت، اور اس سلسلے کی

بعض دوسری مثنویوں کے بارے میں معلومات فراہم کی ہیں، چوتھا باب ہند ایرانی قصوں پر مشتمل ہے جس میں پھول بن، سحرالبیان، کل کاؤلی وغیرہ مظلوم داستانوں کے ماخذ سے بحث کی گئی ہے۔ ہاری مظلوم داستانوں کیوں بھی ابھی تفصیلی کام نہیں ہوا اور اس سرمایے کی اس طرح دستہ بندی تو -ور کی بات بھی۔ ڈاکٹر صاحب نے ہند اور یورپ کے کتاب خانوں کی فہرستوں اور دوسرے ماخذ کی مدد سے ہر داستان کے اصل مصادر اس کے عہد بعمد تغیر و تبدل، مختلف اساعتوں اور دوسری زبانوں میں تراجم کا حال بڑی تفصیل، صحت اور سہ کی پاسدی کے ساتھ کیا ہے۔ مختلف درائع کو انہوں نے جس چابکدسی اور احتیاط کے ساتھ استعمال کیا ہے اس سے ان کی تحقیقی بصیرت اور باقدادہ شعور کا پتا چلتا ہے۔ کتاب کا دوسرا حصہ چند مضمون پر مشتمل ہے جن میں پہلے حصے کی معلومات کا نئے سرے سے جائزہ لے کر بعض تسامحات کی درستی کے علاوہ نئی معلومات کا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ مضمون کی فہرست کے بعد مصادر کی فہرست بھی درج ہے۔ آخر میں اسماء الرجال کا اشاریہ بھی شامل ہے۔ آئندہ ایڈیشن میں اگر ڈاکٹر صاحب اسماء الکتب کا اشاریہ بھی شامل کر دیں اور کتاب کے دوسرے حصے کے مطابق کہ اصل میں میں صم کر دیں تو کتاب کی افادیت بڑھ جائے گی۔ مطالعے کے دوران میں بعض مقامات پر مزید اصامے کی گنجائش بھی نظر آتی جس کی نشاندہی ذیل میں کی جاتی ہے:

(۱) صفحہ ۵۲-۶۳ میں طوطی نامی کے ماخذ میں شیخ محمد اسماعیل ہانی ہی صاحب کے مقالے ”طوطا کہانی“ کا ذکر کیا جائے جو سہ ماہی صحیفہ (لاہور) کے شمارہ ۲ ستمبر ۱۹۷۷ء صفحہ ۸۲ تا صفحہ ۱۰۸ پر شائع ہو چکا ہے۔

(۲) صفحہ ۶۳ پر طوطی نامہ سے ملتی جلتی دوسری مثنویوں کے ذیل میں قصہ چوہا بلی از شرف دین کا ذکر ہونا چاہئیے۔ شرف دین کا یہ قصہ مطبع حیدری بمبئی ۱۴۰۲ھ کے مطبوعہ مجموعے ”نارہ قصے“ میں شامل ہے۔ اس کا ایک نسخہ راقم السطور کے کتاب خانے میں ہے، اس میں یہ قصہ صفحہ ۱۱۸ سے ۱۲۴ تک پھیلا ہوا ہے۔ چوہا لاف زنی کرتا ہے اور بلی کے مقابلے پر آتا ہے، نتیجے کے طور پر اسے شکست ہوتی ہے اور بلی اس کی ساری برادری کو کھا جاتی ہے۔ کہانی کا نتیجہ اخلاق ہے۔

آغاز کا شعر یہ ہے :

خدا ہیگا خالق خلق کا تمام

کیا جس نے پیدا سبھی خاص و عام

خاتمے کا شعر :

کیا اب قصا یہ شرف دیں تمام

علی خان چھپایا تھا جو ننگ نام

(۳) صفحہ ۶۶ پر طوطی نامے سے ملتی جلتی ایک اور منظوم

کہانی ”قصہ تنولن و حوان“ کا اضافہ بھی ہونا چاہئیے۔ یہ قصہ بھی

مذکورہ بالا مجموعے ’نارہ قصے‘ کے حاشیے پر (صفحہ ۶۸ تا ۸۲)

درج ہے۔

آغاز :

بھوسٹ کا قصہ ہوا اب شروع کسی مسخرے نے کیا جو رجوع

کہا استری کا آنے چرت ایک نئیں مانتے بات آس کی جو ننگ

خاتمہ :

تنبولی کا گھر بار کر دے تباہ خدا آن کے مکروں سے دیوے پناہ

بدھ صعب تیرا ہوں بارالہ میں عاصی ہوں نیرا دو بخشے گناہ  
(۳) صفحہ ۱۱۳ فٹ نوٹ 'پنجابی ادب کی تاریخ' صحیح - پنجابی  
ادب دی تاریخ -

(۵) صفحہ ۱۳۰ ہرنام سنگھ شاں کے حوالے سے سسی ہوں کی  
پنجابی اشاعتوں کی تعداد پچاس سے زائد بتائی گئی ہے، یہ تعداد پچاس  
سے کم ہیں زیادہ ہے -

(۶) صفحہ ۱۳۷ نواب محمد حان کا سال وفات ۱۲۲۲ھ درج کیا  
ہے صحیح ۱۲۲۳ھ، جو قطعہ تاریخ مصحفی سے ظاہر ہے -

(۷) صفحہ ۱۴۰ پدماوت کی تاریخی حیثیت کی بحث میں کلب مصطفیٰ  
کی کتاب "ملک محمد حائسی" کا اضافہ ہونا چاہیے - ڈاکٹر نارنگ کے  
اثر دلائل اس کتاب میں پہلے سے موجود ہیں -

(۸) صفحہ ۱۶۸ مشوی مہسوال کی مطوم اردو اشاعتوں میں ان  
احرا کا ذکر بھی ہونا چاہیے - حو فصل حسین تسم لے رسالہ ادبی دنیا  
(لاہور) میں سائے کرائے تھے - ان کے علاوہ پنجابی میں اس کی کئی  
اشاعتوں موجود ہیں جن کا ذکر صفحہ ۳۱۸ پر بھی نہیں کیا گیا -

(۹) صفحہ ۱۸۷ مشوی چندر داس مہیار ار سب اللہ کے لیے  
دیکھئے، راقم کا مقالہ بعنوان "مشوی چندر داس مہیار" در  
برگ گل (کراچی) شمارہ نمبر ۲، سالنامہ ۱۹۶۰ صفحہ ۱۱۳ - ۱۳۲  
اس میں اس مشوی کے مرید چھ قلمی نسخوں کی نشاندہی کی  
گئی تھی - ان میں سے ایک راقم کے کتاب خانے میں بھی ہے -

(۱۰) صفحہ ۱۸۷ مشوی نارین و پٹھان بھی بارہ قصبے میں شائع  
ہو چکی ہے صفحہ ۶۳ - ۸۱ شاعر نے اپنا تخلص حامد ہی بتایا ہے - آغاز:  
ننا حامد رب کو ہے دائم مدام کیے جس نے پیدا سپہی خاص و عام

خاتمے کے اشعار حسب ذیل ہیں :

شرف ہے بسااں کا سب پر اتم اے حامد قصے کو تو کر دے ختم  
 قصا نا گری کا سنایا اصل کما اُس کے اوپر سے میں نے نقل  
 بنایا ہوں قصا بڑے شوق سے لطافت براکت کے پر ذوق سے  
 لکھا اس کو میں نے سو انجار میں سمیٹے مبارک سو رمضان میں (کذا)  
 حو تاریخ رمضان کی بھی بیسویں وہ بھی بیک ساع سو پاک دین  
 اے حامد بس اب تو تو نکوا نہ کر پورا کر دو قصا ابھی زود تر  
 نہ کر اس کے آگے ذرا تو کلام ہی (کو) تو بھجو درود و سلام  
 وہ حامد کی کچھ میں سنو زاد و بوم بس جی تھی انجار میں بس کہ دھوم  
 (۱۱) صفحہ ۱۹۳ مشنوی شعلہ عشق کے علاوہ 'دریائے عسوی'  
 میں بھی میں نے اسی واقعے کو بیان کیا ہے۔ دیکھئے ڈاکٹر غلام  
 مصطفیٰ خاں صاحب کی کتاب "علمی نقوش" صفحہ ۱۹۳ بعد  
 مقالہ بعنوان "دریائے عشق کا ایک ماحذ"۔ اس کے علاوہ اسی  
 پر سرام کے قصے کو میر کے بھیجے میر تجلی نے بھی نظم کیا تھا۔  
 دیوان تجلی (قلمی) کتاب حالہ داسن گاہ پنجاب میں بھی یہ مشنوی  
 پائی جاتی جاتی ہے :

آغاز :

سا ہوئے گا اک تجلی حواں جگر تفتہ ، دل رفتہ ، آتش زباں  
 خاتمہ :

قلم بس کر ، اب چھوڑ گشتار عشق زیادہ نہیں خوب اطہار عشق  
 خدا جانے پھر منہ سے کیا ہو بیاں کہاں فاش ہووے یہ راز نہاں  
 (۱۲) صفحہ ۲۰۴ "صبح صادق" بہت عرصہ قبل شائع ہو چکی  
 ہے : ایس ایم اکرام صاحب کے کتاب حائے میں اس کا مطبوعہ

نسخہ موحود ہے ، راقم نے ”درنار ملی“ میں صبح صادق کا حو انتخاب دیا ہے وہ اسی مطبوعہ نسخے سے لیا گیا تھا ۔

(۱۳) صفحہ ۲۶۵ مشوی لال و گوہر ، ”نارہ قصے“ میں شامل ہے ۔ اس میں پہلا قصہ عاجز ہی کا ہے ۔

خاتمے کا شعر یوں ہے :

الہی عاشقوں کی آسرو رکھ آہوں کو دو حماں میں سرخرو رکھ  
(۱۴) صفحہ ۳۰۶ اندر حیت مشی کی ”نامہ عشق“ چند برس  
ہوئے راقم نے ترتیب دی تھی اور پنجابی ادبی اکیڈمی نے اسے  
شائع کیا تھا ۔ اس کے علاوہ مشی کے رقعات کا مجموعہ رائل ایشیائٹک  
سوسائٹی کلکتہ کی لائبریری میں بھی ہے ۔ دیکھئے آئیوناف کی  
مہرست مخطوطات ۔

(۱۵) صفحہ ۳۳۴ قصہ چندر بدن مہیار پنجابی میں امام بخش کے  
علاوہ احمد یار نے بھی لکھا ہے دیکھئے A History of Punjabi  
Literature ار ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ صفحہ ۷۰ و صفحہ ۱۰۰  
اس کے علاوہ قادر بخش وریر آبادی نے بھی ۱۹ رحب ۱۲۳۳ھ کو  
اسے پنجابی نظم میں ڈھالا ہے کلیات قادر بخش (حو خود مصنف کا  
مکتوبہ ہے) احمد حسین احمد قریشی قلعہ داری ایم اے ایم او اہل ۔  
بی ای ڈی کے کتاب خانے میں موحود ہے ۔

آغاز :

لکھ لکھ حمد صفات کروڑیں آکھاں خالق تائیں  
واحد لاشریک الہی ہر خلقت دا سائیں ...  
ہے مکین ہدی اندر قصا کہیا پنجاب زبانی  
کارن سمجھ عزیزاں کیتا ، چن چن دربیانی

خاتمہ :

بخش طمیل اوہمادے ربا قادر بخش فقیری  
 جس وجہ پنجاب ربانی کیتا قصبہ جوڑ حقیری  
 وجہ تاریخ آنسوہیں رحب قصا جوڑ ہمایا  
 باران سے لے تتری ہجروں حصا پایا  
 وقت دوپہراں ، دن پہچ شبہ کیتا جوڑ تمام  
 پھیر کلمہ کہیا رباں تھیں ہولے تم کلام ...  
 میں تھیں سبھو حو ہوٹیا (سو) بخشیں ہر خدا  
 محو کر کے اوس غلط نوں چنگا چا سنا  
 مے میں طمع دعاے دا ، ہور آمید نہ کافی  
 بڑھنے سے والیاں بخشے آپ الاهی (الہی)؟

مجموعی اعتبار سے یہ کتاب اردو ادب کے تحقیقی سرمائے میں ایک  
 قابل قدر اضافہ ہے ۔

★ ★ ★

Karkhandari Dialect of Delhi Urdu	کتاب :
Dr. Gopi Chand Narang ..	مصنف :
The Caxton Press Private Ltd. New Delhi	طابع :
July 1961 . ..	اشاع :
Rs. 5.00 ... ..	قیمت :
80 .... .	صفحات :

تحقیق و تدقیق کے علاوہ ڈاکٹر نارنگ کا دوسرا محبوب موضوع  
 اردو زبان کا لسانیاتی مطالعہ ہے ۔ صوتیات کے جدید اصولوں اور  
 علم اللسان کی دور حاضر کی تحقیقات کی روشنی میں ڈاکٹر صاحب نے

کرحمداری زبان کو مطالعے کا موضوع بنایا ہے۔ کتاب چھ ابواب پر مسموم ہے۔ تمہد میں ڈاکٹر صاحب نے کرحمداری کی گذشتہ تاریخ کی تلاش و جستجو کی ہے اور بول چال کے پہلو کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے لکھنوی اور دہلوی دستاویز کے جامد رجحانات کی محالفت کی ہے۔ پہلے باب میں (حو حرف آغار ہے) کرحمداری زبان کی تاریخ اور اس کے متعلق مواد کا مختصر جائزہ لیا ہے، دوسرا باب صوت (Phonology) پر ہے اور اس میں اردو زبان کی صوتی حثیت سے بحث کرے ہوئے کرحمداری کے مصوتوں (Vowels) مصمتوں (Consonants) اور حڑواں مصمتوں (Consonantal Clusters) کی وضاحت کی ہے، کرحمداری بولی کے صرفی اور نحوی اصولوں کا تذکرہ کیا ہے، چوتھا باب دحیرۃ العاط (Vocabulary) سے بحث کرتا ہے، پانچویں باب میں قدیم اردو اور کرحمداری کے استراک کو موضوع بنایا ہے؛ چھٹے میں کرحمداری زبان کے تین سنی درج ہیں۔

اردو بولوں کا اس طرح کا مطالعہ زبان کے لسانیاتی مطالعے کے لیے مفید ہی نہیں ضروری بھی ہے۔ ڈاکٹر نارنگ نے اس ضرورت کا احساس کرے ہوئے کرحمداری بولی پر یہ رسالہ لکھا ہے۔ ضرورت ہے کہ دوسری بولیوں کا بھی اس طرح کا مطالعہ کیا جائے تا کہ اردو زبان کی ساخت اور اس کے لسانی اور صوتی عناصر کا کباحقہ، پتا چل سکے۔

کتاب علمی امدار میں لکھی گئی ہے لیکن دیباچے میں بعض جگہ لب و لہجے کے علاوہ طریق استدلال بھی کھٹکتا ہے۔ دیوان زادہ کے اقتباس میں ”رورمرہ عام فہم اور خواص پسند“ کا یہ ترجمہ کہ (Liked by the nobles and understood by the commonn people)

کرنا ان کی زیادتی ہے، میر اور حاتم وغیرہ جس بول چال کی زبان کو برتتے تھے وہ حواص کی بول چال کی زبان ہے عوامی زبان نہیں ہے روزمرہ عام فہم سے عام لوگوں کی زبان مراد لینا صحیح نہ ہوگا اس طرح میر تقی میر کے بارے میں بیان کردہ روایت بھی محتاج ثبوت ہے۔ کرخنداری کے مطالعے سے البتہ انہوں نے جو تین باتیں معلوم کی ہیں وہ اردو زبان کے بارے میں دور رس نتائج کی حامل ہیں فرماتے ہیں :

It (i.e. the study of Karkhandari Dialect), of course, has proved interesting in many ways, firstly, it has brought out the phonological and grammatical peculiarities of the present dialect, secondly, it has revealed that many old forms, that have been but in the literary urdu are still preserved in the Karkhandari dialect; and thirdly, it establishes that inspite of great dislocation in the population-pattern in recent years, urdu still retains a living connection with the dialect of Delhi

کرخنداری بولی کی حدود کا تعین اور اس کے علمی سرمائے کے بارے میں بھی ڈاکٹر صاحب کی معلومات اہم ہیں۔ اس بولی کے دو کتابوں کے نام البتہ رہ گئے ہیں، ایک تو احمد علی کا افسانہ ’ہماری گلی‘ دوسرے اشرف صوحی کی ’’دلی کی چند عجیب و غریب ہستیاں‘‘ کے بعض مکالمے۔ اس مواد کو بھی ڈاکٹر صاحب اپنے اسباق میں شامل کر لیں تو مفید ہوگا۔

صاحب کے لحاظ سے کتاب کی قیمت کچھ زیادہ معلوم ہوتی ہے۔

★ ★ ★

کتاب : اردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو

مصنف : ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

ناشر : آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی ۶

اشاعت : جولائی ۱۹۶۱ء

قیمت : ایک روپیہ

صفحات : ۷۴

اس کتاب کے بعض لسانی مسائل خصوصاً صوتی مسائل ’کرخنداری بولی‘ والی کتاب میں مشترک ہیں۔ البتہ ان مسائل کا اطلاق کرخنداری پر نہیں آردو رباں پر کیا گیا ہے۔ ایک غیر ملکی کو آردو مسکننے میں حودقتیں پیش آتی ہیں ان میں سے اکثر اس غلط طریق کار کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں جس میں ساری توجہ دخیرۃ الفاظ کی طرف کر دی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی رائے میں یہ طریقہ غلط ہے۔ لسانیات کا مطالعہ ہمیں بتاتا ہے کہ رباں کا بنیادی حصہ دخیرۃ الفاظ نہیں، اس کا صریح و محوی ڈھانچہ اور صوتی نظام ہے۔ آردو رباں کے اس بنیادی رخ کو تفصیل سے پیش کرتے ہوئے کتاب میں کہ آردو کی تعلیم میں سامعی تحریری مشق پر زیادہ زور دینا چاہیے اور شعور ساعت کی تربیت کے ساتھ ساتھ اظہار کی قدرت پر بھی توجہ کرنی چاہیے۔ آخر جب طالب عام رباں کی بنیادی آوازوں پر قادر ہو جائے پھر تلفظ کے ان پہلوؤں کی اصلاح کرنی چاہیے جو محتاج اصلاح رہ گئے ہوں۔ اس طرح رباں سیکھنے میں طالب علم کو آسانی ہو جائے گی۔

یہ کتابچہ دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے رسالے ’آردوئے معلیٰ‘ کے لسانیات نمبر میں بھی شامل ہے۔ مقالے کی افادیت کے پیش نظر اسے الگ سے شائع کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی



## حمد

زمین طرحی سر غزل دیوان قدیم - ۱۱۳۱ھ

کما کہے قاصر زبان توحید و حمد کبریا  
حس ے کن کے حرف میں کوہن کو پیدا کما  
حو کہ ہے عواص اس بحر عمق عشق کا  
سب سناور دیکھ کر کہتے ہیں اُس کو مرحبا  
کب ہے محتاح شراب ناقص انگور و قند  
حن نے سخاے میں وحدت کے پیالا بھر دیا  
مزرع دہا میں حو ایسے تئیں دانا کہے  
پیس ڈالے اس کو گردش میں ملک کی آسیا  
چھوڑ کر سب خلق حاتم دل لگا حالق کے ساتھ  
حس ے تحہ کو صورت اسماں کیا اور حی دیا

زمین طرحی در ۱۱۳۱ھ

ر کھتا ہوں میں حق پر نظر کوئی کچھ کہو کوئی کچھ کہو  
ہسیار ہوں یا لے حشر کوئی کچھ کہو کوئی کچھ کہو  
قسمت مقدر بوجھ کر عقلب میں آ کر حرص سے  
پھر کیا ہے پھرنا در بدر کوئی کچھ کہو کوئی کچھ کہو  
حز معصیت کے کچھ ہیں ہے کام مجھ عاصی کے تئیں  
ہر روز و ہر شام و سحر کوئی کچھ کہو کوئی کچھ کہو  
کچھ سک و سد کہے کا اب خطرا نہیں ہے خلق کا  
یکساں کیا نفع و ضرر کوئی کچھ کہو کوئی کچھ کہو

ہے چار دن کی زندگی خوش رہ کہ آخر کے تئیں  
دینا سے مانا ہے گذر کوئی کچھ کہو کوئی کچھ کہو  
حاتم بوقع چھوڑ کر عالم میں تا شاہ و گدا  
آ کر لگا حیدر کے در کوئی کچھ کہو کوئی کچھ کہو

## نعت

زمین طرحی در ۱۱۳۲ھ

اول حیدر اے نور تمہارا عیاں کیا  
اس نور سے بنا یہ رمیں و رماں کیا  
مجھ در پر آرزو میں سلیاں مثال مور  
کیوں کر رہ ہو کہ تھکو شہہ خسرواں کیا  
صاحب دلوں کو حشر تلک ہے وہ سجدہ گہہ  
حس سر رمیں میں تم لے قدم سے نشان کیا  
کحل المصیر کی حا تری خاک قدم کو بوجہ  
انکھوں کو سردماں لے بنا سرمہ داں کیا  
دیکھا ملک سے قد کا ترے سرتہ بلند  
طوبیٰ لے قد تیر کو اہے کہاں کیا  
عمل کے خار ہوش کے تیسہ سے کاٹ ہم  
گشہ نما کے دل کو تمہارا مکاں کیا  
حاتم کا دل ہوا تھا سراپا اگر صعیف  
تجھ عشق لے یہ پھر سرِ نو سے حواں کیا

زمین طرحی در ۱۱۳۲ھ

تاناں ہے اس حبیب سے مرے دل میں نور آج  
جس نور سے ہر ایک ہوا کوہ طور آج

اس کی نگاہ مست نے دیوانہ کر دیا  
دل سے حمال، سر سے رہا ہوش دور آج  
اس کی بھواں کی تیغ کی شہرت غلط نہیں  
عالم کیا ہے قتل ہمارے حضور آج

### زمین طرحی در ۱۱۳۲ھ

کاملوں کا یہہ سخن مدت سے مجھ کو یاد ہے  
بے معشوق حینا زندگی برباد ہے  
سنگی سے سرو قد کی تک قدم باہر نہیں  
کیا ہوا (حو) ۱ سرو کہے میں اگر اراد ہے  
مدد رفقوں کی اس کے حسن نے قدی کیا  
صید دل نے دام کرنا صنعت صیاد ہے  
رخ کو بیرے دیکھ کر کہتا ہوں میں شمس الضحا  
خط تس اوپر سورۃ والشمس کی اساد ہے  
دل مہاں پھرتا ہے حاتم کا بچے کے گرد گرد  
(کو) ۲ وطن ظاہر میں اس کا شہ حمان آباد ہے

### زمین طرحی در ۱۱۳۲ھ

حو عاشق ہیں تمہارے سیر ہیں دنیا سے من آن کے  
نہیں رکھتے گرہ میں دام، ہے ہمت کا دھن آن کے  
لب شیریں سے تیرے کام لینا کام ہے جن کا  
تصدق ہر قدم ہوتی ہے روح کو ہکن آن کے  
نہ کر روشن دلوں کی بزم میں بوشع کو روشن  
کہ داغ عشق سے روشن رہیں ہیں انجمن ان کے

کہاں و رص ہے عشا فوں کو سیر گلستان کرنا  
چہے ہے حارسا آنکھوں میں کیا گل کہا چمن اُن کے  
حو کوئی مرتا ہے عالم میں سہ چشموں کی حسرت میں  
دوں کے وقت لارم ہے سہ کرنا کہیں اُن کے  
حو ہیں خاموش لب سو نیک و بد کہے سے فارغ ہیں  
رنگ عجبہ تصویر ہیں دائم دہن اُن کے  
حو ہیں اہل سخن حاتم اہیں مرنے سے کیا دھست  
مسحا کی طرح حویں کے نا محسر سخن اُن کے

### رمین ولی در ۱۱۳۳ھ

حس کے دل میں ترا حمال ہوا      اُس کو حسا یہاں محال ہوا  
ہجر میں زندگی سے موب بھلی      کہ کہیں سب آسے وصال ہوا  
کرمی، حس سے برے خورشید      تجھ طرف دیکھتا رواں ہوا  
ہے وہ چرخے مثال سرگرداں      حس کو حاتم تلاش مال ہوا

### رمین طرحی در ۱۱۳۳ھ

دنکھ کر جسم نار کی بد مس      صوفی آکر ہوئے ہیں نادر پرست  
دے کے دل اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ      ہم نے سودا کیا ہے دس بدست  
عشق کی راہ میں مس کی طرح      کچھ ہیں دنکھتا بلند اور پست  
اُس شرابی کے ہاتھ سے حاتم      نشہ دل کے تیں ہوئی ہے شکست

### زمین طرحی در ۱۱۳۴ھ

ہوا ہے حظ سے عارض حال میں سر      کہا ہے اور رحمت لے چمن سبز

(۱) ہجر میں زندگی سے مرگ بھلی      کہ کہیں سب حمال وصال ہوا

(نکات الشعرا، میں)

ہجر کی زندگی سے مرگ بھلی      کہ یہ کہوئے حمال وصال ہوا

(مجموعہ نثر، قاسم)

مگر قمری کا ماتم ہے چمن میں حو در میں سرو کے ہے پھر ہن سبز

### زمین طرحی در ۱۱۳۴ھ

حدا کر ہوا وہ حب سے چمن میں دو چار گل  
شرمندہ ہو حلو میں چلے ہیں قطار گل  
ہنجی ہے حس دماغ میں تجھ گل بدن کی بو  
بزدیک آس کے کچھ نہ رہا اعتبار گل  
گلشن میں ایسی دھوم پڑی تیرے رنگ کی  
حالی رہی چمن سے یکایک ہمار گل  
گلگوں قسا سے سد ہوا ہے حنہوں کا دل  
آن کی نگہ میں حار ہے نقش و نگار گل  
حاتم گلوں کا کیوں نہ فلک پر ہو اب دماغ  
پہا ہے آس نے آج گلے بیج ہار گل

### زمین طرحی در ۱۱۳۴ھ

عاشق اوپر نہ حور و ستم اس قدر کرو  
عالم کا ڈر نہیں تو خدا کا تو ڈر کرو  
حو کچھ کیا ہو ہم لے سو دیوانہ بوجھ کر  
محسو خدا کے واسطے آ درگزر کرو  
دل کے نگین پہ اسم تمہارے کا نقش ہے  
نام ابے کے سب تم اسے نامور کرو  
دل لے گئے ہو تو بھی جفا چھوڑتے ہیں  
ہم دل جلوں کی آد سحر سے حذر کرو  
آساں نہیں ہے شوخ ستم گر کو دیکھنا  
حمی نذر کر چکو تب آس اوپر نظر کرو

حاتم کہتے تھے تم کو میاں ایک جا تو رہ  
آنکھوں میں آنسو یا مرے دل میں گھر کرو

### زمین طرحی در ۱۱۳۴ھ

یار کا مجھ کو اس سب ڈر ہے شوخ، ظالم ہے (اور) ستم گر ہے  
دیکھ سرو چمن ترے قد کو خجل ہے، پا بہ گل ہے، بے پر ہے  
حق میں عاشق کے ترے لب کا سخن قنند ہے، بیشکر ہے، شکر ہے  
کیونکہ سب سے تجھے چہا نہ رکھوں حان ہے، دل ہے، دل کا اتر ہے  
مارنے کو رقیب کے حاتم شیر ہے، سر ہے، دھتر ہے

### ۱۱۳۴ھ

پلک لگے میں دو کرتے ہیں پیارے  
تری آنکھوں کے ہیں تسے دو دھارے  
ترا حظ آح لے فوح سیہ پوش  
ہوا ہے قتل عاشق پر اتارے  
مہاں ہم سے یہ ملنا تمہارا  
رہسوں کے چلے ہیں سر پر آرے

### زمین طرحی در ۱۱۳۵ھ

آب حیات حاکے کسی نے پیا تو کما  
گو حصر ہو جہاں میں اکسلا گیا تو کیا  
شیریں لبان مسک دلوں کو اثر ہیں  
فرہاد کام کوہ کنی کا لیا تو کیا  
حلدا ہمیشہ شمع صفت سخت کام ہے  
پروانہ کی طرح سے اگر حی دیا تو کما  
ناسور ہو گیا ہے ہوگا کہو وہ ہمد  
ہراح رحم عشق کو آ کر سیا تو کما

محتاجی سے مجھ کو ہیں ایک دم فراغ  
حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا

### زمین طرحی در ۱۱۳۵ھ

عسوی نے چٹکی سی لی بھر آ کے مری حان کے بیچ  
آگ سی کچھ لک گئی ہے سینہ بریاں کے بیچ  
اہل معنی حز نہ بوجھے گا کوئی اس رمز کو  
ہے ظہور مظہر حق صورت انساں کے بیچ  
رلف و چشم و حال و حظ چاروں ہیں دشمن دین کے  
حق رکھے ایمان سلامت ایسے کمرستان کے بیچ  
بقدر دل کھونا ہے ہم نے حان کر اس راہ میں  
فی الحقیقت عاشقوں کو سود ہے ، نقصان کے بیچ  
گر عدو میری ندی کرنا ہے خاص و عام میں  
میں آسے رسوا کروں گا باندھ کر دیوان کے بیچ  
رات دن جاری ہے عالم میں مرا فیض سخن  
کو کہ ہوں محتاج ہر حاتم ہوں ہمدستان کے بیچ

### زمین طرحی در ۱۱۳۵ھ

چھین لستے ہیں مرے دل کو نگاہوں کے بیچ  
حسن رھزن ہے حق پنجاب کی راہوں کے بیچ  
دوہتر عشق سے اب اس کو سند پہنچی ہے  
جن لے دل بسد کیا رلف سیاہوں کے بیچ  
کئی فرہاد ہیں جو یا مرے شیریں لب کے  
کئی یوسف ہیں زرخندان کے چاہوں کے بیچ  
عشق کی فوج نے آگہر لیا ہے ظالم  
بک بیک دل کو مرے نیزہ آہوں کے بیچ

ہاتھ حاتم کا پکڑ پار اوتارو یا شہ  
 عرو ہے بسکہ سدا بحر گماہوں کے بیچ

### زمین طرحی در ۱۱۳۵ھ

یار نکلا ہے آفتاب کی طرح      کون سی اب رہی (ہے) خواب کی طرح  
 جسم مسب سیہ کی یاد مدام      سیمہ دل میں ہے سراب کی طرح  
 صاف دل ہے تو آکدورب چھوڑ      مل ہر اک رنگ میں تو آب کی طرح  
 پس ہو چل سال دریا کی      حمہ برپا نہ کر حباب کی طرح  
 نو پیشے ہے شراب حاتم ساہ      کیوں نہ دسمن حلیں کباب کی طرح

### زمین طرحی در ۱۱۳۵ھ

میں نکلا صم گھر سے قسا سبز      ہوا حوں سرو سر سے ماہ پا سبز  
 دف پا دیکھ بیری، حوں سے سرخ      ہوا ہے وہم سے رنگ حما سبز  
 ماں چل سیر کر اور و ہوا ہے      ہوا ہے کوہ و صحرا حاما سبز  
 ہو اس سے نو نا آمد حاتم      درے گا کھیب کو تیرے خدا سر

### زمین طرحی در ۱۱۳۵ھ

یوں ہے تم سے ہمیں سدا اخلاص      گل سے رکھتی ہے حوں صا اخلاص  
 دوستی میں عجب ہیں کہ رکھیں      آساؤں سے آشنا اخلاص  
 کھو پایا نہ ایک دم آرام      حب سے تم ساہ ہم کیا اخلاص  
 دل میں دشمن رہا تو موہہ بردوست      ہم نے دیکھا ماں ترا اخلاص  
 یہی ہوتی ہے دوستی کی شرط؟      وہ چہ حوش واہ وا بھلا اخلاص  
 ہم نے چھوڑا تمہیں خدا کی قسم      لیجئے حا کے اور حا اخلاص  
 حاتم آس بے وفا کا نام نہ لے      ایسے نا آشنا سے کیا اخلاص

## زمین شاہ مبارک آبرو' در ۱۱۳۵ھ

اس دکھ میں ہائے یار لگانے کدھر گئے  
 سب چھوڑ ہم کو غم میں بہ جانے کدھر گئے  
 حواس ہری کو منسختہ دل میں کریں بھیہے  
 وے علم عاشقی کے سیانے کدھر گئے  
 موحس حموں کی دیکھ کے یکبارگی سنی  
 اس ملک دل سے عمل کے بھائے کدھر گئے  
 معلوم ہے کسو کو کہ وہ آج سعلہ خو  
 ہم کو جلا کے آگ لگانے کدھر گئے  
 ڈھونڈھا ہم بہ ہم لے نہ پایا آہوں کا کھوج  
 دل کو چرا کے ہم سے چھپائے کدھر گئے  
 حاتم کے دل کو مصرع اول نے حوں کیا  
 اس دکھ میں ہائے یار لگانے کدھر گئے

## زمین ولی در ۱۱۳۵ھ

جس کو تیرا خیال ہوتا ہے      اس کو حیا محال ہونا ہے  
 حم اندرو کی یاد سے دل پر      رخم ناحس ہلال ہونا ہے  
 فیض قد سے برے چمن میں سرو      ہر قدم در بہال ہوتا ہے  
 حب میں روتا ہوں کھول کر دل کو      شہر میں برشکال ہونا ہے  
 کون جانے ہے غیر حق تھ نہ      جیسا حاتم کا حال ہوتا ہے

## زمین شرف الدین مضمون در ۱۱۳۶ھ

تو ہوا ہے حب سے ہم زانو مرا      دل ہوا ہے تب سے اب نکسو مرا  
 ہر قدم پر سرو پانی ہو رہے      حو چلے وہ قامت دل حو مرا

(۱) شاہ مبارک آبرو .

پہرتے تھے دشب دشب دوانے کدھر گئے      وے عاشقی کے آہ زمانے کدھر گئے  
 نے نام ہی بتایا نہ گھر کا دیا پتا      ہوچھو میں کس طرح کہ ملائے کدھر گئے

عرو و بر یکساں کیا رو رو کے آح تو بھی اب بھمتا میں آنسو مرا  
 نہ ہیں تو کج تمہائی میں ہے پوریا کا نفس ہم پہلو مرا  
 ہوں تری عراب ابرو کا علام کیوں بھرے قلم سے حاں اب رو مرا  
 ہائے محہ وحشی کو تمہا چھوڑ کر کس طرف کو رم کیا آھو مرا  
 حاتم ے کس کا محہ بن کوں ہے کوں ہووے ہو ہووے ہو مرا

### رہیں طرحی در ۱۱۳۶ھ

بس ترے حاں نہ بھی حاں، مری حاں کے سج  
 آن کر پھر کے حلایا تو مجھے آن کے سج  
 ایک دن ہادی لگایا تھا ترے دامن کو  
 اب تلک سر ہے حجاب سے گریماں کے بیچ  
 آح عاشق کے نہیں دیوں نہ کہے تو دُر دُر  
 واسطہ بہہ ہے کہہ موں ہے ترے کان کے بیچ  
 ہوئی رداں لال برے ہاتھ سے کھاتے بیڑا  
 کیا مسوں پڑھ کے لٹھلٹا تھا مجھے ہاں کے بیچ  
 کچھ بو محوں کو حلاوت ہے وہں دیوانو  
 چھوڑ سمہروں کو جو پھرتا ہے بیاہاں کے سج  
 دیکھ حاتم کو بھلا ہو ے برا کسوں مانا  
 کہا حلل آس ے کیا آ کے دری ساں کے سج

### رہیں طرحی در ۱۱۳۶ھ

ہاتھ لیے قوس قرح حب ہم اوپر آنا ہے چرخ  
 سہم کھا کر آہ کے بیروں سے پھر حاتا ہے چرخ  
 مردماں سے گر فلک دسمں ہے آس کی دید کا  
 چشم کی گردش پر آس کی آپ کیوں کھاتا ہے چرخ

آہ سرد و رنگ زرد و چشم تر ، دل غرق خوں  
یہ بلائیں عاشموں کے سر اوپر لاتا ہے چرخ  
نس نہیں چلتا حو اس دم ان کے اوپر گر پڑے  
عاشق و معسوق کو حب ایک حاکم پاتا ہے چرخ  
سرکس و رر دار سے ہے خنگ حاتم اس کے تئیں  
حاکسار و عاجز و مفلس سے سرماتا ہے چرخ

### زمین طرحی در ۱۱۳۶ھ

’کھوں احوال کا اس سوخ حوش خط کو اگر کاغذ  
سیہ بختی سے میری سج کھاوے سر سر کاغذ  
ہار و موسم گل کی رقم کیں اس میں ہم خبریں  
عجب کہا کر کرے پیدا ہمارا برگ و بر کاغذ  
لکن میں سمع رو کے اڑ کے کہتا التماس اپنی  
اگر رکھتا وہ اپنے مثل پرواے کے ہر کاغذ  
نہ پایا ایک پرزا تب لکھا ہم درہ دل پر  
ہوا ہے شہر سے نایاب دیکھو اس قدر کاغذ  
ثنا حواں ہے تو ان سیمیں سوں کا ، اس سب حاتم  
ترے اشعار کا عالم رکھے ہے مثل زر کاغذ

### زمین طرحی در ۱۱۳۶ھ

حس طرف کو کہ یار حاتا ہے	دل ہو ے اختیار جاتا ہے
چاہ ، پر دل کی چاہ گو نہ حتا	دلرنا اس میں خوار حاتا ہے
گھات چڑھس ہرن (سکار؟) منے	دور یو یہ شکار جاتا ہے
ے ونا وعدہ کر نہ آیا حبیب	میرا حاتم قرار جاتا ہے

### رمین شاہ مسارک آبرو ۱۱۳۷ھ

چاند سے تارے کا ہوتا ہے کہہو حوا اتمی  
اس طرح ہمارے ترے مومہ پر جھمکتا ہے نلا  
یا کہاں نا ماہ دو کہہا دیواں کو ہے بجا  
یہ تعجب ہے کہ عالم حب کو کہتا ہے طاق  
حوں سکندر کے بھی دل میں حسرت اب حیات  
اس طرح تجھ لب کے بوسے کا مجھے ہے استیاق  
لیا ہوا گر تو بھی مجھ پاس اور میں میرے پاس  
رور و سب موس ہے میرے درد کا بے راق  
رو برو حاتم کے ہوتے کسوں کہاتے ہیں علام  
گر عدو رکھتے ہیں اس کے ساتھ دل اندر دعاو

### رمین مرزا جان جاناں مطہر ۱۱۳۷ھ

اے دل بکر تو مگر پڑے گا نلا کے ہاتھ  
اتسہ ہو نہ جا کے لئے دل رنا کے ہاتھ  
ہنگامہ سے گلا کوئی عالم میں کیا کرے  
صبا ہوا محال مجھے آسنا کے ہاتھ  
پیغام درد دل کا مرے عجب لب کے پاس  
یہ بچا سکے گا کون مگر دوں صبا کے ہاتھ  
آراد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سے  
مسا اگا ہے حب سے کہ مجھ بے دوا کے ہاتھ  
ناع رصا کا آس کی ارل سے کسا مجھے  
چلتا ہیں ہے زور کسی کا نصا کے ہاتھ

حاتم آمد حق سے برکھے ہو کیا کرے  
موقوف ہے ملاپ صنم کا خدا کے ہاتھ

### زمین ولی ۱۱۳۷ھ

اس پری رو کا مجھے ہر دم تصور کام ہے  
جس تصور سے دل لے صبر کو آرام ہے  
اب شراب و ساغر و ساق کی کچھ صاحب ہیں  
جسم کی گردش بری محکو لالاب جام ہے  
شکر اللہ بعد مدد کے صنم نے لطف سے  
دھول کر رلیں کہا محکو نہ جا اب سام ہے  
ستہ لب کی شوخی، مزگاں کی شہرت کموں نہ ہو  
جس کی ہیبت سے مشبک سسہ دادام ہے  
کھب گئی ہے دل میں حاتم کے بری نابی ادا  
حاتے حاتے ٹک ناتا حاترا کیا نام ہے

### رمین طرحی در ۱۱۳۷ھ

نکھہ لطف داربا بس ہے	مجھ (سے) مس کو یہ کمیہا بس ہے
ناتواہوں کو وقت پیری کے	ہر قدم آہ کا عصا بس ہے
سفر عاشقی میں عاشق کو	راہ رہ دل کا مدعا بس ہے
قتل کرے کو ایک عالم کے	تیری تروار سی ادا بس ہے
لیل دل کو گل سے کام نہیں	جائے گل تیرا نقش پا بس ہے
کچھ ہیں چاہتا میں حاتم ہوں	محکو ہر آن میں خدا بس ہے

### زمین ولی در ۱۱۳۸ھ

جب چمن میں چلا وہ سرو بلند ہر قدم سرو کو کیا ہابند

دیکھ رحسار آتشیں تیرے      لالہ رویاں کا دل ہوا ہے مہمند  
 کر نظر بیری زلف کے حلقے      کوئی زنجیر کوئی کہے ہے کمند  
 آس کے چہرے کے آگے ہے نور      روشنی محس ماہ ہے ہر چمد  
 نام اپنے کو آس نگین لب ہے      سب میں حاتم کا دل کما ہے پسند

رمین ولی ۱۱۳۸ھ (حسم، القرمائش نواب علی اصغر خاں مہادر)

حورویوں میں مجھے رتبہ آسرائی ہے  
 فوج عشاں برے حسن کی مجرائی ہے  
 دیکھ رحسار ترا گل لے گورناں بھاڑا  
 اور کلی لب کو برے دیکھ کے کھلائی ہے  
 نہ چھپے دختر زر پردہ میا میں سو کیوں  
 محسب تیرے بڑھایے سے یہ سرمائی ہے  
 آس کو رعیر کی حاجب ہیں دیواہوں میں  
 حو تری زلف کرہ گیر کا سودائی ہے  
 ہاں دل اب حوش ہو ترے ہجر کے گدرے ایام  
 بار عمجوار کے ملے کی گھڑی آتی ہے  
 اے ولی مجھ سے تو آردہ نہونا کہ مجھے  
 یہ عرل کہے کو نواب نے سرمائی ہے  
 یعنی میاص رمائے کا علی اصغر خاں  
 حس کی ہمت کی اب حاتم لے قسم کھائی ہے

رمین ولی در ۱۱۳۸ھ

آفت کی بجکو ہمارے تیری نگاہ سے ہے  
 گرے نہ پے نہ ہووے تو گاہ گاہ سے ہے

تیرے غبار حظ کے سبزے کا دل ہے پیاسا  
 دروش کے نشے کو (چٹکی) <sup>۱</sup> گیاہ سے ہے  
 نکلیے سے جس کے حاتم شہروں میں عبد ہووے  
 سارے برس میں محکو وہ ایک ماہ سے ہے

### زمین طرحی در ۱۱۳۹ھ

وقت رخصت ہم کہا اس سرو قد دلبر سے آج  
 پھل کہاں جیے کا حو تو اٹھ چلا ہے سر سے آج  
 تیرے آگے لے چکا خسرو لب شیریں سے کام  
 بو عب سر پھوڑنا ہے کوہکن پتھر سے آج  
 دیکھئے حتما مجھے کون اور مرنا ہے کون  
 دھوم ہے عالم میں وہ نکلیے ہے اپنے گھر سے آج  
 حاتم اس کے قد سے گر دعویٰ کرے گلشن میں سرو  
 چیر ڈالے واحتہ ارہ سا سمیر سے آج

### رمین طرحی در ۱۱۳۹ھ

صم کی دید کر لب اور دہن سرخ ہوا ہے حوں بلبل سے چمن سرخ  
 شہید لاناہ رویاں کو بجا ہے دہن کے وقت گر کچے کفن سرخ  
 ہوا محنوں کے حق میں دشت گلزار کیا ہے عشق کی ٹیسوں نے بن سرخ  
 گلوں کا رنگ اب زرد ہو گیا ہے چمن میں دیکھ کر تیرا بدن سرخ  
 اے حاتم باد کر حال شہیداں شفی سے جب کہ ہوتا ہے ککن سرخ

### رمین طرحی در ۱۱۳۹ھ

جلوہ گر فانوس تن میں ہے ہمارا من چراغ  
 ے تی اور تیل یہ ہے رور و شب روشن چراغ

آج کی شب لطف ہے سیر چمن اے عبدالب  
 روع گل سے ہوا ہے ہر گل گلشن چراغ  
 دُر میں محبوں کو پھر لے کا شب ہجران کے سج  
 حق میں آس کے دندہ آہو ہوئے بن بن چراغ  
 تا اند اس کو نہیں باد محاف سے خطر  
 ہے ہمارے ہاتھ پر لے پردہ دامن چراغ  
 حب سے ہے روشن دلوں کے دل پہ حاتم کی نگہ  
 لب سے روشن ہے گا آس کے دل کا لے روعن چراغ

### زمین طرحی در ۱۱۳۹ھ

حب سے تیری نظر پڑی ہے حوالک تب سے لگتی نہیں ہلک سے ہلک  
 کل میرے تھے بن اب ہوئے کئی سال تو نہ آنا اے ماہ آج تلک  
 گردش چرخ سے یہ دُر حاتم آپ گردش میں رات دن ہے ملک

### زمین طرحی در ۱۱۳۹ھ

آس بیاں کی کمر کہو نہ کہو مو سے تاریک بر کہو نہ کہو  
 بار گدرا ہے دل سے بیر نگہ کوئی اسے کارگر کہو نہ کہو  
 صدلی رنگ نار بن حیا درد سر ہے اگر کہو نہ کہو  
 حو رقبوں سے مصالحت کی ہے ہم کو جب ہے خبر کہو نہ کہو  
 بومالوں کا عشق ہے حاتم زندگی کا ہر کہو نہ کہو

### زمین مررا مظہر جان جانان<sup>۱</sup> در ۱۱۴۰ھ

کیا حو فاحتہ لے سرو اوپر آشیاں اپنا  
 مگر سولی اوپر چڑھ کر دیا چاہے ہے جاں اپنا

(۱) مظہر جان جانان

چلے ہم گل کے ہاتھوں سے جلا کر حایمان اپنا  
 نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا

نفل سے چھوڑ مصحف کس روش نکلے وہ گلشن سے  
 کہ بلبل جانتی ہے باغیاں گل کو قُراں اپنا  
 فلاطوں کی طرح میں خم نشیں ہوں اے کہاں ادرو  
 کہ تیرے چشم کے گوشے میں پایا ہے مکان اپنا  
 قیامت اور عدم کے ہیں وہ مسکر، خاکے گلشن میں  
 دکھا دے سرو کو قد اور عنجرے کو دھاں اپنا  
 وہی ہوتا ہے حاتم سب میں نامی، بعد مرنے کے  
 حو حتے حی آڑا دے آپ سے نام و نساں اپنا

### در ۱۱۴۰ھ

چمن میں کسو(ں) نہ باندھے عندلسب اب آشیاں اپنا  
 کہ حائے ہے گل اپنا، گلشن اپنا، باغیاں اپنا  
 تصدق بچہ اوپر کرنا ہوں، حوں بلبل گلوں اوپر  
 دم اپنا، ہوش اپنا، حسم اپنا بلکہ حائے اپنا  
 مرے رونے سے ناصح تو حو، احوٹں ہے سو کیا ناعث  
 دل اپنا، دامن اپنا، دیدہ و اشک رواں اپنا  
 گلایا آپ کو حاتم لے سر سے پاؤں تک تجھ بن  
 رگ اپنا، پوست اپنا، گوشت اپنا، استخوان اپنا

### زمین طرحی در ۱۱۴۰ھ

ہے بجا ہووے اگر عاشق سے پیاروں میں دماغ  
 گل کے نہیں بلبل سے ہوتا ہے بہاروں میں دماغ  
 جب مزاجیں مل گئیں ہوویں تکلف ہر طرف  
 تب سے نہیں ہے خوشیاں یاروں کو یاروں میں دماغ

بن لگائے عطر کے گھر سے کبھو آتا نہیں  
شہر میں مشہور ہے اس کا ہزاروں میں دماغ  
آسا حاتم غریبوں کا ہو آسراؤں کو جھوڑ  
نام کو ذرہ نہیں ہے ان مجاروں میں دماغ

### زمین طرحی در ۱۱۲۰ھ

عشق ہے نا نہنگ ہے یارو دشمن نام و ننگ ہے یارو  
صبر بن اور کچھ نہ لو ہمراہ کوچہ عشق سنگ ہے یارو  
رلب کی دلرنا کا آح خیال دل کو قید فرنگ ہے یارو  
شمع رو پر ہووے کبولکردور دل ہمارا بتنگ ہے یارو  
آس پری رو سے اور حاتم سے راب دن صلح و خنگ ہے یارو

### رمین شاہ مبارک در ۱۱۲۰ھ

دماغ اتما حو اب کرتے ہیں گل رو یہ ان کے معز میں کس کی گئی ہو  
ہمارے دل پر اے طالم فسوں کار نگہ تری کرے ہے کار حادو  
بری محراب میں ارو کی یہ خال کدھر سے آگیا مسجد میں ہمدو  
کمر تیری نہیں آتی نظر میں تفاوت سے نہیں کہتا ہوں یک مو  
دھن کو دیکھ تھا خاموش حاتم ہوا تجھ لب کی باتیں سن سخن گو

### زمین طرحی در ۱۱۲۱ھ

مستوں میں حو شمع آپہنسا تھا میچالے میں طرفہ ماجرا تھا  
مدت سے خبر نہیں کچھ اس کی اک دل بھی ہمارا آسا تھا  
سو طرح ہے عاشقی کے فن میں فرہاد بھی ایک سر چڑھا تھا  
کسوں کھینچی تھی تیغ گل کسی پر اک نیم نگہ ہی بیمچا تھا

## زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

زندگی ہے بحر میں تن کے تری مثل حباب  
 تس میں جاری رات دن ہے ہر نفس جوں موج آب  
 مزرع دنیا میں دانا ہے تو ڈر کر ہاتھ ڈال  
 ایک دن دننا ہے تجھ کو دانے دانے کا حساب  
 عسوی اس کا آن کر یکبارگی سب لے گیا  
 جان سے آرام، سر سے ہوش، اور چشموں سے خواب  
 اس طرف سے انکسار و عجز و منت دہمدم  
 اس طرف سے غمزہ و حور و جفا، نار و عتاب  
 یار اور حاتم دونی کو دور کر اک ہو گئے  
 جب ہوا دل صاف تب جاتا رہا مارا حجاب

## زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

عشق میں پاس جاں نہیں ہے درس اس سخن میں گان نہیں ہے درس  
 کسو مذہب میں اور مشرب میں ظلم اے مہرباں نہیں ہے درست  
 ڈر نہ دشمن کو کڑ کڑانے دے نانگ مرغی یہاں نہیں ہے درس  
 کئی دیوان کہہ چکا حاتم اب تلک ہر زباں نہیں ہے درست

## زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

آج اس بن ہوں بے قرار عبث ہاتھ سے دوں ہوں اختیار عبث  
 نہیں آئے کا ہے وہ وعدہ خلاف اس کا کھیجے ہے انتظار عبث  
 دل کہاں ہے کہ ہوئے دیوانہ کون ادھر آتی ہے ہمار عبث  
 شکوہ اس کا کرے ہے سارا جہاں ہم سے آزدہ ہوئے بار عبث  
 ایسے بے دید سے تو رکھتا ہے حاتم امید ہم کنار عبث

### زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

دل ترستا ہے یار کی خاطر اس کے بوس و کنار کی خاطر  
تیرے آئے سے بوں حوشی ہے دل جیسے بلبل بہار کی خاطر  
ہم سے دستوں کو بس ہے بیری نگاہ صبح آٹھ کر ہار کی خاطر  
بس ہے اس سنگدل کا نقش قائم سیری لوح مرار کی خاطر  
عمر گدیری کہ ہیں کھلے حاتم جسم دل انتظار کی خاطر

### زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

پایا نہ ہم نے آگے کہیں زندگی کا خط  
گویا کہ اس جہاں میں نہیں زندگی کا خط  
میں کر مرے سوال کو اس نے دنا جواب  
ہم پاس آ کہ ہے گا یہیں زندگی کا خط

### زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

ہے ابے مرتے میں اگر آساں رفیع  
لیکن ہے حاکمروں کے حق میں زمین وسیع  
کما کچھ کریں گے آپ کو دیوالے اب کے سال  
آیا ہے بے طرح سے یہ بھر موسم رفیع  
احلاص اور نواضع نو عاشق کا کام ہے  
ان دلیروں سے رسم مدارات ہے بدیع  
اس کا مزاح سب کے دلوں کی کرے ہے سیر  
صاحب طبعوں کی نہ ہو کیوں طبع مطیع  
آہستہ یا بلند کہیں حاتم عرض حال  
سب کی دعا سنئے ہے کہ ہے گا خدا سمیع

## زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

تری شمشیر کی دھن پر چلا ہے سر تکف عاشق  
 آمید تیر پر تیرے ہوا دل سے ہدف عاشق  
 حرائی، خانہ ویرانی و بدنامی و رسوائی  
 یہ سب جاے ہے تیرے عس میں اپنا شرف عاسق  
 قیامت پر قیامت ہوے گی روز جزا ظالم  
 اٹھیں گے داد تجھ سے مانگے حب صدف نصف عاشق  
 تجھے حاتم تصور کر کے اے فیاض عالم کے  
 چلا ہے سب طرف کو چھوڑا اب تیری طرف عاشق

## زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

گلشن میں تم کدھر سے ہمارے پڑے ہو بھول  
 ہمسے کو دیکھ آج تمہارے، چھڑے ہیں بھول  
 حاتم کے کام سب ہوئے انجام شکر حق  
 تجھ زلف کی یہ سب میں ہوئی ہے دعا قبول

## زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

کافر اتنا بھی نہیں لارم ہے ہو کر رام رم  
 دیکھ میرے حال کو کر ظلم اے خود کام کم  
 دور میں چشموں کے ترے مست ہے عالم مدام  
 کیوں نہ ہو اس عم سے سرگردان لے کر جام جم  
 کیا ہوا گر پیچ کھا کر دل میں رکھتا ہے گرہ  
 ناب کیا جو زلف کے آگے نکالے دام دم  
 جو صدا آتی ہے ناتوں کی تری کانوں کے پیچ  
 جانتے ہیں اس سخن تیرے کے تیں الہام ہم

جوں کہا دہدے چل حاتم بلایا ہے تجھے  
دل سے سب جانا رہا سنتے ترا پیغام غم

### در ۱۱۴۱ھ

آ کر بسا ہے حب سے وہ نادرہ نوش دل میں  
ماند مستیٰ مے آتا ہے جوش دل میں  
ناصر کی دیکھ صورت یوں پھیرتا ہے آنکھیں  
ڈرتا ہے محتسب سے جوں مے فروش دل میں

### زمین طرحی در ۱۱۴۱ھ

کھڑا ہوں منظر در ہر تمہارے یک نظر دیکھو  
سحر سے شام تک اور شام سے لے نا سحر دیکھو  
مسحیحا ہے ہارا لعل لب اے دوستان مانو  
اگر ناور نہیں کرنے تو تم یک بار مے دیکھو  
مسحر اس پری رو کو کہا ہم شیشہ دل میں  
ہماری عاشقی کے نفس کا یارو اثر دیکھو  
سا کر تلخ باتیں مے کرو پھیکا مے دل کو  
کہو تو ترش روئی چھوڑ کر اے لب شکر دیکھو  
اڑیں ہیں دیکھنے کے شوق میں اے شمع رو میرے  
لگا کر چشم پروانہ صفت مرگان کے ہر دیکھو  
مقابل عشق کی شمعیر سے ہوتا ہے یہہ حائل  
کوئی اس خاک کے پتلے کا دل گردا، حگر دیکھو  
اگر خواہش ہے تم کو سیر دریا کی مے صاحب  
تو حاتم پاس آؤ جوئبار چشم تر دیکھو

## زمین طرحی در ۱۱۴۲

گر ظلم اور ستم ہے اس پر جفا کی خواہش  
 راضی ہیں ہم بھی اس پر جو ہو خدا کی خواہش  
 میرے لبوں سے دل کو بوسے کی آرزو ہے  
 بیمار کو نہوے کیونکر دوا کی خواہش  
 عاشق کا خون بہا کر ہمال کیوں کرے ہے  
 قاتل کے تئیں ہوئی ہے شادہ حنا کی خواہش  
 تیری نگہ کو پیارے ترسے ہیں جسم میرے  
 کیونکر نہ آسا کو ہو آسا کی خواہش  
 (اکسیر)<sup>۱</sup> تجھ نگہ کا حاتم کو کیمیا ہے  
 حو مرد ہی نہیں ہے اس کو طلا کی خواہش

## زمین طرحی در ۱۱۴۲ھ

یہ غلط ہے کہ نہیں بولتا وہ یار غلط  
 ہم سے کہتا ہے وہ ہر بات میں سو بار غلط  
 عشق کے درس میں ہرگز نہیں ہے بحث کو حا  
 شیخ اس وقت تری سب ہے یہ تکرار غلط  
 اس کے وعدے کی وفا ہم کو عہد ہے یارو  
 ہے سراپا ایسے بدقول کا اقرار غلط  
 ق: کوئی سخن کو مرے لانا ہی نہیں خاطر میں  
 واسطہ یہ ہے کہ سب ہیں مرے اشعار غلط  
 سر دیوان پہ حاتم کے بجا ہے کہ لکھو  
 نسخہ معتبر و خوش خط و بسیار غلط

### زمین طرحی در ۱۱۴۲ھ

جہاں میں تم کو ہمیشہ رکھے خدا محظوظ  
 ہے آشنا کی خوشی گر ہو آشنا محظوظ  
 رقیب بننے کو بدظن کیا ہے محب سے آسے  
 کروں گا تیرے تئیں میں بھی حوب سا محظوظ  
 میں کہہ رہا کہ نوبت مل بتاں سے، حاصل کیا  
 ملے سے آن کے اب، اے دل! تو کچھ ہوا محظوظ؟  
 عجب لٹ ہے ہسنے کی گلبدن تیرے  
 کہ گل ہے عطر فروشن اور ہوئے صبا محظوظ  
 کسو طرح کی میں احتیاج حاتم کو  
 وہ میرے عشق کی دولت سے ہے سدا محظوظ

### زمین طرحی در ۱۱۴۲ھ

کوں سے دن مہربانی سے دکھاؤ گے جال  
 رور و شب تم بن گذرنا ہے مجھے اے ماہ سال  
 حال تری جسم میں، آہو کے حوں ناولہ میں مسک  
 اس طرح کا تلی نظر آیا ہے ہم کو حال خال  
 وصف ہیں زلف رسا کی شان میں قاصر ہوں نار  
 گر بدن اوپر زباں ہووے ہمارے نال نال  
 گر اشارا ہوے ابرو کا ترے اے ماہ من  
 تا قیامت پھر نہ نکلے آسماں اوپر ہلال  
 چھوڑ کر حاتم کو مقاس اٹھ گئے دولت کے یار  
 تب تو چرخے کی طرح کھانے تھے چکر جب تھا مال

## زمین طرحی در ۱۱۴۲ھ

لمریز حب سے عشق کے ساعر بیے ہیں ہم  
 کرے نہ تھے حو کام وہی سب کہیے ہیں ہم  
 غواص ہو کے عشق کے دریا میں سربکف  
 مقصد کے در کے لیسے کے تئیں مرجیے ہیں ہم  
 فانوس بس میں دیکھ لے روشن ہیں حو جراغ  
 حو داغ دل پہ عشق میں بیرے لیے ہیں ہم  
 ہر یک سخن ہوا ہے ہمارا مثال قد  
 شیریں لہاں کے حب سے کہ 'وسے لیے ہیں ہم  
 شمشیر عشق کے جو تھے حاتم کے دل میں زخم  
 سوزن ہلک کی تار نگہ سے سیے ہیں ہم

## زمین میر شا کر ناجی ۱۱۴۲ھ

ہمیں باد آتی ہیں کی بانیں اس گل رو کی رہ رہ کے  
 نہیں ہیں باغ میں مشتاق ہم بلبل کی چہہ چہہ کے  
 کرے گا قتل کس کو دیکھئے وہ تیغ زن یارو  
 چلا آتا ہے اپنے ہاتھ میں قبضے کو کہہ کہہ کے  
 نشا ایسا ہوا اس کی نگہ کا حو نہیں تھمتے  
 ہمارے اشک جاتے ہیں چلے چشموں سے بہہ بہہ کے  
 ہم اس کا مسکرا نا یاد کر رو رو کے ہنستے ہیں  
 نہیں مشتاق اب بازار کے خندوں کے قہہ قہہ کے  
 سخن میں فخر اپنا بن کسے رہتا نہیں ناہی  
 اسے سمجھائے حاتم کس طرح اشعار کہہ کہہ کے

### زمین طرحی در ۱۱۴۳ھ

دل مرا مل کے بتاں ساتھ مسلمان نہوا  
 بت پرستی سے کہو گبر بشیاں نہوا  
 کیا بڑا عیب ہے اس جامہ عریانی میں  
 چاک کرنے کر کہو اس میں گرمیاں نہوا  
 دیح کرے کو مرے عید کے دن نکلا نہوا  
 ہاے کیا رور نہوا ، افسوس میں قرباں نہوا  
 آتش عشق سے دی اس کو ہزاروں آجیں  
 بو بھی ایسا ہے یہ دل مرد کہ دریاں نہوا  
 حی دو قرباں کیا اس ترک کہاں ارو پر  
 کیا کروں دل کو جو آس تیر کا پیکان نہوا  
 درد ہجران کو ترے وصلے درماں بخشا  
 للہ الحمد کہہ محتاج طہیاں نہوا  
 درع کے وہ وہ حاتم نہوا نااں ہر  
 مرتے مرتے بھی میں شرمندہ احسان نہوا

### زمین طرحی ۱۱۴۳ھ

ترا دل یار اگر مائل کرے ہے تو حان اب تجھ کو صاحب دل کرے ہے  
 تجلی کو میں نکرار ہرگز یہاں تکرار اب حائل کرے ہے  
 رعایب بوحہ تو معسوقوں کا حور کہ تجھ کو عشق میں کامل کرے ہے  
 تو دنیا کی طلب میں دین مت کہو کوئی یہ کام بھی عاقل کرے ہے  
 بڑی دشمن بری عملت ہے ہر دم کہ تجھ کو موت سے غافل کرے ہے  
 کوئی دن کو چلے اور قاصد عمر یہہ راہ اور دن میں دو منزل کرے ہے  
 کسی کو کام میں تیرے ہیں درک عبث حاتم کو تو شامل کرے ہے

## زمین طرحی در ۱۱۴۳ھ

وہی ہے مرد اس عالم میں جس کے سج ہمت ہے  
 کہ ہمت سے جہاں میں نام کو حاتم کے عزب ہے  
 گدا ہوں پر طمع رکھتا نہیں میں نادشاہوں سے  
 کہ دنیا دار (میں ۹) درویش کو دولت قماع ہے  
 بلاوے قول پر وہ تو اسی دم جاں سے حاضر ہوں  
 وفائے وعدہ کرنا صادقوں کو عین راحت ہے  
 وہ تجھ میں چھپ رہا تو ڈھونڈھتا ہے جا بجا اس کو  
 غلط سمجھا ہے تو تنکے کے اوجھل دیکھ پربت ہے  
 دو عالم چھوڑ کر مانگے ہے تجھ سے تجکوائے ہمارے  
 گدا ہونا تری درگاہ کا حاتم کو حرمت ہے

## زمین طرحی در ۱۱۴۴ھ

ہم سے چھپا تو غیر سے جا روبرو ہوا  
 یاروں کا رو ہوا نہ رقیسوں کا رو ہوا  
 تیرا حال حواب میں آیا نہا رات کو  
 کہیے کسو سے کیا جو ہوا خان سو ہوا  
 چشموں کی راہ دل مرا پای ہو بہ چلا  
 اس سروقد کے زیر قدم آ، جو ہوا  
 وہ شوخ بانکیں میں حو دیکھا تو ایک ہے  
 تبعہ نگہ کا جس کو لگایا سو دو ہوا  
 اس رات زلف کو تری آشفتمہ دیکھ کر  
 حاتم کا دل اسیر میاں مو ہو ہوا

### رمین طرحی در ۱۱۴۴ھ

کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد      کوئی سستا نہیں فریاد، فریاد  
کہیں ہیں کیا بلا دام بلا ہے      تری زلفوں کو اے صیاد، صیاد  
نہ رکھ اسد آسائش جہاں میں      کہ ہے دنیا کی بے بیاد، بیاد  
تجھے معشوقہ کے فن میں محبوس      کہیں ہیں عشق کے استاد، استاد  
کئی عفت میں ساری عمر حاتم      کہ جسے خاک رہ بر باد، بر باد

### رمین طرحی در ۱۱۴۴ھ<sup>۱</sup>

طروہ معجون ہے ہمارا بار      غیر سے ہمکار ہم سے کنار  
ہم کہیں ناع چل، دوہاں کہے      غیر کے ساتھ رور سیر و شکار  
ہم کو مجلس میں دیکھ چپ ہو جائے      غیر سے ٹوک کر کرے گفتار  
ہم کو دیکھے کہیں تو آنکھیں چرائے      غیر کو دیکھ آپ سے ہوئے دوچار  
غیر سے صاف سیبہ ہو کے ملے      ہم سے دل میں رکھے ہم سے غمار  
غیر حور و حفا و لے مہری      ہم سے اس کا نہیں ہے اور شعار  
غیر کی ناب س کے حوش ہو وے      ہم سے ہر بات میں کرے بکار  
مست و عجز و انکسار و بیار      کرتے کرتے ہوئے ہب لاچار  
وہ کسی طرح آسا ہی نہیں      امتحاں ہم کیا ہے چمدیں نار  
درا بھی کان دھر کہو نہ سے      درد دل ہم کریں اگر اطہار  
حاں اور مال دے چکیں اس کو      دل سے جائے اگر ہمیں غمخوار  
جو رہے ہم سے رور بیگانہ      صحت ایسے سے کس طرح ہو برآر  
کر الہی تو مہرباں اس کو      حس کے پیچھے ہوئے ہیں زار و نزار  
عرص اب شکوہ کب تلک کیجے      چپ ہی رہنا ہے حاتم اب درکار

(۱) کاتب نے اس غزل کا سہ پہلے غالباً ۱۱۵۳ لکھا ہے، پھر ۵ کے ہندسے کو ۴ میں تبدیل کر کے ۱۱۴۴ بنایا ہے۔

## رمین طرحی، ۱۱۴۴ھ

عشق کی یارو نہیں آسان سرط اس میں دینا ہے گا اول جان شرط  
 آہ سرد و رنگ زرد و سر مکھ چشم گریان و دل بریان شرط  
 دیکھ تو ہم کس طرح کھوئے ہیں حی ہم سے کچھ بدلتے ہو تم اے حاتم شرط  
 خوبصورت دو بہت ہوں گے ولے حسن میں ہے گی ادا و آن شرط  
 حاتم اس کے ہواٹھ اصلی لال ہیں اس کے تئیں کھانا نہیں ہے ہاں شرط

## رمین طرحی در ۱۱۴۴ھ

کسو کو آپ سے گر آشنا کرے معشوق  
 تو پہلے آس کو سہوں سے جدا کرے معشوق  
 قسم ہے یار مجھے اس گھڑی کوئی نہ ہے  
 ہو برقع مومہ سے اٹھا کر ادا کرے معشوق  
 حرم کو چھوڑ کے اس دم طواف دل کا کروں  
 حس آن آئے مرے دل میں حاتم کرے معشوق  
 تو اپنے یار کا حاتم کرے ہے شکوہ عبث  
 برے نصیب برے ہوں تو کیا کرے معشوق

## زمین شاہ مبارک آرو در ۱۱۴۴ھ

یکایک ہو گیا ایسا جدا دل نہ تھا گویا کبھو یہ آشنا دل  
 کبھو دیکھے سے یہ ہوتا نہیں سیر ہوا ہے اس قدر میرا گدا دل  
 کیا دل ہاتھ سے پانا ہے مشکل مگر دے، گم ہوا پھر گر خدا دل  
 تب ہوئے روبرو محبوب کی شکل جب ہو آئیہ ما تیرا صفا دل  
 خودی کو چھوڑ آ حاتم خدا دیکھ کہ ترا رہنا ہے شاہ بادل

### زمین طرحی در ۱۱۴۴ھ

دیکھ ساد رب کی، آدم ہے حان لے گا اگر تو محرم ہے  
سب صفت اس کی دیکھ لے اس میں کہہ تو خدا سے کیا کم ہے  
ہر نفس یوں کہیں ہیں صاحب دم کہ جہاں بیچ عمر دو دم ہے  
پاس ہے اور نظر نہیں آتا میرے وحشی میں اس قدر رم ہے  
میرے بدلے ہیں سب، ولے سب میں بسدہ کمترین حاتم ہے

### زمین طرحی در ۱۱۴۴ھ

دل کی اس بات پر گواہی ہے ہر طرف مظہر الہی ہے  
حس لے بوحھا ہے اس سخن کو بتیں اس کو عرفاں کی بادشاہی ہے  
اس کو روس ہو کس طرح یہ حرف حس کے دل کے اوپر سیاہی ہے  
حو کہ آنا راط دہا میں سو مسافر مثال راہی ہے  
اے قدر داں کمال حاتم دیکھ عاشق و شاعر و سپاہی ہے

### زمین سراج الدین علی حان آرزو ۱۱۴۴ھ

گرک کی اس قدر اے مس تبکو کما ستانی ہے  
ہارا بھی دل صد لطف دوکان کہانی ہے  
میں حر قرص مہر و ماہ کچھ گردوں کے مطبخ میں  
سو وہ بھی ایک گردا سوختہ اور ایک آبی ہے  
چھڑا مساطہ رلف بار کو شالے کے پتھر سے  
کہ اس کی کسمکش سے دل کو میرے پیچ و تابی ہے  
دن پر کچھ مرے ظاہر ہیں اور دل میں سورش ہے  
خدا جانے یہ کس نے راکھ اندر آگ دانی ہے  
شکست آتی ہے اس میں موج مے سے دیکھو ساقی  
بچانا ٹھیس سے سسہ مرے دل کا حبابی ہے

رہے ہے کام ہم کو روز و شب قرآن و مسجد سے  
کہ ابرو اس کی ہے محراب اور چہرہ کتابی ہے  
کسو کے انلی ایام چڑھنے کا نہیں راضی  
ازل سے حاتم اس توسن میں عیب نہ رکائی ہے

### زمین طرحی در ۱۱۴۵ھ

حسرت تھی مجھے یار نہ دیکھا تھا سو دیکھا  
مدت سے وہ دیدار نہ دیکھا تھا سو دیکھا  
جسموں سے درستے ہیں مرے اشک کے موقی  
یہ ابر گھر بار نہ دیکھا تھا سو دیکھا  
آنکھوں کو نظر کر کے تیری سارے جہاں میں  
ہم آپ سا ہمار نہ دیکھا تھا سو دیکھا  
عصیاں کے سوا کام نہیں اس کو کسی سے  
حاتم سا گمہنگار نہ دیکھا تھا سو دیکھا

### زمین طرحی در ۱۱۴۵ھ

موہمہ سے ٹک دور کر رہا اب کے تئیں لے علامی میں آفتاب کے تئیں  
تو نے اپنے دکھا کے رحسارے غرق شمع کما گلاب کے تئیں  
شوق میں جوں کہ دیدہ تصویر یوں ترستی ہیں چشم خواب کے تئیں  
دل سوزاں سے آج حاتم کے مہ مقابل کرو کتاب کے تئیں

### زمین طرحی در ۱۱۴۵ھ

کروں قربان جی کو آس گھڑی آس وقت آس پل کے  
کہ حس دم ناز سے وہ یار آوے گھر مرے چل کے  
جہاں کے خوبصورت ، دیکھ اس مورت کو مجلس میں  
ہوے خاموش حیرت سے گویا ہتلے تھے سب کل کے

ہمیں کمونکر نہ آوے خواب راحت ستر عم پر  
 کم پا کا تصور اس کے گل تکیے ہیں محل کے  
 تصدق ہوں میں اپنے راب دن اوقات کے اوپر  
 اس آہ متصل کے اور اس اشک مسلسل کے  
 دیکھو حاتم صم ہر آل پر قرباں حاتا ہے  
 تری سچ کے، اکڑ کے، چال کے، اور زام کے بل کے

### رمین شرف الدین مضمون ۱۱۴۶ھ

نہ اتنا چاہے اے پر شکم خواب کہ ترے حق میں ہے طالم ستم خواب  
 حبال ماہ رو میں نا دم صبح نہ آنا راب بھگو ایک دم خواب  
 کم و تو کس طرح آوے وہاں بید جہاں حور شید رو ہو آ کے ہم خواب  
 ہلک لگتے ہیں، کما اڑ گیا ہے نصیموں کا ترے اے جسم تم خواب  
 ہمیں بہتر ہے سونا خاکسے سے بھلاتا ہے ہمارا درد و غم خواب  
 کہے تھا راب دو حاتم سے مضمون مجھے محل اوپر آتا ہے کم خواب

### رمین طرحی در ۱۱۴۶ھ

دل کو مارا جسم نے اندر کی دیواروں سے آج  
 کیوں اڑے بھاگ کے یہ ہسیار مبخواروں سے آج  
 کوئی تلاتا نہیں عالم میں اُس کے گھر کی راہ  
 مارنا بھرتا ہوں اپنے سر کو دیواروں سے آج  
 دل میں کچھ سوچہ پر ہیں کچھ دیکھ کر وضع دورنگ  
 پھر گیا حاتم کا دل اس دور کے یاروں سے آج

(۱) 'تری ہو آل پر حاتم سخن' قرباں حاتا ہے' (چمستان شعرا 'شفیق)

## زمین طرحی در ۱۱۴۶ھ

نہ پھول اب اس قدر بلبل گلوں کی آشنائی پر  
 کہ سب اہل چمن ہنستے ہیں تری احمقائی پر  
 صنم نے ناد کر نامہ لکھا اور ہم رہے غافل  
 مجاھے معذرت لکھیے جو قرطاس خطائی پر  
 شکست دل کو میرے کام کیا تریاق سے ظالم  
 خیال حال تیرا چرب ہے گا مومیائی پر  
 سراپا جسم حیرت ہو گیا آئینہ حسرت سے  
 نظر کرتے تیرے آئینہ رو کی صفائی پر  
 تری قدرت کا مظہر دیکھ کر ہر آن میں حاتم  
 ہوا ہے جان سے قربان آ تری خدائی پر

## زمین طرحی در ۱۱۴۶ھ

آشنائی کر کے تجھ ند خو سے پھٹائی ہے طبع  
 بے مروبے وفا سن سن کے گئی کھائی ہے طبع  
 غیر کی صحبت سوا تجھ کو نہ دیکھا، اور جا  
 ہرزہ گردی میں تری اس درجہ ہرجائی ہے طبع  
 غصہ ہی کرتے ہو تم ہر یک سے ہریک بات میں  
 اے مرے صاحب تمہاری کس طرف آئی ہے طبع  
 ایک مدت سے سخن کہے میں ہم خاموش تھے  
 پھر تری صحبت ہماری شعر پر لائی ہے طبع  
 دوستی اس شوخ سے اب کس طرح حاتم نبھے  
 تندہی اس کا مزاج اور میری سودائی ہے طبع

### واردات ۱۱۴۶ھ

ہے یاد دشمنوں میں لگا ہم ے گھات کو  
 کیا کیا مرے لیے تھے جہاں چھپ کے راب کو  
 وہ رمز دل فریب تری اب نلک ہے یاد  
 بیڑا بنا کے پھسکا بیڑی کے پاب کو  
 اس وقت دل مرا ترے پسے کے بیج بھا  
 جس وقت ترے ہاں لگایا تھا ہاں کو  
 حاتم کو کیا کہوں کہ حصر بھی گیا ہے بھول  
 ترے لموں کی چاہ میں آجماں کو

### ۱۱۴۶ھ

کہیں وہ صورت خوناں ہوا ہے کہیں وہ عاسی حیراں ہوا ہے  
 کہیں گل ہے، کہیں بلبل، کہیں باع کہیں درد (اور) کہیں درماں ہوا ہے  
 کہیں مست و کہیں ہشیار ہے وہ کہیں دانا کہیں ناداں ہوا ہے  
 کہیں خاک و کہیں اد و کہیں آب کہیں وہ آتش سوزاں ہوا ہے  
 کہیں لفظ و کہیں معنی کہیں حرف کہیں بو تھی کہیں قرآن ہوا ہے  
 کہیں نور و کہیں این کہیں طور کہیں موسیٰ کہیں عمران ہوا ہے  
 کہیں مسجد کہیں بے حاشہ ہے وہ کہیں کفر و کہیں ایماں ہوا ہے  
 کہیں خلو و کہیں حلاق عالم کہیں طاہر، کہیں پنہاں ہوا ہے  
 کہیں حاتم، کہیں جاں بخش حاتم کہیں حاتم کا جا مہماں ہوا ہے

### رمین طرحی در ۱۱۴۶ھ

تری بھواں کی تیغ جب آئی نظر مجھے  
 کرنا ہوا ضرور میاں ترک سر مجھے

زینت ہے عاشقوں کو لب خشک و چشم تر  
 حاصل ہوئی ہے سلطنت بحر و بر مجھے  
 باریک ہیں ہوں مجھ سے کہو اس میاں کی بات  
 رہتا ہے بسکہ دل میں خیال کمر مجھے  
 بیحد ہوں اس قدر کہ نہیں دل کو شوفی سے  
 اس مست کی نگہ کا ہوا ہے اثر مجھے  
 میں کوہ و دشت ایک قدم میں کیا ہے طے  
 محسوس و کوہ کن کی ہیں کچھ خبر مجھے  
 حب سیمبر کے غم سے ہوا رنگ ہوں طلا  
 نب مس نے حا عزیز کیا مثل زر مجھے  
 حاتم ہوا ہوں آل نبی کی پہا میں  
 دنیا و دین کے غم سے نہیں کچھ خطر مجھے

### زمین طرحی در ۱۱۴۷ھ

حس کو ہے گلعدار کی حسرت      کمب ہے آس کو ہار کی حسرت  
 آگئی مرگ وہ نہ آیا حنف!      رہ گئی دل میں یار کی حسرت  
 ہے گی دشت جہوں میں مدت سے      میرے پاؤں کو حار کی حسرت  
 ہے چمن بیچ دل میں لالا کے      اس دل داغدار کی حسرت  
 تجھ سے رکھتا ہے جان من حاتم      حی میں بوس و کنار کی حسرت

### زمین طرحی در ۱۱۴۷ھ

چاہتا ہوں دوں تری خدمت میں آ کر التماس  
 اہے صاحب کو میاں دیتا ہے چا کر التماس

حو زبانی اس، سے کہتا ہوں تو وہ سنتا نہیں  
اب مجھے لارم ہوا دیجے لکھا کر التماس  
شمع کو کب ہے دماغ آس ہر کرے جو مسہر داغ  
عرض گو سو سو کرے پرواہ لا کر التماس  
وہ بغاوت پیشہ میرے کام کو بھیجے ہے دور  
طاو نساں پر رکھے ہے گا بڑھا کر التماس  
مطلب پہاں ہمارا دوستان ظاہر نہو  
دشمنوں کے رو برو دینا چھپا کر التماس  
معنی و الفاظ رنگیں سے ہمارا مدعا  
ہے کوئی ایسا کہ لکھ دیوے بنا کر التماس  
شکر کر حاتم کہ وہ مانگے ہے تیرے ہاتھ سے  
مہرباں ہو کر توحہ سے بلا کر التماس

### رمین طرحی در ۱۱۴۷ھ

ہوا سہوں کو اس کے ہے تابع رضا کا فرض  
دل سے گو ادا نہیں ہوتا خدا کا فرض  
پروا نہیں ہے آس کے نہیں گو ہمیں تو ہے  
لکھا کتاتوں میں سلام و دعا کا فرض  
دل کا نہیں رفیق بڑھائے میں غیر آہ  
پیری میں ہے ضعف کو رکھنا عصا کا فرض  
میں تم کو چھوڑنے کا نہیں زندگی تلک  
ملنا ہے آشنا کے تئیں آشنا کا فرض  
حاتم تمام عمر تو روے سے مونہ نہ پھیر  
مانم ہے دوستوں کو شہہ کر بلا کا فرض

## زمین طرحی در ۱۱۴۷ھ

عشق کے ہے گھانلوں کو غم سے فیض  
 ان کے زحموں کو نہیں مرہم سے فیض  
 عاشقی کے فن میں ہیں استاد ہم  
 لے گئے فرہاد و محنوں ہم سے فیض  
 مست ہوئے کو تری بس ہے نگاہ  
 ہم نہیں (چاہیں) ہیں جام جم سے فیض  
 ابر کو پہنچا ہے جا افلاک پر  
 اب ہمارے دیدہ پر نم سے فیض  
 مر گیا تو کیا ہے مردے سے امید  
 جیتے جی ہر ایک کے ہے دم سے فیض  
 کوئی نہیں آتا کسو کے کام اب  
 اٹھ کیا ہے اس قدر عالم سے فیض  
 وض کے کوئی نام سے واقف نہ تھا  
 ہے جہاں میں نامور حاتم سے فیض

## زمین طرحی در ۱۱۴۷ھ

اے پری دل کو ترے عشق میں حیرانی ہے  
 یک نظر اس کو تری قید سلیمانی ہے  
 ہائے بے درد سے میں دل کو لگایا تھا کیوں  
 اب تلک جس کی مرے دل میں ہشیانی ہے  
 میں نے جس روز سے دیکھے ہیں ترے بال کھلے  
 مو بمو مجھ کو اسی دن سے پریشانی ہے

حب سے آزاد ہوا ہوں نہیں ہوں بند قما  
کہ خدا ساز مرا حامد عریانی ہے  
تحمہ دنیا کے کدھو حسن پہ حاتم مت بھول  
نفس کو بھیر کہ یہہ خطرہ شیطانی ہے

زمین شیخ شرف الدین مضمون ۱۱۴۷ھ

تو ایسا مہ لگا دے سرو سے حاحا من القمری  
ابھی تو طوی ہے ہر اب کٹے گی گردن القمری  
مجھے اور تجکو آوے عسی میں کبوتر بن القمری  
کہ میں ہوں عاشقی میں مرد اور تو ہے رن القمری  
مجھے ہے حمک طالع سے کہے مل گل کو کیا دیکھوں  
مجھے ہے عند سیر گلشن اور محکو رن القمری  
گلے میں ہے سمور اور در میں حامد واختائی ہے  
دکنای کس کو ہے گلشن میں ایسا حوین القمری  
ہمارے تو وہی ہے کہہ حرقہ اب تلک سو بھی  
ہزاروں حا گرباں چاک ہے تا دامن القمری  
تجھے اور اس کو راہ عسی میں دوا تفاوت ہے  
کہ در ہے ناع میں، حاتم پھرے ہے بن بن القمری

زمین طرحی در ۱۱۴۷ھ

درکار کم ہے عشق میں نام و نگین مجھے  
س ہے یہہ نقش نام تیرا دل میں مجھے  
ساماں گریہ س ہے یہی زندگی تلک  
ہر آن گوشہ بعل و آستین مجھے

کس طرح سے گذار کروں راہ عشق میں  
 کاٹے ہے اب ہر ایک قدم پر زمیں مجھے  
 دیکھوں ہوں نچکو دور سے بیٹھا ہزار کوس  
 عینک نہ چاہیے نہ یہاں دُوریں مجھے  
 جو صبر میں کیا سو کسی سے نہ ہو سکا  
 ایوب ہے کہاں ہو کہے آریں مجھے  
 آنا ہے یاد جب تری دشام کا مزا  
 ہوتا ہے زہر کام میں جوں انگیں مجھے  
 بہتا پھروں ہوں جس کے تصور میں رات دن  
 دریا کی موج ہے تری چیں جبین مجھے  
 حمت کا کب دماغ ہے راہد کہ کوئے یار  
 موجود ہے ہشت کی جاگہہ نہیں مجھے  
 یا رب ہوا ہوں خلق کی نظروں میں نا قبول  
 ترے معیر در کے نہیں حا کہیں مجھے  
 تو ہی مری پناہ، تجھی سے مرا نباہ  
 بن تیرے اب نگاہ کسی پر نہیں مجھے  
 قدموں لگا ہوں میر ہمد امیں کے میں  
 حاتم ہیں جہاں میں کمی اور غمیں مجھے

### زمین طرحی در ۱۱۴۸ھ

یار سونے آجگاتا ہے مجھے ہو حور صبح  
 آسماں اوپر سے جوں بارش کرے ہے نور صبح  
 رات کو جاری رہیں اور دن کو ٹک ہوتے ہیں سد  
 چشم کے ناہور کو ہے مرہم کابور صبح

ہم ے پایا ھے خیال زلف کی شب میں وصال  
حسر تک ہونے نہ دوں گا اپنی تا مقدور صبح  
کیونکہ اس خورشید کو دیکھے جو ہو تاریک دل  
رات دن کا فرق ھے ظلمات سے ہر دور صبح  
زلف کی شوخی میں مونہہ اُس کے پہ حاتم کیا کہوں  
حوش نہیں لانا زباں پر رات کا مذکور صبح

### زمین طرحی در ۱۱۴۸ھ

کرے ھے باؤں کی جا پہلے اپنا سر غواص  
نکال لاوے ھے تب بحر سے گہر غواص  
گذر کے حان سے سر رستہ دے کے دوست کے ہاتھ  
چلا ھے قعر میں دریا کے ے خطر غواص  
بوقت غوطہ آسے جسم بند مت حانو  
رکھے ھے کام پر اپنے یہاں نظر غواص  
یہ راہ سر سے چل، اور مت بکے، خموش ہو جا  
یہاں نکال نہ دم، مونہہ کو بند کر غواص  
لے معرفت کے تو دریا کے دُر کو اے حاتم  
خدا کرے تجھے اس بحر کا اگر غواص

### زمین طرحی در ۱۱۴۸ھ

ہوا ھے بحر معالی کا دل مرا غواص  
دُر سخن کو وہ لے ہم سے جس میں ہو احلاص  
ھے اب آج چلو ناع میں شراب پئیں  
وہاں چنار ھے دستک زن اور ہوا رقاص

کیا ہو قتل تو عاشق کو کچھ نہ لادل میں  
 بھلا کیا ہو کیا قند زندگی سے خلاص  
 ہے تیرے حسن کی اب شان برم میں اور ہی  
 تو حیسے شاہ ہے اور حوب رو ترے ہیں خواص  
 تمام ہمد میں دیواں کو ترے حاتم  
 رکھے ہے جاں سے اپنی عزیز عام اور خاص

### زمین طرحی در ۱۱۲۸ھ

اس بے وفا نے چھوڑ کے یاروں سے ارتباط  
 پیدا کیا ہے جا کے ہراروں سے ارتباط  
 بھچبر دل کا کیونکہ مجھے من ہرن سے آج  
 اس نے کیا ہے مر شکاروں سے ارتباط  
 ناصح تو اس کے ملے سے مانع نہ ہو مجھے  
 کوئی بھی چھوڑنا ہے پیاروں سے ارتباط  
 دیکھی کسو نے اب مرے دل کی فسونگری  
 کیونکر کیا ہے زلف کے ماروں سے ارتباط  
 ڈرنا نہیں ہے حال و خط و چشم و زلف سے  
 حاتم کو ہے قدیم سے چاروں سے ارتباط

### زمین طرحی ۱۱۲۸ھ

میں ذات کا اس کی آشا ہوں	ہر ایک صفات پر فدا ہوں
افسوس کہ آپ کو میں اب تک	معلوم نہیں کیا کہ کیا ہوں
ہے عین زوال میں ترقی	بجگو کہ گل دوپہریا ہوں
حیرت ہے مجھے بھی کہ (میں) اس بن	کس طرح سے اب تلک جیا ہوں
کرتا میں نہیں خوشامد خلق	حاتم ہوں ارل سے بے ریا ہوں

### رمین طرحی دذ ۱۱۴۸ھ

غنچہ سے کیا ہے نسبت ایسا لب و دہاں ہے  
 حس کی صفت میں گلو ہر برگ گل زباں ہے  
 کچھ اُن دنوں میں ہم سے ترا ہی دل پھرا ہے  
 ورنہ وہی زمیں ہے اور وہ ہی آسماں ہے  
 صاحب چراغ کی ہے کتب النجمن میں دل کی  
 مامد سمع روس ہر ایک استخوان ہے  
 ڈر سے مخالفوں کے دل میں تری محبت  
 مخفی رکھوں ہوں جیسے عجبے میں ہو نہاں ہے  
 دل کی مرے حقیقت کیا پوچھتے ہو بازو  
 یا حسرت ہماں ہے یا یاد رنگاں ہے  
 ممتاز کیوں نہ ہووے وہ اپنے ہمسروں میں  
 حاتم کا قار داں اب نواب امیر خاں ہے

### رمین طرحی در ۱۱۴۸ھ

اب کے جمں میں گل کاے نام و نئے نساں ہے  
 وریاد بللاں ہے یا شہرہ خراں ہے  
 ہم سر کر ہو دیکھا روئے رمیں کے اوپر  
 آسودگی کہاں ہے جب تک یہ آسماں ہے  
 ہم کیا کہیں رباں سے آپ ہی نوسن رہے گا  
 شکوہ ترے ستم کا ظالم حہاں تھاں ہے  
 مدت ہرئی کہ مر کر میں خاک ہو گیا ہوں  
 حننے کا بد گماں کو اب تک مرے گماں ہے

ہوئی کے اب ہانے چھڑکا ہے رنگ کس نے  
 نام خدا تجھ اوپر اس آن عجب سہاں ہے  
 مکرے سے فائدہ کیا رندوں سے کب چھپی ہے  
 کیا حاجت بیاں ہے حو کچھ ہے سب عماں ہے  
 رنگ گلال مونہہ ہر ایسا بہار دے ہے  
 حوں آفات تاناں زیر شمع نہاں ہے  
 کیسر میں اس طرح سے آلودہ ہے سراہا  
 سترے تھے ہم سو دیکھا تو شاخ زعفران ہے  
 آپ ہی میں دیکھ حاتم وحدت کے بیچ کثرت  
 تو ایک و ایک حا ہے اور دل کہاں کہاں ہے

### زمین طرحی در ۱۱۲۸ھ

یہہ کالی زلف ترے مونہہ اوپر ایسے لٹکتی ہے  
 کہ دل میں پیچ کھا کھا ناگن اپنا سر پٹکتی ہے  
 کبھو تورو تو اس کو حاک اوپر حا کے اے لسلای  
 کہ بن پانی جنگل میں روح مجبوں کی بھٹکتی ہے  
 جیوں ے اس قدر ہلکا کیا ہر یک کی نظروں میں  
 کہ میرے ہاتھ سے اپنا خرد دامن چھٹکتی ہے  
 مزا حینے کا کچھ ہم کو مہیں بن اس کے اے حاتم  
 ہماری سانس جی میں پھانس سی ہر دم کھٹکتی ہے

### زمین طرحی ۱۱۲۸ھ

تو اس مزے سے چمن میں کرے ہے مے نوشی  
 کہ دل میں تارہ ہوئی حسرت ہم آغوشی

زبان شمع سے روس ہوا مجھے یہ حرف  
کہ سر کٹے تو نہ کمپٹے بھلی ہے خاموشی  
حدا کرے کہ یہ دونوں کے شیں مبارک ہو  
مجھے تو یاد تری اور تجھے فراموشی  
کسو کے دانت کا مونہہ پر ترے ہوا ہے نشان  
کہ آیمہ سے حر کرنا ہے آج رخ پوشی  
محالوں کو کرو دور آج مجلس سے  
کہ حاتم اس سے ہے اس وقت محکو سرگوشی

### زمین طرحی در ۱۱۴۸ھ

وہ رکھے رات دن حوں حان مجھے حس اوپر دینا ہے حان آساں مجھے  
اور بھی ہوں حوں کہاں حلقہ بگوس اپنے اوپر گر کرے قرباں مجھے  
اس گل ربکیں کے آگے جسم میں خار سے لگتے ہیں سب خوناں مجھے  
حی رکھے اس کے سلامت ہمد میں حس سے حوش لگتا ہے ہمدستان مجھے  
ہوں تو حاتم، لیکن ہر دم لطف سے مول لیتا ہے گا فاخر حان مجھے

### زمین طرحی در ۱۱۴۹ھ

دیکھ کر اس کا دھن اور سن کے وہ شیریں نکات  
کان میں بلبل کے خوش لگتی ہیں عجمے کی رات  
وصف آنکھوں کا لکھا ہم نے (تو؟) گل بادام پر  
کر کے نرگس کو فلم اور چشم آہو کی دوا  
حوب سا آس کا پیوں لوہو اگر پاؤں کبھو  
حوں ہوا ہے دل مرا طالم تری مہدی کے ہات  
حی اٹھوں پھر کر اگر تو ایک بوسہ دے مجھے  
چوسا لب کا ترے ہے محکو حوں آب حیات

باغ دنیا میں نہیں بیکار حاتم ایک خس  
ذکر کرتا ہے خدا کی یاد میں ہر پات پات

### زمین طرحی در ۱۱۴۹ھ

پھولا ہے ترے حسن کا اے گلزار باغ  
کرتا ہے تجھ اوپر زر گل کو نثار باغ  
گلدستہ ہمار ہے تو سر سے پاؤں تک  
ہر عضو پر کروں ترے قربان ہزار باغ  
نکساں تری ہمار رہے ہے تمام سال  
کرتا ہے گر ہمار ہو فصل ہمار باغ  
گر جائے باغ میں تو گلوں کی طرف نہ دیکھ  
یہہ دیکھ ہو رہا ہے دل داغدار باغ  
نیرے دھان و غنیمت و رحسار و لب کو دیکھ  
حاتم کا دل کرے ہے میاں سیر چار باغ

### زمین طرحی در ۱۱۴۹ھ

نندہ اگر جہاں میں بجائے خدا نہیں  
لیکن نظر کرو تو خدا سے خدا ہیں  
نقطے کا فرق ہے گا خدا اور خدا میں دیکھ  
صورت میں گر چھپا ہے بمعنی چھپا ہیں  
ہر شے کے بیچ آپ نہاں ہو عیاں ہوا  
دیکھا تو ہم نے اس ما کوئی خود نما نہیں  
حیران عقل کل کی ہے اس کی صفت کو دیکھ  
سب جا میں جلوہ گر ہے وہ اور ایک جا نہیں

لذت چکھا کے دل کے تئیں ہجر و وصل کی  
حاتم سے مل رہا ہے اور اب تک ملا نہیں

### زمین طرحی در ۵۱۱۴۹ھ

بھا ہے گر کروں صدقے تری آنکھوں اوپر آنکھیں  
کہ محکو اب دلک ایسی نہیں آئیں نظر آنکھیں  
ہمیشہ بحر و بر کی سپر کرتا ہوں میں گھر بیٹھے  
معان سے حسک ہیں لب اور رونے سے ہیں تر آنکھیں  
رہے نہیں ہوش ان میں ناب کہے کا ترے آگے  
دکھا دے حا کے مسحائے میں مستوں کو اگر آنکھیں  
دعا داری نہیں اُس کے اگر دل میں تو اے یارو  
چراغ کبوں ہے ہم سے مخلصوں سے دیکھ کر آنکھیں  
نکل کر تن سے حاں اب لب اور پہنچا ہے اے حاتم  
جی ہے دل میں اُس کو دیکھ لوں اس وقت بھر آنکھیں

### زمین طرحی در ۵۱۱۴۹ھ

لب و دندان کے تیرے صدقے	مسی اور پان کے ترے صدقے
حامہ زیوں کو کروں عالم کے	دور دامان کے برے صدقے
حوش اداؤں کو بجا ہے تجھ پر	ہوں اگر آن کے ترے صدقے
نرگس ہوق ہے گلستان میں بچشم	چشم فنان کے برے صدقے
دل مرا جس کا ہوا ہے پیکان	تیر مرگان کے ترے صدقے
حاتم عاشق ہے تری ہستی پر	بستہ مسکان کے ترے صدقے

### زمین طرحی در ۵۱۱۴۹ھ

اب مرجان کے ترے صدقے در دندان کے ترے صدقے

وعدہ کر ہم سے، نہ آیا، چھوٹے      مانگے پیمان کے ترے صدقے  
 دل و دیں لے کے قسم کھا حانا      ایسے ایمان کے ترے صدقے  
 ہانہ میں جام مے و شمشہ کھلے      حان اس آن کے ترے صدقے  
 تو نے حاتم کو کیا اپنا علام      ایسے احسان کے ترے صدقے

### زمین طرحی در ۱۱۵۰ھ

میری نفل میں راب وہ مست شراب تھا  
 حسرت کی آگ میں دل دشمن کباب تھا  
 وقت سحر چمن میں وہ گل بے نقاب تھا  
 ہر درہ اس کی تاب سے جوں آفتاب تھا  
 ہر حال اپنے حال کے نئیں بوجھ مغتم  
 آئندہ ہے خال حو گذرا سو حواب تھا  
 داسے کو میرے دیکھ کے خاموش ہو رہا  
 قاصد کے نئیں جواب ندینا جواب تھا  
 فانی ہوا حو بحر میں خود بحر ہو گیا  
 وہم حباب پردہ چشم حباب تھا  
 مجلس میں رات گریہ مستان تھا تجھ بغیر  
 ساعر بھرا شراب کا چشم پر آب تھا  
 رحمت تو آئنے کو نہ تھی اس کے رو برو  
 حاتم تو کس طرح سے وہاں باریاب تھا

### زمین طرحی در ۱۱۵۰ھ

مست کو کب ہوئے گھر جانے کا ہوش  
 ہے اُسے دن رات میخانے کا ہوش

اس طرح شیشے اڑاتے ہو کہ آج  
دیکھ کر حانا مے پہانے کا ہوش  
شمع محاس ہو کے وہ بیٹھا مے مست  
کون نہ اڑ حاوے گا پروانے کا ہوش  
آج میرے کھر میں متوالے کے تئیں  
کس طرح سے آ گیا آنے کا ہوش  
مسکدے کے در پہ حاتم گر پڑا  
مے کسو کے نہیں اٹھا لائے کا ہوش!

### رمین طرحی در ۱۱۵۰ھ

تیری آنکھوں کا دیکھ مسخارہ ہو گیا سب حمہاں مستانہ  
شمع روہاں، مہر داع کے تئیں التماسی تھا راب پروانہ  
شوح کے کترن تصور سے شیسہ دل ہوا پری حانہ  
مو مو زلف کے خیالوں میں میری مرگاں بنی ہیں جوں شانہ  
حس حاتم کو تو بھانا جان آشنا ہو، ہوا مے بیگانہ

### زمین طرحی در ۱۱۵۱ھ

کس نے شب دارو پہلا کر تجھے مخمور کیا  
کہ تری چشم گلابی نے مجھے چور کیا  
صدلی رنگ نے آ بیغ نگہ سے اس دم  
درد سر تھا سو مرے سر سے بھلا دور کیا  
عشق پردے میں تھا اس جسم کا ہو حانہ خراب  
حن لے رو رو کے اب حاتم مجھے مسمور کیا

### رمین طرحی در ۱۱۵۱ھ

بکلیے اگر حمہاں میں سحر گاہ آفتاب  
چھپ جائے دیکھ کر تجھے اے ماہ آفتاب

آ کر تری گلی میں قدم بوس کے لیے  
 پھر آسماں کی بھول گیا راہ آفتاب  
 آنا ہے صبح آٹھ کے ریمارٹ کے واسطے  
 گھر کو تمہارے جان کے درگاہ آفتاب  
 حاتم سحر سے شام تک حاضر رہے ہے دیکھ  
 ہے آس کے چاکروں میں ہوا خواہ آفتاب

### رہین طرحی در ۱۱۵۱ھ

مارا ہے مجھ کو مارے دکھلا کے رنگ سرخ  
 تعویذ میری گور کا لازم ہے سنگ سرخ  
 جھڑپاوتا ہے سب کو نگاہوں میں آج لال  
 چاہے ہے دیکھنے کو ہانے سے چمک سرخ  
 پنڈا دکھا کے اس دل پر خوں کو ڈور کر  
 کس ہنج سے صم نے اڑایا ہنسک سرخ  
 کمونکر نہ قتل عام ہو حاتم جہاں میں  
 نو روز اس درس کا پڑا ہے رنگ سرخ

### زمین حسب الفرائض عنایت اللہ خاں راسخ در ۱۱۵۱ھ

ہم نجانے تھے کہہ ہے وعدہ خوباں برباد  
 انتظاری میں گیا مفت مرا جہاں برباد  
 حنف اس دل نے کیا عشق پری رویاں کا  
 حس ہوا میں گیا ہے تخت سلیمان برباد  
 چھوڑ تسبیح ہوا دل مرا زنار ہرست  
 زلف کافر نے کیا حانہ ایماں برباد

چاہ میں اس لب حیاں بخش کی اسکندر نے  
 ہادی سے اپنے دہا چشمہ حواں برناد  
 عشق کے آح بیاباں کا وہی مجھوں ہے  
 حو نگہولے کی طرح نے سرو ساماں برناد  
 ہر قدم عمر چلی جائے ہے ایسی حاتم  
 جیسے حاتی ہے آڑی ریگ بیاباں برناد

### زمین طرحی در ۱۱۵۱ھ

اس زمانے میں ہمارا دل نہو کیونکر اداس  
 دیکھ کر احوال عالم اڑتے جاتے ہیں حواس  
 بس رہا ہے بو سے تیری حاس اس ایسا دماغ  
 لے دماغ ہم کو رکھے ہے ناغ میں پھولوں کی نام  
 حس طرف جاوے بو اے سرو رواں سائے کی طرح  
 ہر قدم میں بھی ہوں ترے ساتھ ساتھ اور پاس پاس  
 بسنگی سے چاہ کی تیری نہیں سیراب دل  
 ہے مثل مسہور مستقی کی نین بجھتی ہے پاس  
 حق سے ملنا گروے کپڑوں اور موقوف نین  
 دل کے تیں رنگو (۱) ہمیری یہ ہے اور سب ہے لباس  
 کُہہ ذات حق کو کیا پاوے کوئی حاتم کبھو  
 سب کے عاھر ہیں یہاں وہم و گمان، فہم و قیاس

### زمین طرحی در ۱۱۵۱ھ

کس کس کے لئے جائیں تیرے ظلم کی فریاد ہم  
 تجھ ہی سے تیرے ستم کی چاہتے ہیں داد ہم

بحر و بر میں ہے ہماری شہرت دیوانگی  
 عاشقی کے کام میں مجبوں کے ہیں استاد ہم  
 سوکھ کر کانٹا ہوئے پتھرے میں تب چھوڑے ہے تو  
 اب کہاں جاویں یہ لے کر مشیت پر صیاد ہم  
 سب سے پہلے سب گنہگاروں میں ہی دننے کو آج  
 سر سے حاضر ہیں تری خدمت میں اے جلاذ ہم  
 دوسرا آیا آس طرف حس جہا ہوئے ہم فرش راہ  
 مفت خاک اپنی کو ہاتھوں سے دیا بر باد ہم  
 ہے دیکھو گردن میں طوق زندگی قمری کی طرح  
 کس طرح ہوں قید سے آس سرو کی آزاد ہم  
 ہند کے ہندو بچوں سے دل لگا کر اور شہر  
 کیونکہ جاویں چھوڑ حاتم شہ جہاں آباد ہم

### زمین طرحی در ۱۱۵۱ھ

کون دل ہے کہ ترے درد میں بیمار ہیں  
 کون جی ہے کہ ترے غم میں گرفتار ہیں  
 کون (وہ دیر) <sup>۱</sup> کہ تجھ بت کی ہیں ہے پوچھا  
 کون مسعد ہے کہ تجھ درس کی تکرار نہیں  
 کون خوش رو ہے کہ تجھ رو کا نہیں ہے طالب  
 کون طالب ہے کہ تجھ سے کا طالب گار نہیں  
 کون صوفی ہے کہ تجھ سے نہیں ہے مدھوش  
 کون کیسی ہے کہ تجھ کیف سے (مرشار) <sup>۲</sup> ہیں

(۱) محطوطے میں "دھرا ہے"۔

(۲) محطوطے میں "ہشیار"۔

کوں کہتا ہے کہ حاتم کو میں تجھ سے پیار  
کوں کہتا ہے کہ حاتم سے تجھے ہنسار نہیں

### در ۱۱۵۱ھ

اکثر کر حس گھڑی یہہ نوجوان تل تل کے چلتے ہیں  
قدم کی خاک آن کے عاشق اپنے موسمہ سے ملتے ہیں  
عجب صجیب ہے ان سے کس طرح صحبت برار آوے  
کھو بطروں میں چھلتے ہیں کھو آنکھیں بدلتے ہیں  
عرو اس کو نہ کہے حو بری رلفوں سے ٹپکے ہے  
یہہ کالے ناگ ہیں اور موسمہ سے اپنے رہر آگتے ہیں

### فرمائی در ۱۱۵۱ھ (مصرع اول اورالدولہ بہادر)

چڑھی ہیں عم کی فوجیں کون ہے حو روبرو آوے  
ہیں کوئی اور عام میں مگر آوے تو تو آوے  
نتان ہو جمع ہیں گے ہر خدا حافظ ہے مجلس کا  
عصب سے کر چڑھانا آستیں وہ تند حو آوے  
ابھی کی ہے گی نوبہ ہم لے اور بدست وہ (۹) ساق  
مام ہو حو ہستا حاتم اور لیا سو آوے  
برے بالوں کو چاہوں ہوں کہنے دیکھوں کہ دل میرا  
ابھی در بچ ہووے حو اس میں ایک مو آوے  
جہاں کے ناغ میں کرتا ہے سیر اس واسطے حاتم  
کہ شاید مہر و آفت کی کسو بھی گل سے ہو آوے

### رہین طرحی ۱۱۵۱ھ

وہ سیہ رام قری جب سے مرے دل میں بسی  
وہ سے ناگن کی طرح جان مرے من کو ڈسی

ابر جوں موسمِ برسات میں رُوں نہ سو کیوں  
 برق اب بادِ دلائی ہے مجھے تیری ہنسی  
 ایک باری تو کیا قتل اک عالمِ ظالم  
 پھر یہ لے ہاتھ میں سمندر کمر کیوں تو کسی  
 زال دنیا کے اوپر نفس مرا ہووے چاق  
 سخت سرکش ہے یہ کونکر بکرے نوالہوسی  
 آیا حراح کہ زحموں کو ہارے ٹانگے  
 کہا حام نے یہ حسرت تھی مجھے ان کو نہ سی

### زمین طرحی در ۱۱۵۱ھ

حوں تری بتلی مری چشم میں آ پھرتی ہے  
 اسی دم روح تری گرد (؟) میں جا پھرتی ہے  
 کاہلی ہو کے یہ حا اب تو چمن میں بلبل  
 کہ گلستاں تو ہے بے آب ، ہوا پھرتی ہے  
 اٹھ چلاحوں وہ کہا میں لے میاں نک (نو؟) پھرا  
 بولا عصی سے کہ اب میری بلا پھرتی ہے  
 دختر رز کو دیکھو مجمعِ رنداں میں مدام  
 پردہ شرم اڑا ، گھر کو جلا پھرتی ہے  
 اس سب پھولے مہاتے نہیں گلِ حامی میں  
 کہ کھلے سد چمن بیچ صبا پھرتی ہے  
 مری باتوں سے اب آزدہ نہونا ساق  
 اس گھڑی عقل مری مجھ سے جدا پھرتی ہے  
 حاتم اس ماہ کی حسرت میں ہر اک محفل میں  
 شمع بھی تن کو کھلا سر کو کٹا پھرتی ہے

### زمین طرحی در ۱۱۵۱ھ

ہ۔ راہ عاشقی باریک اور تاریک اور سکڑی  
نہیں کچھ کام آنے کی یہاں زاہد تری لکڑی  
تری آنکھوں کی اب تعریف لکھے کو چمن اندر  
نظار کردیکھ اے خوش چشم در گس ے قلم پکڑی  
ردابوں سے بہ مل گر مرد ھے تو چھوڑ یہ صحت  
وگر بہ یاد رکھ ہووے گی آخر ایک دن بھکڑی

### زمین طرحی در ۱۱۵۲ھ

تیری صورت پر بہ تمہا میں ھی مقنوں ہو گیا  
حس ے دیکھا تجکو اے لیلیٰ سو محنوں ہو گیا  
ہاں و مہی کا ترے اے حان مجلس میں تھا ذکر  
اس قدر مبحث ہوا آہس میں شبخوں ہو گیا  
کچھ بہ پایا ہم نے کیا حکمت ھے حمخانے کے بیچ  
حو کوئی حا کر وھاں (بیٹھا) <sup>۱</sup> فلاطوں ہو گیا  
ھے عت حاتم یہ سب مصمون و معی کا تلاش  
موسم سے حو نکلا سخن گو کے سو موزوں ہو گیا

### زمین محتشم علی حان حشمت در ۱۱۵۲ھ

سب طرف ھے شور کچھ طوفاں مالا لاقی ھے ہمار  
جب حاؤ آج دیوانوں کہ آتی ھے ہمار  
لعل نالوں کے حوش کرنے کو اپنا رو دکھا  
غمچہ دلگیر کو آ کر ہمساقی ھے ہمار

(۱) متن میں 'پہچا' اور حاشیے میں "بیٹھا"۔

کہ شگورے کی طرح کھل کھل کے ہونے لے حجاب  
 گہ چھپ چھپ پردہ گل میں لجاتی ہے بہار  
 یا زمانہ پھر گیا یا باؤ کچھ آلتی بھی  
 تب ہوا خواہوں سے اپنے مونہ پھلاتی ہے ہمار  
 دم غنیمت حان ٹک چل اور گلوں کا دید کر  
 سیر گلشن کو تجھے حاتم ہلاتی ہے ہمار

### در ۱۱۵۲ھ

یار آسمان پاس دولا دیکھ لے آئی بہار  
 میں کہا اس کو نعل میں لے کے میں ہائی بہار  
 بلبل و گل کی حنا بندی ہے آرائش کرو  
 یہ شگوفہ آج تازہ باغ میں لائی بہار  
 داغ لالہ دیکھ اس کو آگ سی سرسوں لگی  
 اور گلوں کو مونہ پھلائے دیکھ جھنجلائی بہار  
 باغ میں اہل چمن کا میر سامان بوجھ کر  
 سر اور حاتم کے نارو حوں گھٹا چھائی بہار

### زمین طرحی در ۱۱۵۲ھ

مستی میں میرے کسوں کے تئیں ہونے کب لحاظ  
 جاتا رہے ہے ان کی طبیعت سے سب لحاظ  
 گستاخیاں رقیب ہیں چھوڑتا مگر  
 سر میں لکڑے کی دھول آسے ہو گا تب لحاظ  
 دازک طبیعتوں سے نہو بے ملاحظہ  
 اتنا بھی کیا نہیں ہے تجھے بے ادب لحاظ

ہے طفل، گو کہ قدر مری بوجھتا نہیں  
حانے کا قدر تب کہ اسے ہو گا جب لحاظ  
دامن کو اس کے ہاتھ لگایا تھا بھول کر  
حاتم کے دل میں سوح کے آیا ہے اب لحاظ

### زمین طرحی در ۱۱۵۲ھ

اہل جہاں کی گو ہے نظر میں جہاں وسیع  
ہر ہو سکے ہے دل کے برابر کہاں وسیع  
آئی ہے فصل گل کی بچاویں گے ہم تو دھوم  
صبح چمن کو ٹکب تو کر اے باغیاں وسیع  
بلبل کے مشق پر کو بہت حیا ہے کسج باغ  
صیاد سے بچے تو کرے آشیاں وسیع  
عالم ہے کامیاب ترے باب فیض سے  
ابسا کیا ہے حق نے ترا آسماں وسیع  
حاتم کو اپنے لطف و کرم سے نواز دے  
ہم سے اپنے دل کو کر اے مہرباں وسیع

### زمین طرحی در ۱۱۵۲ھ

تو صبح دم نہ نہا بے حجاب دریا میں  
پڑے گا شور کہ ہے آفتاب دریا میں  
چلو شراب بیہوش کر کنارے آج  
کہ ہوئے رشک سے ماہی کباب دریا میں  
تمہارے مونہ کی صفائی و آنداری دیکھ  
بہا ہے شرم سے موتی ہو آب دریا میں

میں اس طرح سے ہوں مہیاں مراے دنیا میں  
 کہ جس طرح ہے کوئی دم حباب دریا میں  
 جہاں کے بحر میں ہر موج لوحہ سیل فنا  
 ہما نہ گھر کو تو خانہ خراب دریا میں  
 کہو جو عالم سستی میں کی بھی تم نے نگاہ  
 بجائے آب مہی ہے شراب دریا میں  
 میں آب چشم میں ہوں عری محکو نیند کہاں  
 کہیں کسو کو بھی آنا ہے خواب دریا میں  
 اگر ہے علم تجھے تو عمل کے دریے ہو  
 وگرنہ شیخ ڈنا دے کتاب دریا میں  
 صم کی زلف کی لہروں کے رشک سے حاتم  
 نہیں یہ موج، یہ ہے پیچ و تاب دریا میں

### در ۱۱۵۲ھ

ہوئی نقصیر اب معاف کرو بغض و کینہ سے سیہ صاف کرو  
 ہاں ہی! حانا بڑے سپاہی ہو اب دو شمشیر کو علاف کرو  
 موسم لگانا بدوں کا خوب نہیں ایسی صحت سے انحراف کرو  
 دل کے آزار کا نہ دو فتویٰ مذہبوں میں مت اختلاف کرو  
 چلو بٹھے رہو بددھی مٹھی سسہ حاتم کا مت شکاف کرو

### در ۱۱۵۲ھ

اہے عاشق کو ہی سے ہیار کرو ظلم کو مت تم اختیار کرو  
 جس آئینہ فاش کرنا ہے ایسے دشمن کو سگسار کرو  
 عمر حاتی ہے انتظاری میں ٹک ادھر بھی کہو گزار کرو

### زمین طرحی در ۱۱۵۲ھ

میں پھانسیں کیا مجھوں صفت یکسر بیان کو  
 وہ پہنچا دامن صحرا مرے چاکب گریباں کو  
 عٹ مٹھے ہے عم کے رورہ داروں سے تو اے زاہد  
 کہ تعری صبح پہنچے گی نہیں سام غریباں کو  
 تو آئے سے اہوں کے ناغماں ڈریو کہ یہ لڑکے  
 بعل مارے لیے حالتے ہیں مکتب میں گلستاں کو  
 علام عشق سے ددر و حرم کی راہ مہ پوچھو  
 حو ہو دیوانہ کیا حائے طریق کمر و ایماں کو  
 برس میں وہ کھو برسے ہے یہ برسوں سے برسے ہے  
 مقابل مت لرو ناراں سے میری چشم گریاں کو  
 چمن میں داستاں عشق میری سن کے اے حاتم  
 کیا استہاء آحر ہسلوں لے مجھ عزلحوں کو

### زمین اہام اللہ حاتم یقین در ۱۱۵۲ھ

کوئی بھی ہے حو مجھ درد دل ناساد کو پہنچے  
 خدا کے واسطے یک دم مری وریاد کو پہنچے  
 ہماں مرے کے نہیں اول قدم ہم سر سے حاضر ہیں  
 ہماری سب سے اب پہلے دعا جلاد کو پہنچے  
 بڑھایے میں کیا شاگرد ہم کو عشق طملاں لے  
 یہ مکتب میں حو لڑکوں کے اب استاد کو پہنچے  
 سرا یک مشب پر یارو نونہیں برناد جاتا ہے  
 ارے کیا ہو جو ہاتھوں ہاتھ حاصیاد کو پہنچے

ہکڑے موقلم رعشہ ہوا اس کے دل میں دھشہ سے  
تری تصویر کی، شہرت اگر مراد کو پہنچے  
تعجب عشق سے شیریں لبان کیا ہے یقین جانو  
اگر ہمت سے حاتم سرچڑھا<sup>۱</sup> مرہاد کو پہنچے

### زمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

شوق کا جہاں میں گھر ندیکھا ایسا کیوٹی در بدر ندیکھا  
سا کہ اڑے ہے طائر دل ایسا کیوٹی تیز پر ندیکھا  
وبان حماں ہوں حس سے تسخیر ایسا کیوٹی ہم ہر ندیکھا  
ٹے دل کو بسا دکھاوے ایسا کیوٹی کاربگر ندیکھا  
ن تیغ نگہ سے ہو مقابل ایسا کیوٹی لے حکمر ندیکھا  
اری ہیں ہمیشہ جسمہ چشم ایسا کیوٹی اسر تر ندیکھا  
و آب ہے آرو میں حاتم ایسا کیوٹی ہم گھر ندیکھا

### زمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

س طرف کو میں گیا روتا ہوا نا فلک روئے زمیں دریا ہوا  
مال کے نقطے سے چہرے پر ترے یک قلم اب حسن خط دونا ہوا  
ات کو تو بھا وہ میرے ہمکار آنکھ کے کھلتے الہی کیا ہوا  
س قدر ہم لے پیا خوں حکر دل مرا حوں عجب لالا ہوا  
حاتم اس کی دیکھ کر زنجیر زلف پھر نئے سر سے مجھے سودا ہوا

### زمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

ہاری آہ میں اتنی نہوی تاثیر یا قسمت  
جو کرتا اس پری رو کے نہیں تسخیر یا قسمت  
لگائے ہاتھ اس کی زلف نے دل کو کما قیدی  
بصیبوں سے مرے وہ ہو گئی رعبر یا قسمت

کمر ناندھی ہے عماروں کے جا جا کر لگانے سے  
 ہمارے قبل ہر قاتل نے لے تقصیر یا قسمت  
 وہ آہو چشم ہم سے رام ہو رم کر گیا آخر  
 چڑھا تھا دانؤ پر جاتا رہا نخچیر یا قسمت  
 ہوا تھا حواب میں وہ دوست جاگے پر ہوا دشمن  
 ہمارے حواب کی آٹھی ہوئی تعبیر یا قسمت  
 نہیں کچھ پیش رہا ہوتا ہمارا عسوی سے حاتم  
 ارل کے روز سے کی تھی یونہی تقدیر یا قسمت

### رمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

ہوئی یک، عمر رکھتے دل میں آس کی آس یا قسمت  
 کسو دن بھی نہ آدا وہ ہمارے پاس یا قسمت  
 بھور ہو کر پھرا میں دیکھتا ہر ایک گلشن میں  
 کسو گل میں نہ پائی گلشن کی داس یا قسمت  
 ہم آل بدوں میں ہیں حواب کہتے سر کو دے ڈالیں  
 تس اوپر بھی رکھے گر دل میں تو وسواس یا قسمت  
 خدا لے سب طرح کی دی ہے نعمت سکر ہے ایکن  
 مجھے حاتم مری ہمت سے ہے افلاس یا قسمت

### رمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

پہلے فریاں سر کہے تو کروں	بے تجھ اوپر نظر کہے تو کروں
برے ہابوس کا مرے دل میں	آرزو ہے اگر کہے تو کروں
دل تو تیر نگہ نے چھان دیا	اب نشانا حکم کہے تو کروں
بجھ دھن کی صفت میں میری زباں	لال ہے مختصر کہے تو کروں
تیرے آئے کی آج حاتم کیو	اے مری جاں جبر کہے تو کروں

## زمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

بیرے اے سرو حراماں روبرو گر آئے سرو  
 دیکھ کر چلے کی خوی، خاک میں گڑ جائے سرو  
 پدر آرادوں کی تو لے ناعباں جانی نہ حیف  
 ہے بجا گر آہ اس گلشن میں اب ہو جائے سرو (۹)  
 کس طرح آوے حلو تری میں وہ معدور ہے  
 پاؤں چلے کو کہاں سے دوسرا اب پائے سرو  
 بیرے قامت کے تصور سے میں دیکھوں ہوں اسے  
 ہو جو ہو در میں تو کس کاہر کو ہو پروائے سرو  
 یک دم آسائیں نہ کی اور اڑ گیا رنگ بہار  
 حنف گل، اسوس نمل، ہامے قمری، وائے سرو  
 میر گلشن کو وہ سرکس آوے اے حاتم کمہو  
 دور سے بھرے کے تئیں جھک حامے سرتا پائے سرو

## زمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

پدر حامے ہے سخن گو کی جو کوئی انسان ہے  
 نطق کا فہم نہیں جس کے تئیں حیوان ہے  
 خوب اور زشت کی تفریق نہ بوجھو مجھ سے  
 مظہر حق ہے یہاں عقل مری حیراں ہے  
 جس کو اس وقت میں کچھ سد رمق پہنچی ہے  
 بحر و بر کا وہ سکندر مشن و سلطان ہے  
 زور احساں سے کرے زیر زبردستوں کو  
 شیوہٴ مردمی و کار جواں مردان ہے

دین و دنیا سے گذر سب سے ہوئے ہیں آزاد  
حاتم اب معتقد ہمت درویشاں ہے

### زمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

ایک ہر ایک گھٹا دل سے سرس آتی ہے  
ہر برس حائے ترے گھر میں برس آتی ہے  
آج بیضے سے نکلتی ہے جو بلبل صیاد  
سو ترے دام میں مشتاق قفس آتی ہے  
ہمک حسن کا سستا ہوں برے حوں حوں شور  
توں توں ملیے کی مرے دل میں ہوس آتی ہے  
ہوا لہوس گو کریں بیرے لب شیریں بہ هجوم  
تلیخ مت ہو کہ مٹھائی سے مکس آتی ہے  
کون گذرا ہے چمن بیچ معطر ہو کر  
کہ ہر اک خار سے خوشبوئے خس آتی ہے  
موسم گل کا مگر قافلہ حاتا ہے کہ آج  
سارے عمجوں سے حو آوار حرس آتی ہے  
کچھ جبر تبحر کو بھی ہوتی ہے حو دل حاتم کا  
ناکی رلف رسا کی تری ڈس آتی ہے

### زمین طرحی در ۱۱۵۳ھ

کہوں جا کس سے اب اپنے دل ناداں کی نادانی  
کہ مجھ سے دوست سے نارو ہوا ہے دشمن حانی  
نگاہیں جوڑ اور آنکھیں چرا ٹک چل کے پھر دیکھا  
مرے چہرے اوپر کی شاہ حوباں نے نظر ثانی

مصور اس میاں کی چاہے تھا تصویر کو کھینچے  
 کمر کے وہم میں بھر موقلم لکھے سے چیں مای  
 اگرچہ یہہ زمیں کہہ نہ تھی اے دوستان لیکن  
 ہے دل میں اس غزل میں تارہ کہیے مطلع' ثانی  
 ہوا ہوں اس قدر کاہیدہ تیرے ہجر میں حاوی  
 کہ میں نے اپنی صورت دیکھ کر آپ ہی نہ پہچانی  
 خدا کو جس سے پہچیں ہیں وہ اور ہی راہ ہے زاہد  
 پہنکتے سر تری گو گھس گئی سعدوں سے پیشانی  
 خدائی ہے خودی سے بار آہستی سے توبہ کر  
 بقا نا لہ چاہے ہے کہ ہو، تو شیخ، ہو فانی  
 نہ جاوے صحت کامل سے جس کے کفر ہو دل میں  
 سلیمان سے کہو ٹوٹا نہ زناں سلیمانی  
 کہا حاتم نے تیرے دیکھ مونہہ پر حال ہندی کو  
 ”چو کہ از کعبہ بر حیرد کجا ماند مسلمانی“

### رمین عبدالحمی تاباں ۱۱۵۳ھ

اس طرح گذرا جس میں آج وہ گل، چشم سے  
 دیکھتے جس کے مری حاتی رہی گل چشم سے  
 آج (کیا؟) ہمدرد اس بکسر کے ہیں گلشن میں پھول  
 ہاتھ دھو بیٹھی ہے حو رو رو کے بلبل چشم سے  
 تاک کر آنے تجھے مجلس میں سر مست خار  
 ہانی ہانی ہو گئی حل جل ترے مل چشم سے  
 سب طرح پورا ہے معشوق کے تاؤ بھاؤ میں  
 ہم نے تولا ہے تجھے من میں بیا تل چشم سے

دیکھ کر تجھ زلف و خط کی موج اے گلزار حسن  
گر گیا ہر ایک کے ریحان و سسل چشم سے  
عیر سے آنکھیں لڑانا اس کا لے حکمت نہیں  
اس کے تنیں خر جان کر دیتا ہے وہ حل چشم سے  
دشمنوں کے رو برو پیارے مرے حق میں کبھو  
دیکھنے سے خرمسا ہو ہے بغافل جسم سے  
اس طرح ہم نے نہیں دیکھی کہیں سلک گہر  
حسن طرح آنسو نکاتے ہیں سلسل چشم سے  
جسم و کا کل کی صفت طاہر (میں) ۱ حاتم کیا کہے  
چشم ہیں کا کل سے بیرے خوب و کا کل جسم سے

### زمین طرحی در ۱۱۵۴ھ

شہر میں پھرتا ہے وہ مسخوار مست کدوں نہ ہو ہر کوچہ و بازار مست  
ہو گئے آس کا نور (و) رخسار دیکھ سرو ، قمری ، لبلب و گلزار، مست  
حسن کے گھر جانا ہے وہ دارو پیئے ہوئے آس گھر کے در و دیوار مست  
میکشو حاتم کو متوالا کہو ایسا ہم دیکھا ہیں ہشیار مست

### زمین طرحی در ۱۱۵۴ھ

ہے ایسی طرح سے مجلس میں تنمے اور فالوس  
کہ زیب دیتی ہے حجلے میں حسن طرح سے عروس  
کھلا ہے ایسا سرا لالہ رار داغوں سے  
کہ رقص کرتا ہے گلس میں دیکھ کر طاؤس  
جسوں کے فیض سے مانند بید مجنوں کے  
نمو کے بیچ کروں ہوں ترقی ۱ مہکوس  
اے سرو قد تو بہن حامہ فاختائی رنگ  
کہ ترے ہر میں سراپا سجے ہے یہ ملموس

حیتے کہیت مسلمانن نے اور بھاری دل دے بھجائے<sup>۱</sup>  
 لڑو بھروسے تم وامی کے دے ہے حب وہی کرتار  
 مدد تمہاری وہ ہی کر ہی بڑا وہی لگے ہے ہار  
 اتی کہہ تب حکم کوح کا دیا سو گدی پت فرمائے  
 سچکئی فوج مسلمانکی ترقی لئے ہتھمار سچائے  
 سچکئے عری حوان سچلے حکمی سو بھا<sup>۲</sup> نرنی جائے  
 پہں حملیں<sup>۳</sup> تلوارکی سح دھج اکی لئی بنائے  
 ہاتھ میں سزہ کمر کٹاری دائیں بازو پڑی کہاں  
 پیٹھ بڑے ترکس تیرنکے بائیں ڈھال براہے آن  
 گھوڑے سچائے زنین اسے تن<sup>۴</sup> پر یہاند بھنے اسوار  
 ناچں لاگے گھوڑے عری ہنین لاگے ٹاپیں مار  
 سگل<sup>۵</sup> گاوے نیچے دھرتی اوپر جھوم رہا آسان  
 جھلمل او حیارے مکہراں سے نگر مدیمہ کا میدان  
 رخصت بھئے بگدھی پت سے اور رحمت کے کرے سلام  
 دعادت سیکو گدھی پت سدھا<sup>۶</sup> ہوئیں سب تمہرے کام  
 آویجا کر تب ہاتھ میں، جھنڈا عمر عاص لے دیا پکار  
 جلے میرے جھنڈے کے بیجے لشکر میرا نو ہزار  
 باندہ برے بپ دل غازی نے دئی گھوڑیکو ایڑ لکائے

(۱) بھگا دئے۔

(۲) حوی بیایاں نہیں ہو سکتی۔

(۳) تلواروں کے پرتلے۔

(۴) حق پر کود کر سوار ہوئے۔

(۵) حوشی کے کیب۔

(۶) تمہارے کام درست ہوں۔

گھمروت چلا مہدی جھنڈا زعرہ ہو ب گول میں حائے  
 چلہٹی فوج مسلمان کی فلسطین کو اسمیں ٹھان  
 دوسرے دن اور دوسرا لشکر کرا سو گدی پت تیار  
 بھرتی؟ بھٹے سو ولسکر میں لوگ مہاجر اور انصار  
 دیا سچائے وہ لشکر غاری حضرت عامر کو<sup>۱</sup> ملانے  
 لیکر خاص مہدی جھنڈا ہاتھ میں اونکے دیا گہانے  
 سپہ سالار ہو تم فوج کے سلسلو تمہیں کہوں سمجھائے  
 سیکھ<sup>۲</sup> نکھائی کل حو میں لے سنی ہے سو تم ہوائے بہانے  
 سدھ<sup>۳</sup> رکھو اوہیں ناٹکی اے ہیں وہ ہی کام تمہار  
 سیکھ دئی ہے حسسی مسے کرنو واہی کے اونہار  
 کوح کرو اب لے فوج اسی سام ملک پر کرو چڑھاں  
 نگر جابہ بر رومن سے تم دیو لڑائی ٹھان  
 اتنے سے حضرت عامر نے دیا فوج کا کوح کرائے  
 ڈگرا نکڑ لی سام ملک کی نگر حابہ سنیں لانے  
 واہی دن اک فوج لڑیا گدھی پت اور دئی سچائے  
 حس میں سب اصحاب ہی کے چہ<sup>۴</sup> اصحاب دسرانائے  
 سگری عمر رہے لڑے میں د اوٹھ آنہیں حج کا دھیان  
 لڑے اگر رسول اللہ کے جتنے بھٹے بہت میدان

(۱) فلسطین کے ارادے سے -

(۲) بھرتی ہونے اس لشکر میں -

(۳) عامر کو سردار دایا -

(۴) نصیحت دیں کی -

(۵) خیال رکھیو -

(۶) راہ -

(۷) سوانے اصحاب کے کوئی دوسرا نہ تھا -

بڑے بہادر بڑے لڑیا گتی اونکی ڈبڑھ ہزار  
 مکھا لاکھن سے بھیڑیں ناہیں انہیں کٹھن کریں تلوار  
 حضرت خالد ان کے دولہا حو انکی بگی تلوار  
 آوے کمہو میامیں ناہیں کوئن حتن<sup>۱</sup> کریں کفار  
 تمہیں بنایا افسر اون پر ہاتھ میں اونکے دیا نشان  
 حیسا لسكر تسا افسر دئیں اولٹ پل میں میدان  
 حکم دئیں حصرت خالد کو حصرت گدھی بت ملانے  
 کرو چڑھائی تم فارس پر دیو لسكر کا کوح کرائے  
 حملہ حائے کرو فارس پر نب اوٹھ کھچی رکھو تلوار  
 تمہرے ہاتھ ملک فارس کا دی کرائی فتح کرتار  
 کوح کرا تب حضرت خالد اور لے لشکر جلے اگھائے<sup>۲</sup>  
 دھرتی کاسپ گئی فارس لو<sup>۳</sup> اھگئے روم چین تھرائے  
 کھمرے<sup>۴</sup> چلا بھدی چھٹا رہی فتح تس پر لہرائے  
 لا الہ الا اللہ کا نعرہ هوت گول میں حائے  
 حصرت خالد ان کے دولہا کئے فارس کو مسمیٰ ٹھان  
 ہمانکی<sup>۵</sup> باتیں اب ہیاں راکھو دوسرے اور کی سنیو بات  
 نام<sup>۶</sup> ملک نبح باری رھت مدینہ آون حاب

(۱) لاکھوں سے مہ نہ بھیڑیں -

(۲) کوئی ترکیب -

(۳) آئے -

(۴) تک -

(۵) گھومتا -

(۶) یہاں کی -

(۷) بیوہاری آنے جاتے رھتے ہیں -

تاج اور کپڑے شام ملک کے نگر مدیمہ بیچیں لائے  
 بیل اور چھواریں جو کچھ لاویں سووا<sup>۱</sup> اونکا ہماں نکائے  
 دل عازی ہو گدی ہب ے سام ملک پر دنے چڑھائے  
 دیکھے سو اون بیوہاں ے اہی آنکھن سے چٹلائے  
 ناٹوں سنا اور فلسطین کا ممیں گئے<sup>۲</sup> سنا کا کھائے  
 روم سام کے ناساہ کو گپتی<sup>۳</sup> خبر دئی بھجوائے  
 لگی کچہری بادشاہ کی بھاری لاگ رہا دربار  
 بیٹھے امرائے اور مصاحب اڑ سدھی<sup>۴</sup> دربانن کیار  
 لعلت<sup>۵</sup> آوے اک ہرکارہ ہویا راج کچہری آئے  
 سیس نوائے سو بادشاہ کو دونو ہاتھ جوڑ رہجائے  
 عافل بیٹھے ہو تم کسے ہمرے ساہ چلسا رائے  
 موجیں چڑھ آئیں عربکی فلسطین پر لڑھیں آنے  
 حمر سی جب حہ ہرقل نے ممیں گیا سنا کا کھائے  
 ترت وزیر اپنے بلوائے اور بلوائے لئے امرائے  
 جامی دیکو رہا میں ٹھیک سدن<sup>۶</sup> تمکو رہا ڈرات  
 حامی بی کے اصحابکا رہا میں م کو حال سات  
 مالک اک دن وے ہوئے حے لے ہیں مال اور ملک تمہار  
 راج ہاٹ کے مالک ہوئے ہیں تمکو دے ہیں مارے نکار

(۱) سوان تو یہاں بیچ دیں۔

(۲) ڈر لیمے۔

(۳) پوسیدہ۔

(۴) دربار میں صف نصف بیٹھے۔

(۵) دوڑا آیا۔

(۶) رات دن۔

(۷) مار کر نکال دیں۔

وہ ہی دن سو اب آئے پہونچا فوجیں پہونچیں آئے  
 ساجھی بات کہی تھی میں نے سو تمنے نا مانی ہائے  
 سلا تمہیں جھ پھل تاہی کا جو 'حہو اب عرن سے جائے  
 مایا' دھرم ہران تمہارے سالڑے سو بچ ہیں نائے  
 کر ہو ڈھیل حو تم لڑے میں اسہیں 'عربی تمہیں دہائے  
 مال ملک سب وے لے لیہیں اور تمکو دیہیں' نکرائے  
 باتیں سن جھ بادساہ کی روو لاک سکھ سردار  
 ہٹکے ہرقل سردارنکو روو کالے ڈار ہیں مار  
 روئے کام نہ بن ہے کوئی حکمیں ہوئے ہے ہنسی تمہار  
 چھوڑو اس روو راہٹ کو اور لڑیکو ہوو تیار  
 بڑا وزیر کہن بہ لاگا سیو شاہ چلیا رائے  
 لایا خبر جھ کون ہیان وا ہمرے سنمکھ کہے سنائے  
 بھیج کے ترقی دربان کو ہرقل وائے لیا دلوائے  
 آوے دوڑ تب ہرکارہ حاصر ہوا کچھری آئے  
 ہوچھے ہرقل ہرکارہ سے ہرکارے احوال ساو  
 دیس عرب سے توئے چلے بہئے بیتے کیتے دنا تناو  
 دے جواب کہے ہرکارہ سن لیو روم شاہ کے رائے  
 دیس عرب سے موئے چلے بھئی سو بہتے پچیس دن آئے

(۱) لڑو -

(۲) دولت 'دین' جاں -

(۳) عرب تمہیں دنا لیں گے -

(۴) تمہیں نکال دیں -

(۵) مع کیا کیوں روئے ہو -

(۶) عرب سے چلے کتنے دن گررے -

(۷) مجھے پچیس دن چلے ہوئے ہوگیے -

حاکم کون مسلمانن کا تسکا دے اب نانوں بتائے  
 بولا حاکم ابونکر ہے سانخا<sup>۱</sup> حکمت نکھا ناوائے  
 فوجیں بھیجیں حہ واہی نے تمہرے مالک پر دہیں چڑھائے  
 بگر حانہ فلسطین پر سو کوئی دہیں بیوخت آئے  
 دیکھا ہے توین آنکھ سے اپنی کبھوں وائے سوئر سستار<sup>۲</sup>  
 بولا ہاں میں نے دیکھا ہے پھرت مدسہ کے بازار  
 پہے رہ سدا دوئی کپڑے چلب پھرت اور ہاٹ برار<sup>۳</sup>  
 شملہ مول لیا اک محسے اور لیا کمدھے پر ڈار  
 حسے اور مسلمان عربی تیسا ہی وہ پڑب دکھائے  
 ساؤ کرت ہے ریر بر<sup>۴</sup> کا بدلا ترقی دیت دوائے  
 کیسی ضرور سووا کی ہے تسکا کہہ ہرکارے حال  
 بولا رنگ ہے گیہواں وا کا اور تترے<sup>۵</sup> پترے ہیں گل  
 سن جہ باتیں بولے ہرقل اپنے وربرں کہے سنائے  
 سانخا ہے حہ قسم دھرم کی اور میں سانخ کبھوں سمجھلئے  
 گن اور نابوں اور صوب وا کی حو ہرکارہ کرے نکھاں  
 لکھا کتابیں میں ہے سوئے تم میری ناب ہر کرو ہرمان<sup>۶</sup>  
 لکھا ہے آخری پیغمبر کا حکم میں ہوئے وہ پہلا یار  
 بیٹھے پھر انکی گدھی پر بیٹھے نی کا دوحا<sup>۷</sup> یار

(۱) صدیق کہلاتا ہے۔

(۲) تفصیل۔

(۳) بازار میں پھرتا ہے۔

(۴) کمزور اور طاقتور۔

(۵) پتلے۔

(۶) یقین کرو۔

(۷) دوسرا یار مراد حضرت عمرؓ جو جہار سخت لڑاکو۔

ڈیل کا لمبا من کا اگر فوج چڑھیا کٹھن ہو چھار  
 دیس دیس میں پورب پیچھم چمک جائے اُسکی تلوار  
 تخت آٹ جائیں ملک ملک کے ستے حکمیں ہاھا کار  
 اُسکے ہاتھ سے دسر نکاسی<sup>۱</sup> اور بری گت ہوئے ہمار  
 نائیں سکے خہ ہرقل کی تب ہرکارہ اٹھا بکار  
 دیکھا ہے میں نے وا ہو کو بہر ہزار مدینہ کیار  
 ساتھ رھت گدھی پت کے ایک گھڑیکو پھڑپ<sup>۲</sup> ہائے  
 چلے جہاں کو آٹھ گدھی پت ساتھ تہاںکو وہ ہو جائے  
 بولا ہرقل قسم دھرم کی ساخ بھئی اب سگری باب  
 حونی<sup>۳</sup> باب کا موئے اندسہ سوئے اگر اب آوت حان  
 سمجھایا<sup>۴</sup> بہتیرا مسے ان لوگ کو سیکھ سائے  
 سامجی باب میری ناجانی کھی مری نا مانی ہائے  
 بھمک<sup>۵</sup> پڑت اب کوئی دنا میں راج پات میں میرے آئے  
 اپنا<sup>۶</sup> ڈوے خہ گھرے میں اور موہو کو رھے ڈوبائے  
 اتی کہکے تب ہرقل نے سیو یارو بات ہمار  
 اوسر ایک بلوانا اپنا<sup>۷</sup> ناٹوں رؤ نس بڑا سردار  
 بڑی چلیا رس حڑاؤ ہاتھ میں وا کے دئی اکھائے  
 ساتھ لیٹو تم ایک لاکھ دل پہوچو فلسطین پر جائے

(۱) دیس نکالا -

(۲) کھی جدا نہیں ہوتا -

(۳) جس باب کا الدیشہ تھا -

(۴) بہت سمجھایا ' نصیحت کی -

(۵) حرائی ہوئی -

(۶) حود ڈوے اور مجھے بھی ڈوبیا -

(۷) جس کا نام رویس تھا -

روکو رستہ میں عربن کو آگا آنکا دیو گھرانے  
 آگے دیو بڑھن<sup>۱</sup> ناہک بھر پہوہیں فلسطین کو نانے  
 ھے وہ نگر انوپ اور نامی جانے جسکو جگ سنسار  
 سوہاؤ<sup>۲</sup> اسے شام ملک کے حکمیں واسے نام ہمار  
 لیے لے ہیں جو عربی واکو ہماری نان کہارہ جانے  
 جیسے بے تیسے عربن سے لڑ بھڑ آس کو لٹو بھانے  
 ساہا آٹھ تب روس اسر باندھ لئے تن پر ہتھیار  
 ایک لاکھ دل روسی ساہا ہوئے گئے گھوڑیں اسوار  
 کوح کا ڈنکا تب بھوانا چل بھٹیں فوہیں اور سردار  
 انک ایک پہ گیارہ نار، دیکھیں<sup>۳</sup> کہا کرے کرتار  
 نو ہرار مسلمانن پر روسی چلے ہیں اک لاکھ جوان  
 ہیاں کی باتیں اب ہیاں چھوڑوں بھر پاچھے<sup>۴</sup> کا کروں بکھان  
 موح مدسہ سے حو دھانی فلسطین کو من میں ٹھان  
 عمر عاص سردار بہادر چلے حو دل کا کوچ کرائے  
 چل کر سو ایلہ کے رستہ پہوہے فلسطین پر جانے  
 ناگیں روکیں تب اور آترے گھوڑن زین دئے آترانے  
 پھینٹیس کھول دئیں حوانن ے ڈیرہ سولنے لگائے  
 عمر عاص اسر لے تسہین من میں ابے سوح بچار  
 ملوائے اپنے تمبو من لوگ مہار اور انصار  
 لاگ کرن سب مل آپس میں صلاح لڑائی کی ملانے

(۱) درانہ بڑھے دو -

(۲) رونق -

(۳) کیا کرے -

(۴) پیچھے کا بیاں کروں -

تو لے عدی عامر کا بیٹا لسكر ميں پھوچے آئے  
سموٰ ہی تب بلوائے عدی کو پوچھیں عمر عاص سردار  
تمھیں خبر کچھ ہے رومن کی سو تو حال کرو ستار<sup>۱</sup>  
بولیں عدی کچھ نا پوچھو موسے<sup>۲</sup> کچھو کہی نا حائے  
چیٹی<sup>۳</sup> اور ٹیری دل جسے آوت فوح چلیا رائے  
بوایں عمر عاص اتی س اور عدی سے کہیں سائے  
بات<sup>۴</sup> کہی حد تم لے ایسی حو لشکر کو دیو ڈرائے  
ڈرت نہیں سو کاہر دل سے کریں ہم لاکھں میں بلوار  
ہمیں بھروسا رب اپنے کا بڑا وہی لگے ہے ہار  
تمھری جاخ میں ہے کتنا دل سو ہو ہم کو کہو سنائے  
بولیں عدی حو میں حاب ہوں سو اب کہوں سنو<sup>۵</sup> جتلانے  
ایک پہاڑ کے اور چڑھ کے دیکھا میں لے اونہیں چتائے<sup>۶</sup>  
جھٹلے چلیا اور برجھں سے حگل بھرا پڑت دکھرائے<sup>۷</sup>  
ایک لاکھ سے ہیں وے بڑھتی میری جاع میں اے سردار  
لانگے کہن مسلمانن سے سن لو بھو بات ہمار  
نوکر چاکر تم ناہین ہو دھرم کے بھیا لگو ہمار

(۱) سامنے -

(۲) تفصیل -

(۳) مجھ سے کہا میں حاتا -

(۴) ٹڈی دل عیسائی آ رہے ہیں -

(۵) ایسی بات کہہ دی جس سے فوح ڈر جائے -

(۶) عور سے -

(۷) خیال سے -

(۸) دکھائی -

ایک سے ہیں اس کام میں ہم تم چھوٹے بڑے کاہیں ہمارا<sup>۱</sup>  
 راٹھ بھروسا رب اپنے دل پیری سے لڑو گھائے  
 کرو لڑائی دیں کے کارن کرے تمہری مدد حدائے  
 مارا<sup>۲</sup> حے ہی حو تم میں سے درحہ، لمے شہادت کیا  
 اور حو کوئی حبیب رہ جسے تسے مکھی را کہے کرتار  
 ہے کاہو<sup>۳</sup> اب صلاح تمہاری حس دن آسے ٹھاپیں رار  
 لائے کہیں تب نیک آمرائے سن لہو تم سردار ہمار  
 عرصہ<sup>۴</sup> پر ہوئی جاؤ نگر سے لشکر پاچھے لہو ہٹائے  
 چلو پڑے میدان میں امکر تہاں پرے ہم وئیں جائے  
 آوس نہیں حو رومی کافر اور میدان میں ہوئے آئے  
 حملہ کریں بب ہم دھوکے میں اور رب چاہے دئیں ہجائے<sup>۵</sup>  
 لاک کہیں<sup>۶</sup> بب سہل قریسی حہ تو ہمرے من نابھائے  
 دنا لچا حو آپکو حالے سو وہ ایسی نات بتائے  
 کا ہم ڈرت ہیں دل کافر سے آئے بڑھ کا لڑا بجائے  
 پاچھے ہٹا دیں حو لسكر کو حملہ کریں دھوکے میں جائے  
 لاک کہن اور لال عمر کے حصرب عبداللہ اوہ نار  
 لڑا سکے حو آگے بڑھکے سوہٹے<sup>۷</sup> کا کرے ہمار  
 میں تو لڑائی سے الوٹوں نارو کون اپنی تلوار

(۱) فری ہیں۔

(۲) حو مرے شہادت پائے۔

(۳) لیا۔

(۴) ہسی سے ہٹا۔

(۵) بھکا دیں۔

(۶) کہیں لگے۔

(۷) ہٹے کا۔

کروں لڑائی آگے بڑھ کے لوٹ قدم یا دھروں بچھارا  
 آگے بڑھ کے لڑے ہو چاہے ہو چاہے پانچھے ہٹھائے  
 پانچھے<sup>۱</sup> ہٹے سوسکا لہو میں سمی ساتھ ہی ہوں نائے  
 اتنی سن کے سب آٹھ بولے حہ ہی مہ ہمرے من بھائے  
 پانچھے ہٹکے ہم یا لڑ ہیں آگے بڑھکے لڑیں اکھائے  
 بھلی بتائی لال عمر کے تمہری<sup>۲</sup> مت ہم لپی مان  
 وا<sup>۳</sup> ہی کھن تب عمر خاص لے سنو تم سنیو بھائے  
 چھٹا لے اک ہاتھ میں اپنے عبداللہ کو دیا گھائے  
 طائف والے حوان لڑیا ہو گتی میں ایک ہزار  
 دے سو حضرت عبداللہ کو ان کو لے تم چلو اگر  
 بڑھکے لو حبر رومن کی کت آو اور کتک دور  
 چل بھٹے ترقی تب عبداللہ ٹاہن<sup>۴</sup> اوڑی سرگ کو دھور  
 چلیں نٹا پٹ عربی گھوڑے دیت اندھیر یا دلیمیں آئے  
 دن اور رات اک چلے برابر رکے کہوں رستہ میں نائے  
 بھور ہوت کہیں دسرے دیکو پھوٹی کرن حب سورج کنار  
 دیکھ پڑے عربی حوانن کو آٹھت دور سے گرد عبار  
 بولیں تب حضرت عبداللہ اور حوانن سے کہیں سائے  
 جان بڑت ہے موئے او یارو ہے جہ نکٹ جلیپا رائے

(۱) پیچھے قدم نہ رکھوں -

(۲) میں پیچھے ہٹنے والے کا ساتھی نہیں -

(۳) تمہاری باب ماں لی -

(۴) آبی وقت -

(۵) آگے لے چلو -

(۶) ٹاہوں سے دھول اڑی -

ہاگیں روک لو گھوڑن کی ماتھ میں لیو تلوار اور ڈھال  
 آوے یرے<sup>۱</sup> گرد آٹھے بھئے اور کھلجائے حققت حال  
 ٹھار<sup>۲</sup> بھئے تب وا جاگہ گھوڑن ناگیں دئیں تھائے  
 آوے گرد آٹھ اور گھمروت اور یرے سو یوہے آئے  
 چمکیں لاگ چلپا برچھی مانورہ رہ برس<sup>۳</sup> انگار  
 ڈھکے بھئے لوٹے میں سکرے آویں چلیں رومی کفار  
 آگے آگے افسر آنکا پاچھے دس ہزار سوار  
 نکٹ<sup>۴</sup> چلا تھا جہ رومن کا جبر خو بڑھ کے لئیں اگر  
 دیکھا آہیں حب عبداللہ ے حکم دیا برقی منلائے  
 دیر کرونا اب لڑے میں نارو حملہ کرو اگھائے  
 ساہ تمھارے رب ے تمھرا تمھری مدد دئے کروائے  
 تلوارن کی چھائیں نہجے جت نی دئی تھلائے  
 اتنی بات سب افسر کی سمعے<sup>۵</sup> برقی عری جوان  
 لاگ ہمارے<sup>۶</sup> مہرن حج کے رہ گا کاپ کاپ میدان  
 آٹھے ہکار اللہ اکبر اور کر حملہ بھڑے اگر  
 چلے کڑک کر رومی دل پر مانو نیرن ہائے سکار  
 پہلے عکرمہ مکہ والے ابے گھوڑے کو ڈھائے  
 گرے بڑے کے یری دلمیں حسے<sup>۷</sup> سمکھ کرے اگلے

(۱) فریب -

(۲) ٹھیر کٹے -

(۳) چلیں انگارے -

(۴) ہراول دستہ -

(۵) سبھلے -

(۶) بعرے -

(۷) شیر حملہ کرے -

کے ہاچھے سہل قریبی اپنے گھوڑے ایڑ لگائے  
 ۱ ڈھٹ کے سری دل میں سکرے گول گئے سمیائے  
 ہاچھے ضحاک بہادر سو روس میں دھمکے آئے  
 سے چرین<sup>۲</sup> کے جھورن میں ناز سُکاری گرے اگھائے  
 پھر پھر حضرت عبد اللہ حضرت عمر خطاب کے لال  
 نکتے بجلی سے آئے ٹوٹے رمیں<sup>۳</sup> نت گنا بہونجال  
 گ ہی آنکے سب آئے دھمکے مرد مہاجر اور انصار  
 یوں فوجیں مل اک ہو گئیں اندھا دھند چلی تلوار  
 د آڑانی آسان کو ان میں رہی اندھیریا چھائے  
 ب<sup>۴</sup> گئے رومن کے دل میں عربی پڑے نہ کوئی دکھائے  
 ٹا میں حسے چمکے بجلی تیسے چمک رہی تلوار  
 چھے جیسے چمکیں تارے خنجر حیسے بریں<sup>۵</sup> انکار  
 حل بیت رہی دھرتی پر ان میں نت رہا ہے گھمسان  
 ری شیرن کے حملن<sup>۶</sup> سے تھر تھر کانپ رہا میدان  
 رٹ اور ضحاک بہادر پھیلیں جدھر کو لے تلوار  
 بچھاویں پڑے آدھر کے گرین اسوارن پر سوار  
 بجی آڑ رہیں ہاڑماس<sup>۷</sup> کی اور چل رہی رکتی پھوار

دشمن کے لشکر پر جا پڑے ۔

حیسے چڑیوں میں نار ۔

یدان جنگ میں زلزلہ آ گیا ۔

عربی رومیوں میں گھس گئے ۔

نگاریں جلیں ۔

حملوں ۔

بوٹیاں اور ہڈیاں اڑ رہی تھیں ۔

ہرچھے بیچے کھٹ کھٹ ناحیں کھج کھج بول رہی تلوار  
 گھوڑے بوڑا رے لوہو میں لوہو ہوڑ رہی اسوار  
 دھرتی بوڑ رہی لوہو میں لوہو ہوڑ رہی تلوار  
 لاشیں بچھ گئیں لاشیں ہر اور موڑن کا ہے کھریاں  
 تڑی تڑی سب کاہر دل ہے رگد رگد سگرا میدان  
 چوئیں چھوٹ رہیں عاریکی روس چھوٹ رہے اوسان  
 لال عمر کے میر عید اللہ تمکا حال کہانا حائے  
 کڑیں تڑپ کے حس گول کے اوپر مانو بھلی گرے اگھائے  
 ہرچھا ناں پڑیں حوی دس دہیں لاش پر لاش گرائے  
 اور کھجیں تلوار حدھر کو دہیں رکت کی ہر ہائے  
 سارت چلے گئے اسکر آو اور افسر ہر پہوچے حائے  
 لمے ڈیل کا اور قد آور ہرا گول میں آنہیں دکھائے  
 چھائی آداسی رہی سو مکھ پر اور سب بدن رہا کملائے  
 پڑ رہی ہردے میں گھراٹ اور اوسان ٹھکے نائے  
 دوڑ کھو حاس کو آوے دوڑ کھو وادس کو حائے  
 جیسے اوٹ پھرے کھیرانا ٹھہرے ایک حگہ ہر نائے  
 آئی لو کے دھو اگلی صف میں لو کے کھو بچھلی میں حائے  
 جیسے چوہا ڈھونڈے بل کو اور بل کا ہو ٹھہار نپائے

(۱) ڈوب گئے -

(۲) منتشر -

(۳) عاریوں کے وار -

(۴) طرف -

(۵) دل -

(۶) ڈھونڈے، ٹھہار نشان -

کبھو آگے اور کبھو پاچھے کو دھمے بائیں کبھو ہوئی جائے  
چکر کھات پھرے<sup>۱</sup> لسكر ميں گھمچکر سا پڑے دکھائے  
پرکھ گئے حضرت عبداللہ ھے جہ رومن کا سردار  
بیٹھ گیا اور اسکے حی میں چھایا خوف لڑائی کیار<sup>۲</sup>  
پھوچے ترقی سمو<sup>۳</sup> ھے وا کے اپنے گھوڑیکو تڑپائے  
لے ہشیار سمھر<sup>۴</sup> او کافر کال ترا اب پھوچا آئے  
گھوڑا چونکا تب کافر کا چونک کے سہرہ سے ہٹ جائے  
سوچے کھڑا لب لال عمر کا منمیں سوح سوح رہ جائے  
حملہ کروں حو میں اب آسپر تو بھج حیسے نہ آئے ہاتھ  
ایسے<sup>۵</sup> قابو میں دھوکے سے دھوکا کروں اب اسکے ساتھ  
دھوکا دیا تب وا کافر کو دی گھوڑیکی ناگ پھرائے  
چلے بھاج آسکے سمو ھے سے حو پاچھا کر نیرے آئے  
بھاحت دیکھا حب کافر لے ممیں بہب حوشی ہوئی جائے  
گھوڑا ڈارا ترقی پاچھے ممیں جھوٹی آس آئے  
مار کے داؤ بہ حب اے یوچیا عرصہ رہا قدم دوئے چار  
گھوم پڑا لب لال عمر کا مستان ہاتھی کے اونہار  
کر کے چھپٹ سکھا کی نای تڑپ کے بجلی کے اونہار

(۱) کھاتا پھرے -

(۲) کا -

(۳) سامے -

(۴) سہل تیرا وقت آگیا -

(۵) آئے -

(۶) مسب ہاتھی کی طرح -

(۷) شیر کی طرح بجلی کی مانند -

کڑا کڑا کا واگے اوپر ماری کھیچ توت تلوار  
 پڑی کھڑاک سے وا کافر پر ہاتوں پڑے پتھر ہر آن  
 بول و ہوا آٹھے ورشتے شایش بول آٹھا اسہاں  
 نکس<sup>۱</sup> ہراں گئے کافر کے اور گر ہونہہ میں ملکا آئے  
 جسے آنسوا گرے آنکھ سے اور مل دھرتی میں رہ جانے  
 چھکے تب امیر لال عمر کے جسے سگھا مار شکار  
 کھول لئیے ہتھیار بدن سے اور دانا<sup>۲</sup> سب لیا آتار  
 مارا حان حو اسر دیکھا لسكر گیا سا کا کھائے  
 اور دانا عربی حوانن لے حملہ کر کے بڑے اکھائے  
 ماریں تلواریں اور برجی دئے لاش پر لاش گرائے  
 ہلچل پڑ گئی تب رومن میں سکے ہیں پھر قدم جانے  
 عازی شیروں کے حملن سے کافر چھوڑ بھجے<sup>۳</sup> میدان  
 پائیں<sup>۴</sup> اوکڑ گئے رنکھتیں سے اور رومنیں پڑی بھجار  
 بھری بڑ گئی ہے سب دل میں بھاحیں ڈار ڈار ہتھیار  
 کھالے کھالے کوئی بھائے اوچھر اوچھر کوئی حائے  
 حائے چلا کوئی سدھا بھاح سدھ<sup>۵</sup> پاچھے کی راکھے نائے  
 بری مرد مسلمان کی چلی حائے آنیر تلوار  
 لیحو لحو ہمیں بچو<sup>۶</sup> سو رو من میں ہکار

(۱) حان نکل گئی۔

(۲) مار۔

(۳) بھاگے۔

(۴) پاؤں اکھڑ گئے۔

(۵) بچھے کا ہوس ہیں۔

(۶) بھاؤ۔

میں نانکوں کا حس انداز میں ذکر کیا ہے اور ساہی ہشتی کو حس خصوصیت سے ان کے ساتھ منسوب کیا ہے۔ اشا کی تعریف میں اس کا ذکر نہیں غالباً یہ خصوصیت لکھنؤ کے نانکوں کی انفرادیت ہوگی یا بعد میں دہلی اور لکھنؤ کے نانکوں میں آگئی ہوگی۔<sup>۱</sup> شہدہ اس شخص کو کہتے ہیں جو سروہا کی برہنگی کے سبب دوش و سر پر دوسروں کا نار کھینچتے اور اے، او، او بے بجا۔ ایسے تیسے، سالے، اور اس قسم کے دلیل خطابوں سے ان کو نے عار نہ ہو۔ ہر ورقے کے حادم ہوں اور اپنی مردوری کے سوا کسی چیز سے سروکار نہ رکھتے ہوں اگر کسی مکان میں لاکھ روپیہ پڑا ہو نا حواہرات کے ڈھیر لگے ہوں ان پر کوئی محافط نہ ہو تو شہدا (ناوجود برہنگی سروہا کے) کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگائے گا۔ ان کا اسوہ دہلی میں رنادرہ تر جامع دارالخلافت کے متصل خصوصاً چاوڑی میں نظر آتا تھا۔ بلکہ کامل شہدہ سمجھا ہی وہ حانا تھا جو مسجد مذکور کے پاس کا ہو۔ ایسے عام طور پر مسجد کا شہدہ کہتے تھے۔ اردو زبان میں شہدوں کے لئے عجیب نام اور غریب لہجے ہیں۔ کراچ، جا، بدھوا، روشن چراگ، ماوا، دھموا، جھموا، راحی خال، نہال بیگ، میر آسوری، حوحی کلان، شمع راجھے، اولہالی، دھول محمد، کپور خان وغیرہ۔ شہدوں اور نانکوں کی زبان اگرچہ دلی کے شرفاء کے مقابلے میں فصیح نہیں لیکن رنڈوں اور کسبوں میں سے بعض کی زبان کو فصیح ضرور مانا جاتا رہا ہے۔ اس لئے دریائے لطافت میں ایک حکمہ لکھا ہے کہ صرف شاہ جہاں آباد میں پیدا ہونا فصیح ہونے کی کوئی شرط نہیں ہے۔ ہندوستان کے پادشاہ آں کے چند امیر و مصاحب، بیگم و حام قسم کی

چند عورتوں اور بعض کسمیوں کی زبان ضرور فصیح ہے<sup>۱</sup>۔ بعض کسمیوں اور رنڈیوں کی امیروں، رئیسوں، شاہزادوں اور پادشاہوں سے حوصلہ ملاوات بھی اس کی بنا پر ان میں بھی تہذیب و سائستگی اور ریا و معاورہ کی فصاحت آگئی تھی۔ اگر وہ حسن طاہری کے ساتھ تہذیب کی سائستگی اور ریا کی لطافت سے اپنے آپ کو سرین نہ کرتیں تو اوجھی محفلوں میں ان کا گُذر ناممکن تھا اور امرا و رؤسا کو ایسا نہ ملتا۔ مشکل۔ اس لئے دریائے لطافت میں ان کسمی مردوں اور عورتوں کے جن کو انہوں نے ”زبان و مردان کسمی آردو“ کہا ہے نہ نام لئے ہیں۔ آودا رن کسمی، تو، ہسا اور تات علی سار رندہ، حمیا، حسبی، حامی، چاندی، دامڑی اور دا نر علی سارنگی ہوار، راحب، زاہد علی ہسر راحب، سدیری، سکرو، صاحب بخش، صابط علی، طاہر علی ساز رندہ، طہورن، عرب، عربسی، فرحندہ، قطبو، کریمن، گما، لاڈو، مہتاب، نور، وردن، ہسگو اور پارو، کسمیوں میں۔ امیروں، شہزادوں اور پادشاہوں کی بھی ان سے ملاقاتیں رہتی تھیں۔ نور نانی پھد شاہ کی خاص ڈاٹن بھی۔ نواب روس الدواہ سے بھی تعلق رہتی تھی۔ شاہ عالم ثانی کے متعلق پتہ چلتا ہے کہ ان کا دربار ہولی کے موقع پر اندر کا اکھاڑا ہوتا تھا۔ اس نے اس موقع کی تصویر کھینچتے ہوئے دریائے لطافت میں ایک بڑا خوبصورت فقرہ لکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ ہولی کے موقع پر دیکھا چاہئے کہ<sup>۲</sup>

”راہ اندر در پریاں خوشتر می نماید یا ولی نعمت در مجمع حور نرازاں“

ہندوستان کی حرابی کے سلسلے میں بعض مورخوں اور تذکرہ نگاروں نے

(۱) دریائے لطافت، ص ۶۴۔ (۲) دریائے لطافت، ص ۶۴۔

جو باتیں لکھی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ یہاں کے امراء اور شرفاء نے اپنی دولت اسی طرح کسبیوں کے گھر ڈال دی۔ دہلی کے امیروں کو یہ خاص طور پر عیب لگایا جاتا رہا ہے۔ جس سے ان کی کسبیوں سے مل ملاقات کا پتہ ملتا ہے۔ چنانچہ انشا ایک حکمہ لکھتے ہیں کہ<sup>۱</sup>

”امیران دہلی را عیب کسد و بگویند کہ امرائے ہمدوسان  
در یم سیر پلاؤ بست روپہ صرف می نمایند و نہا در خلوت  
نا بگم یا حام یا لولی رہر مار می کسد و یک دو لقمہ کہ  
از دولت ایشان بیرون آید حق سارنگی نوازے یا قرم ساوے  
می شود برائے ہمیں ہمدوستان حراب سد۔

اسے کھاؤنے سے تو گو کھاؤنا بہتر“

محمد اسحاق خان مومن الدولہ اور اس کے تینوں بیٹے نجم الدولہ،  
امخار الدولہ نواب مرزا علی خان اور نواب سالار حکم دہلی کے فصحا  
میں شمار ہوتے تھے۔ ان کی صحبت میں دہلی کے لطمہ گو خوش کلام  
اور پری پیکر ہمیشہ رہتے تھے۔<sup>۲</sup> ظاہر ہے کہ یہ اہل ساط ان کی  
فصاحت سے استفادہ کرتے ہوں گے اور پھر اس فصاحت کے درنا سے  
دوسری مجلسوں کو سیراب کرتے ہوں گے۔

امراء کے علاوہ شاعروں سے بھی اس زمانے کے اہل نشاط کا  
مل حول کافی بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ خواجہ میر درد نقشبندیہ حانداں  
کے ایک مشہور بزرگ اور بارہویں صدی ہجری کے اولیائے عظام میں  
سے تھے۔ ہر مہینے کی دوسری تاریخ کو وہ اپنے والد خواجہ

(۱) دریائے لطافت، ص ۶۵-۶۶۔

(۲) دریائے لطافت، ص ۷۲-۷۳۔

ناصر عمدلیپ کے مرار بر محل عما ترتیب دیتے بھرے۔ اس رور شہر  
کا ہر چھوٹا بڑا آدمی وہاں پہنچتا تھا۔ اور معین چانکدس اور  
بیں ہواراں نے کاسہ مست وہاں قانون براری اور نغمہ برداری کی داد  
دے آتے تھے اور وہ ہر یک مجلس جاتے تھے<sup>۱</sup>۔ یہاں تک بھی کہا  
دا ہے کہ حب عروس البلاد کے راگنوں میں کبھی اس باب کا چھگڑا  
پیدا ہوتا کہ کبھی راک آڈو یا کھاڈو ہے تو وہ حصر حواہ میر درد  
کے پاس بیٹھے کے لیے آتے بھرے اور بڑے بڑے معنی ان کے آگے سر  
چھکاتے تھے<sup>۲</sup> مرزا روم سودا کے متعلق بھی اس قسم کی باب کبھی  
گئی ہے سند اشا لکھے ہیں کہ<sup>۳</sup>

چوں کائے یوران در علم موسیقی ہمز کہ اصلے اسب

ار اصول اربعہ علم ریاضی مشق رانکال رساندہ بودد

حواہ حس محسی کی محسی ربندی سے ملاقات کا حال کہیں الگ لکھا  
گیا ہے۔ مکرم الدولہ بہادر بک حان غالب خلیف نیاز بیگ حان جو  
دوالقار الدولہ کے زمانے کے اکابر رؤسا میں سے تھے۔ باپ کے مرنے  
بعد اس حد تک اسراف کرتے لگے کہ حن ایام میں علام قادر روہیلے  
نے شاہ عالم ثانی کی آنکھیں نکالی تھیں ان سے کچھ عرصہ قبل وہ اپنے  
گھر میں مساعره کراتے تھے۔ سارے شاعروں کو کھانا کھلاتے تھے  
اور مشاعرے کی محفل کے بعد ربڑیوں کا ناح کراتے تھے۔ شاہ وارث  
الدين بالاں جو زمرہ رقم مسہور تھے میہے میں ایک بار شیریں  
شائیل ماہ رویوں اور قلم حصائل پری پیکروں کا رقص کراتے تھے۔  
حسن میں شہر کے سارے ہوساک جمع ہوتے تھے۔ اردو کے شاعر

(۱) تذکرہ ہدی گوہاں - ص ۹۲

(۲) میخانہ درد ار سید ناصر ندیر فراق -

(۳) دریائے لطاف - ص ۷۴

تھے اور درویشانہ ریختہ کہتے تھے - اور دو حطوں کی اصلاح کی مشق میں سب مشغول رہتے تھے - نواب درگاہ قلی ہان نے مرقع دہلی میں اس زمانے کی دہلی کی حسین اور روسان پرور فصا اور اس میں ارباب نساط کے مشاغل کا کافی خوبصورتی سے تفصیلی ذکر کیا ہے - شہر کے چوک، اور گلیاں گویا خلد کی تصویریں تھیں - میر نے سچ کہا ہے

دلی کے بہ بھیہ کوچے اوراق مصور تھے

حو سکل نظر آئی تصویر نظر آئی

اس حسین ماحول اور اس میں رسمے رسمے والے حسیموں نے اردو شاعری کے مصائب و اسالیب پر گہرے اثرات ڈالے ہیں - اور یختہ کے پھلاؤ میں گراں قدر خدمت سر انجام دی ہے - آزاد نے قلندر بخش جرأت کے ذکر میں حو یہ کہا ہے<sup>۱</sup>، ”ماسب طمع دیکھ کر غزل کو اختصار کما اور امرا اور ارباب نساط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا تو عاطف نہیں کہا - جرأت میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے حود موسیقی کا شوق رکھتے تھے اور اہل نساط سے بڑی محبت رکھتے تھے - ستار بجائے میں بھی کامل تھے - ۱۲۱۵ میں لکھنؤ پہنچے تھے - اس سے پہلے دہلی میں تھے اور لکھنؤ آ کر بھی دہلوی شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کے دربار سے متوسل ہوئے تھے - حوانی میں اندھے ہو گئے تھے - مصحفی<sup>۲</sup> اور قاسم<sup>۳</sup> نے ان کی بینائی زائل ہونے کا ذکر تو کیا ہے لیکن سب میں بتایا لیکن آزاد نے عبرت احوال کے حوالے سے لکھا ہے کہ ”پہلے وہ اصلی اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ شوخی عمر کا مقتضا ہے حود

(۱) آب حیات ص ۲۴۰

(۲) تذکرہ ہندی گویاں ص ۶۳

(۳) مجموعہ نمر جلد دوم ص ۱۵۵

اندھے نے رفتہ رفتہ اندھے ہی ہو گئے اور پھر لکھا ہے کہ ”ایک بیگم صاحبہ نے گھر میں ان کے چٹکے اور نقلیں سیں بہت حوش ہوئیں اور بواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ پردے یا چلمیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھی باہر یہ بیٹھے چند روز کے بعد خاص خاص بیویوں کا برائے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھرتے لگے رفتہ رفتہ بگاڑی کی یہ نوبت شوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں گھر میں کوئی دادا نانا، کوئی ماموں چچا کہتا شیخ صاحب کی آنکھیں دیکھیں آئیں چند روز صعب بصر کا بہانہ کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں معدور ہو گئیں مطلب یہ تھا کہ اہل حسن کے دندار سے آنکھیں سکھ پائیں چماچہ نے تکلف گھروں میں حالے لگے اب پردہ کی ضرورت۔ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی حس سہاں کی بہت خاطر کرتے ہیں نوکر اس سے حلے لگتے ہیں ایک دن دوسر کو سو کر اٹھے شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھر لا لونڈی نہ بولی اہوں نے پھر ہکرا اس نے کہا بیوی حاصرور میں لے گئی ہیں ان کے منہ سے نکل گیا کہ عیمانی دیوای ہوئی ہے سامنے ہو رکھا ہے دبی کون میں سوی دوسرے دالان میں تھیں لونڈی گئی اور کہا کہ ووئی بیوی نہ مرا کہتا ہے کہ وہ زندہ اندھا ہے یہ تو خاصہ سچکھا ہے ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری اس وقت یہ رار کھلا مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو بیٹھے“

اس واقعہ کے لکھنے سے عرض اس کی صحت و عدم صحت، یا حسن و قبح کی بحث نہیں بلکہ مقصد صرف یہ ہے کہ حرأت پر عورتوں کی صحت نے زبان کی صحت اور صمائی کے لحاظ سے ضرور اثر ڈالا ہے۔ ان کی عری سے ناواقفیت اور علوم تحصیل میں ناتمامی کا ذکر تو

تذکرہ آب حیات میں ملتا ہی ہے اور میر تقی میر کا یہ فقرہ بھی ان کے متعلق مسطور ہے ”کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو ابھی جو ما چوٹی کہہ لیا کرو“<sup>۱</sup> اس کے باوجود زنان کی تراش اور روزمرہ کی صفائی جو ان کی شاعری میں ملتی ہے اس پر عورت کا اثر صاف ہے۔ کیونکہ دہلی کی عورتیں مردوں کے سوا ہندوستان کی حملہ عورتوں سے افسح شمار ہوتی تھیں۔ ان کی ایک اپنی مخصوص رنان اور سہرہ بیان تھا جو لفظ ان میں رائج ہو جاتا تھا اردو بن جاتا تھا خواہ وہ عربی، فارسی، سریانی، ترکی، پنجابی، پوربی، مار واڑی یا دکنی میں کیوں نہ ہو سعادت یار خان رنگیں طہاسپ حان کے بیٹے جو آشا پرستی کے شہوہ میں کمال اور ربادہ تر پردہ نشیں عورتوں سے سروکار رکھتے تھے، عورتوں کی مصطلحات کے بارے میں انک کتاب لکھی ہے۔ اور ان کی گفتگو میں ایک دیوان بھی کہا ہے جو دیوان ریختی کے نام سے موسوم ہے سید اشا اللہ خاں اس نے بھی دریائے لطافت میں دردانہ پنجم کے تحت ایک پورے باب میں شاہجان آباد کی خوش احتلاط اور رنگین کلام پردہ سین عورتوں اور ان کی پیش خدمتوں کی گفتگو اور مصطلحات کی تفصیل دی ہے<sup>۲</sup>۔ اور اہیے کلام کو بھی ان سے زینت بخش ہے۔ عورت کی زبان اور اس کے بیان کا اثر جس رنگ میں رنگیں، اشا اور جان صاحب پر تھا حرأت پر اگرچہ اس طرز میں نہیں لیکن پھر بھی ان کے کلام کے نکھار میں ماہ رویوں کا عکس ضرور موجود ہے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفہ اس سبب سے غالباً کہتے ہیں<sup>۳</sup>

(۱) آب حیات - ص ۲۳۹

(۲) آب حیات - ص ۲۳۹

(۳) تفصیل از دریائے لطافت ص ۹۸

(۴) گلس بینجار از نواب مصطفیٰ خان شیفہ - ص ۷۷

”پدیرائی خاطر و گوارائی طبع، و نالاش و الواط حرف می زدہ“ قادر

عسّی صادر کی رائے بھی دیکھنے فرماتے ہیں کہ<sup>۱</sup>

”مصابین بوس و کمار کے ہمیشہ اس کے منہ چڑھے ہوئے اور

مدام اس کی فکر سے ہم کمار تھے“

رنگیں، اسنا اور حرأت کی رنان و بیان میں یہ رنگ دھلوی ماحول کا  
 ہو نا لکھنؤ، فصا کا بات اصل میں ایک ہی ہے۔ فصلائے و سرفائے دہلی  
 کے لکھنؤ محرب کرنے کے بعد ایک عرصہ تک لکھنؤ صرف نام کا  
 لکھنؤ رہا ہے۔ اصل میں یہ ایک دوسرا شاہ جہاں آباد بن گیا تھا۔  
 اس کی اسی مہمرد حیثیت بالکل واضح رہی۔ اس کا یہ مطلب نہیں  
 کہ لکھنؤ میں ابنا کچھ تھا نہیں۔ اس سہر کی انسی تہذیبی روایات  
 بھی تھیں لیکن ان روایات میں بھی حان اسی وقت بڑی ہے حب اہل  
 دہلی وہاں پہنچے ہیں اس زمانے میں تہذیب، اور زبان کا جو نماں  
 ڈھانچہ ہمیں لکھنؤ میں ابھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا اس کی اصل  
 سیادیں وہ تھیں جسہیں اہل دہلی عروس البلاد دہلی سے اکٹھا کر  
 اپنے ساتھ لائے تھے اس بیاں کی صداقت کے لیے میں یہاں اسنا اللہ حان  
 کی دریائے لطاف سے ایک طویل اقتباس پس کرنا چاہتا ہوں وہ لکھنؤ  
 کی تہذیبی، تمدنی، ثقافتی، ادبی، اور لسانی فصا کا ذکر کرتے ہوئے  
 ایک مقام پر لکھتے ہیں کہ<sup>۲</sup>

”فضل زباں و ہوساک و حرکات محبوبان لکھنؤ ہر کلام و لسان

و اداہائے معشوقان دہلی واضح و مہرہن است۔ زیرا کہ

اہل لکھنؤ حوس و ہوش و رنان و دیگر چیزھا از پدر و مادر

(۱) گلستان سخن ارفاد عسّی صادر۔ ص ۹۴

(۲) دریائے لطافت۔ ص ۶۷

خود یاد گرفته اند پس درین چیزها مثل آنها باشند و هرچه خود از قبل در اکت صدا و حسن تکلم و حرکات دلنشین و قطع پوشاک ایجاد نموده اند زیاده از معلومات بزرگان ایشان است - مختصر این اینها فصیح و بلیغ و لطف تر از اهل شاه جهان آباد باشند لکن سه قوی دلیل بر فصل دهلی موجود است - یکی آنکه صاحبان لکھنؤ گویند که سلیقه ما زیاده از شاه جهان آبادیان است این سه گویند که سلیقه ما زیاده از باشندگان سگاله است و فصیح تر از اهل کلکته ام - پس حسنی در شاه جهان آباد است که فصحا شهر دیگر ترجیع کلام و وضع خود بر زبان و وضع آن شهر می گویند - دیگر اینکه ساکمان لکھنؤ را که اسلاف شان نیز در اینجا گدسته اند صاحب سلیقه هائے لکھنؤ پوری نامند از اینجا دریاف توان کرد که باوصف تولد در لکھنؤ خود را دهلوی پندارند و سکه قدیم را پوری - دیگر اینکه اگر کسی پرسد که شاه جهان آباد در لکھنؤ بوجود آمده اید یا وطن شما همین است حشم آلوده درو نگاه کنید و گویند که خدا نه کند که ما متوطن اینجا باشیم شاه جهان آباد چیر ما را از اینجا دریافتند که وطن ما را می پرسید آیا لباس ما را لباس اهل پورب می دانید یا طرر نکام خلاف شاه جهان آباد دیده اید اگر کدام لفظ خارج از اردو شنیده باشید بگوئید که بار دیگر بر زبان نیاریم - درین صورت اگر طرف ثانی بگوید که فلان لفظ شما از محاوره اردو بیرون است گویند که این لفظ را فلان میر صاحب که خانه ایشان در شاه جهان آباد نزدیک درخت بڑ شاه بولا بود اکثر بر زبان داشتند نه این که فلان مغل که در نبره یا منصور بکر می بود

استعمال می کرد۔ اربن حالات نہ یقین پیوستہ کہ در ہر شہر فصاحتے آجا تائید کلام خود ار فصاحتے دہلی حوید و برجع لکھنؤ در دہلی در رباں و سلیقہ ہاں برجع است کہ محلہ تراہہ یرم خان را در کشورہ سل کہ ہر دو در شاہ جہاں آباد اس می توان گف کہ در شاہ جہاں آباد رباں باشندن سنگہ سید فیروز بہ ار ساکمان کوچہ گھاس رام اس با ہلاں فصیح دہلی کہ مثل خودے بداسٹ حالا در لکھنؤ می داسد و حانہ او فصاحت حانہ ایست کہ در تمام شاہ جہاں آباد جیس حانہ بست۔ حانہ فصاحت حانہ از آدم فصیح می شود نہ این کہ حانہ را داب خود ربطے نا فصاحت است۔“

اس افساس کے اعتبار سے لکھنؤ کی فصاحتے رومانی میں ماہ رویان شاہ جہاں آباد کے عکس حال کا نظر آنا کوئی معجب کی بات نہیں۔ موتی نام کی ایک طوائف دہلی کی رہنے والی تھی۔ ارباب سناٹ میں اے مں کے اعتبار سے صاحب مذاق اور دی اعتبار شمار ہوتی تھی۔ مرزا ابراہیم سنگ مستول اردو کے ایک شاعر اور دہلی کے مرزاہوں میں سے تھے۔ مصحفی کے شاگرد اور دوست تھے۔ موتی ان کی دوستی کا ہمیشہ دم بھرتی رہی۔ آخر گردش روزگار نے اسے بھی اور لوگوں کے ساتھ لکھنؤ پہنچا دیا۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ میں بھی کبھی کبھی اس کی ملاقات کو جانا تھا۔ بہت حوی سے پیسے آتی تھی۔<sup>۱</sup>

نہ کسی طوائف کے دہلی سے لکھنؤ پہنچے اور وہاں کی رومانی اور شعری فصاحت کو متاثر کرنے کی ایک مثال ہے۔ اس کے علاوہ اور ارباب سناٹ کا انتقال لکھنؤ بھی ثابت ہے۔ ان سب نے مل کر دہلوی رومان کی رو کو لکھنؤ میں جاری کر دیا۔ مصحفی کے تذکرہ ہندی

گویاں اور سید اشا اللہ خان کی دریائے لطاف سے دہلی کی کرسیوں کی نظم و نثر کے جو چند نمونے ملے ہیں ان کا یہاں درج کیا جانا شاید لطف سے حالی نہ ہوگا اور زناں دہلی خصوصاً زناں کسی دہلی کے رورمرہ اور محاورہ سے واقفیت پیدا ہوگی -

### بیان براتی بیگم رن کسبی دہلی

اری سرمونڈی باندی بو اتنا جھوٹ کموں بولتی ہے - اللہ کرے تیری بوٹی بوٹی اوپر والیاں لے جائیں - اڑ جائے بو خلافتدی میں لے کب ستیاناس گئی تیرے میاں کی حورو کا گلا کما کہنے والی کو علی حلی کی مار ہووے ڈرے تیرے دندے سے بٹھے بٹھائے کما آسغلا آٹھایا ہے بھس میں چمگاری ڈال حالو دور کھڑی -<sup>۱</sup>

### بیان موتی خانم رن کسبی دہلی

اے صاحب آپ کموں باندی بدوڑوں کے منہ لگتی ہیں ایسی باتوں سے ہوتا کیا ہے - زبانی ہم تو آگے ہی یہ بات جانتے تھے کہ اس زمانے میں عریب پر رحم کرنا اچھا نہیں پر کیا کریں اندر والا کم بخت نہیں مانتا کیا جانیے ایسے کرتوتوں سے کیا حق ہوتا ہے اس چٹو کا کیا دوس ہے کردہ خویش آید ہمیں -<sup>۱</sup>

### بیان بی نورن کسبی دہلی :

احی آؤ میر صاحب تم تو عید کے چاند ہو گئے دلی میں آتے تھے دو دوپہر رات تک بٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے لکھشو میں تمہیں کما ہو گیا کہ کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا اسنا نہ کیجو کہیں آٹھوں میں بھی نہ چلو تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں

(۱) دریائے لطاف 'صفحہ ۳۸ -

(۱) دریائے لطاف 'ص ۴۹ -

مقرر چلیو<sup>۱</sup> -

### عرل موتی طوائف دہلی

کلاسی رو برو ہے اور ہم ہیں بس اب حام و سمو ہے اور ہم ہیں  
ساگر بو لے چاک حبیب ناصح تو پھر تار رفو ہے اور ہم ہیں  
بلا سے گو نہ ہووے دل کو واشد محوم یاس تو ہے اور ہم ہیں  
سب مہتاب میں تا صبح ساقی خیال ماہ رو ہے اور ہم ہیں  
یہ کیا ہی میں لہر آئی کہ موتی کنار آب حو ہے اور ہم ہیں  
ان مختلف نوع کے شاعرانہ مساعل<sup>۲</sup> اور ہنگاموں کے علاوہ جن  
کی تفصیل اب تک دی جا چکی ہے، راحتوں کا باقاعدہ رواج بھی  
ہو چکا تھا۔ راحتہ کی اختراع مساعره کے وزن پر ہوئی ہے جس زمانے  
میں اردو شاعری کو ریختہ کا نام دیا جاتا تھا مساعره کو راحتہ کہتے  
تھے۔ چنانچہ قیام الدین قائم نے شیخ فرحت اللہ فرحت کا ذکر کرتے  
ہوئے تذکرہ محزون نکات میں لکھا ہے کہ<sup>۳</sup> ”گاہ گاہ در مجلس راحتہ  
کہ اختراع این در وزن مساعره است نہ نظر می آید“۔ میرے نکات  
الشعرا میں مجلس ریختہ بھی کہا ہے<sup>۴</sup>۔ اور یک رو تخلص کے ایک شاعر  
کے حال میں بیان کیا ہے کہ ”مردے بود شاگرد ساں ابرو در احوالش  
اطلاع نہ دارم دوسہ مرتبہ در مجلس ریختہ دیدہ ام“۔

سراحدوں یا محاسن ریختہ سے پہلے دہلی میں فارسی مساعروں کا رواج  
تھا۔ اور ریختہ کی ترویج کے ابتدائی دور میں بھی ان کا وجود ملتا ہے،  
موافد کرہ حسینی<sup>۵</sup> نے نواب طفر خان احسن امیر عید شاہجان کے

(۱) دربانے لطافت، ص ۴۹ -

(۲) محرن نکات، ص ۶۴ -

(۳) نکات الشعرا، ص ۷۹ -

(۴) تذکرہ حسینی معطوطہ بہجات یونیورسٹی ص ۱۶۹ الف -

مشاعروں کا ذکر کیا ہے جن میں مرزا صائب، ابوطالب کلیم، اور محمد ابراہیم فارغ جیسے شاعر شریک ہوتے تھے بندرا بن خوشگو نے سفیہ خوشگو میں ملا شیدا کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”رفتہ رفتہ درمباحثات و مشاعرات از اسائے نوع امتیاز اندوخت“

مرزا محمد افضل سر حوش نے کلمات الشعرا میں قطب الدین مائل اور داسممد خان کے فارسی مشاعروں کا ذکر کیا ہے۔ خان آرزو کے تذکرہ مجمع المائس، حاکم لاہوری کے تذکرہ مردم دیدہ لجمی نرائن شفیق اورنگ آبادی کے تذکرہ گل رعنا، علام ہمدانی مصحفی کے تذکرہ ریاض الفصحا اور تذکرہ عقد ثریا وغیرہ سے بھی فارسی کے مشاعروں کا کچھ نہ کچھ حال معلوم ہو جاتا ہے عرس مرزا عبدالقادر بیدل، میر افضل ثابت، اور مرزا عبدالخالق وارستہ کے مشاعرے نو محمد شاہی عہد تک اپنی آب و تاب رکھتے رہے۔

مرزا عبدالقادر بیدل کے عرس کے موقع پر منعقد ہونے والے مشاعرے میں شہر دہلی کے سب نازک خیال جمع ہوئے تھے۔ اور مشاعرے کرتے تھے۔ اس کی طرز عوامی سی ہوگی۔ کیونکہ موقع کی مناسبت سے اس میں پھیلاو ایک قدرتی امر ہے۔ لیکن عام طور پر فارسی مشاعروں کا عوامی رواج نہ ہونے کے برابر رہا ہے کیونکہ فارس کبھی بھی عوام کی زبان نہیں تھی۔ مشاعرے مختلف گھروں میں منعقد ہوتے تھے اور شریک مشاعرہ بھی زیادہ تر خواص میں سے ہوتے تھے۔ جب مراختوں کا رواج ہوا تو اس کی نوعیت بھی پہلے پہل گھریلو مشاعروں کی سی رہی ہے۔ لکھنؤ میں جا کر اس میں زیادہ وسعت پیدا ہوئی ہے۔

(۱) سفیہ خوش گو مخطوطہ پنجاب یونیورسٹی، ۱۷۷ ب۔

(۲) کلمات الشعرا، ص ۱۰۲۔

دہلی میں اس کا دائرہ عمل زیادہ وسیع نہیں ہو سکا ہے۔ غالب کے چند خطوط سے تو پتہ چلتا ہے کہ بہت بعد تک اس میں عمومیت پیدا نہیں ہو سکی تھی۔ ایک خط میں قاضی عبدالحمیل کو لکھتے ہیں<sup>۱</sup> ”مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوا۔ قلعہ میں شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ عزل خوانی کر لیتے ہیں۔“ سید کرامت علی ہماری کو بھی انہوں نے ایک خط میں یہی لکھا ہے<sup>۲</sup>۔

”حال غالب مشاعرہ یہاں شہر میں کہیں نہیں ہوا قلعہ میں شہزادگان تیموریہ جمع ہو کر کچھ عزل کر لیتے ہیں۔ میں کبھی کبھی اس محفل میں جا رہا ہوں اور کبھی نہیں جاتا۔“ یہ مکتوب عذر سے پہلے کے ہیں، اس کا مطلب یہ ہوا کہ امرائے کے زمانے سے پہلے بھی دہلی میں مساعروں کے عوامی طرز کی کمی تھی۔ رواج ریختہ کی ابتدائی سرلوں میں بھی یہی حال تھا۔ قدکروں سے جن مشاعروں کا پتہ ملتا ہے وہ زیادہ تر گھریلو ماحول، محافل اور خانہ بند محالمن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ایک مرزا عبدالقادر بدل کے سالانہ عرس کے موقع پر ہونے والے مشاعرہ میں کشاویہ فضا ضرور ہے۔ جو ابتدا میں فارسی اور بعد میں ریختہ کے لئے بھی پلیٹ فارم مہیا کر رہا ہے۔

سید عبدالولی عرب سورتی حب دہلی آئے تھے تو مرزا عبدالقادر بدل کے سالانہ عرس کے موقع پر مساعری میں بھی شریک ہوئے تھے۔ آزاد بلگرامی نے سروآراء میں ان کے دہلی آئے کی تاریخ، ۲ مادی الاول

(۱) مکتوب غالب، ص ۱۷۴۔

(۲) مکتوب ۷ اکتوبر ۱۸۵۳۔

۱۱۶۴ھ بتائی ہے<sup>۱</sup> عرس کی تاریخ ۳ صفر ۱۱۶۵ھ تھی۔ عزلت اتنی دیر دہلی میں رہے تا آنکہ شریک عرس ہوئے۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ مرزا بیدل کی وفات کے بعد کم از کم ۳۲ سال تک تو یہ مشاعرہ ضرور چلتا رہا۔ اور یہ وہ زمانہ ہے جب ریختہ کا چرچا دلی کے گلی کوچوں میں ہو چکا تھا۔ اس لیے یہ ممکن نہیں کہ ریختہ گو شاعر اس میں شریک نہ ہوتے ہوں۔ مرزا رفیع سودا کی ابتدائی غزلوں میں بیدل کے عرس کی طرف اشارے موحود ہیں۔ اور ہجو مولوی بدر کاسمیری سے بھی صاف ظاہر ہے کہ سودا اور دوسرے ریختہ گو شاعر اس مساعری میں شریک ہونے لگ گئے تھے۔ خود بیدل کے متعلق میں نے نکات الشعرا میں لکھا ہے کہ<sup>۲</sup>

”دو شعر ریختہ بام او شمیمہ می شود۔ شاید تقریرے گہتہ ناشد“

شعر یہ ہیں :

مت ہوجھ دل کی بایں وہ دل کہاں ہے ہم میں  
اس تحم بے نساں کا حاصل کہاں ہے ہم میں  
حب دل کے آستان پر عشق آن کر پکارا  
اندر سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہم میں

عرس مرزا بیدل کے مشاعرے کے بعد سراج الدین علی خان آرزو کے مشاعرے کا پتہ چلتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سب سے زیادہ اہم اور مشہور محفل مراختہ خان آرزو ہی کی تھی۔ جس طرح بندران داس خوش گو نے عرس مرزا بیدل کے مشاعرے کے متعلق لکھا ہے<sup>۳</sup> کہ شہر کے جملہ نازک خیال وہاں جمع ہوتے ہیں اس طرح

۱/ (۱) مرو آزاد، ص ۲۳۶۔

۲/ نکات الشعرا، ص ۲

۳/ سفیہ خوش گو۔

تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ریختہ آموز شاعر خان آرزو کے سایہ  
ثروت میں جمع ہوئے تھے۔ ان میں میر سودا، درد جیسے باکمال فن کار  
بھی تھے اور دوسرے معروف و غیر معروف شاعر بھی<sup>۱</sup>۔

اس کے بعد ایک مشاعرہ خواجہ میر درد کے مکان پر شروع ہوا  
جو ہر مہینے کی ہندروہیں تاریخ کو ہوتا تھا۔ خیال ہے کہ خان آرزو  
کے ہاں مشاعرہ بند ہونے پر یہ میر درد کے ہاں شروع ہوا ہے ان  
کے ہاں بھی یہ زیادہ دیر تک نہ چل سکا۔ وہاں سے میر تقی میر کے  
ہاں منتقل ہو گیا۔ اس کی شہادت خود میر نے نکات الشعرا میں دی  
ہے لکھتے ہیں کہ<sup>۲</sup>

”مجلس ریختہ کہ بخانہ بندہ تاریخ پانز دھم ہر ماہ مقرر است واللہ  
بذات ہمیں ہر رگ (یعنی خواجہ میر درد) است۔ ذیرا کہ پیش  
ازین این مجلس بخانہ اش مقرر بود از گردش روزگار بے مدار برہم  
خوردار سکہ باین احقر اخلاص دلی داشت گف کہ مجمع را شا  
اگر بخانہ خود معین بکنید بہتر است نظر بر اخلاص آن مشفق  
عمل کردہ آمد خدانش ابدالاباد سلامت دارد“

اس اقتباس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خواجہ میر درد کے ہاں  
سے مجلس ریختہ کا میر تقی میر کے ہاں انتقال ”گردش روزگار بے مدار“  
کے سبب تھا اور خود خواجہ میر درد کی خواہش پر عمل کرتے ہوئے  
میر تقی میر نے اس مجلس کو اپنے ہاں مقرر کیا تھا۔ معلوم ہوتا ہے  
کہ نجی حالات اور ماحول کی ناسازگاری کی بنا پر ایک شاعر زیادہ  
دیر تک مجلس ریختہ کو اپنے ہاں نہیں چلا سکتا تھا۔ معنی نے بھی  
ایک جگہ اس امر کی تصدیق کی ہے اور لکھا ہے کہ تجربے میں آیا ہے

(۱) دیکھئے تذکرہ نکات الشعرا، تذکرہ محرم نکات، تذکرہ ریختہ گویاں،  
تذکرہ ہندی گویاں وغیرہ۔ (۲) نکات الشعرا، ص ۵۱۔

**A sum of 5 Paise on general books and  
25 Paise on text-books, per day, shall be  
charged for books not returned on the date  
last stamped**

--	--	--

